

**Тема: Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус».**

Этапы урока	Содержание	Формирование УУД и технология оценивания
<p><b>I. Рефлексия настроения.</b> <b>Цель урока</b></p>	<p><i>На данном уроке: учащиеся производят анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Белеет парус одинокий».</i></p>	
<p><b>II. Введение в тему.</b> 1.Актуализация знаний. Формулирование темы урока.</p>	<p><b>Вступительное слово учителя.</b> - Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спалённая пожаром, Французу отдана? Ведь были ж схватки боевые, Да, говорят, ещё какие! Недаром помнит вся Россия Про день Бородина! - Да, были люди в наше время, Не то, нынешнее племя: Богатыри - не вы! Плохая им досталась доля: Не многие вернулись с поля... Не будь на то господня воля, Не отдали б Москвы!</p> <p>Всем вам известны строки этого стихотворения. « Бородино» - литературное произведение, оставленное нам М.Ю.Лермонтовым. Но не все, наверное, знают, что поэт Лермонтов оставил и другие произведения - живописные. Он был и талантливым художником. Посмотрим на его автопортрет, репродукция которого перед вами. И сегодня мы с вами продолжим</p>	

<p><b>III. Работа с текстом.</b> <b>1. Работа с текстом до чтения</b></p>	<p>творчество. Что же это за человек??????</p> <p><i>« На Лермонтове был мундир лейб-гвардии гусарского полка, он даже не снял ни сабли, ни перчаток... В наружности Лермонтова было что-то зловещее и трагическое; какой-то сумрачной и недоброй силой, задумчивой презрительностью и страстью веяло от его смуглого лица, от его больших и неподвижно – тёмных глаз. Их тяжёлый взор странно не согласовался с выражением почти детских и выдававшихся губ., но присущую мощь тотчас сознавал всякий».</i> ( И.С. Тургенев. «Литературные и житейские воспоминания»).</p> <p>Презентация подготовленного ученика о биографии Лермонтова</p> <p>- Что мы можем сказать о стихотворении, не приступая еще к его прочтению???</p> <p>Дома вы сделали <b>обложку к книге</b> М.Лермонтова «Парус», посмотрите на репродукции и ответьте на этот вопрос</p> <p>-Вот как это произведение звучит из уст российского певца и музыканта, исполнителя многих романсов-<b>Олега Погудина</b></p> <p><b>(Романс</b>-небольшое музыкальное произведение, написанное стихами)</p> <p>- А вот так это стихотворение исполняет ученик нашего класса Чамов Костя / Серышева Каролина</p>	
---	--	--

<p><b>2. Работа с текстом во время чтения.</b></p>	<p>- Читаем стихотворение М.Ю. Лермонтова. - Самостоятельно перечитываем его про себя</p> <p>-Стихотворение названо «Парус». А что это такое???</p> <p><b>Парус</b>-укрепляемое на мачте судна и надуваемое ветром полотнище из плотной ткани <b>(в словарь)</b></p>	<p><b>Регулятивные УУД</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.</li> <li>2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.</li> </ol> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.</li> <li>2. Пользоваться изучающим видом чтения.</li> <li>3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).</li> <li>4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением.</li> <li>5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.</li> <li>6. Пользоваться словарями, справочниками.</li> <li>7. Осуществлять анализ и синтез.</li> <li>8. Устанавливать причинно-следственные связи.</li> <li>9. Строить рассуждения.</li> </ol> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</li> </ol>
<p><b>3. Работа с текстом после чтения.</b></p>	<p>-Прочитайте первую фразу.</p> <p>- Если бы сказать об этом прозой, как бы мы построили первую фразу?</p> <p>«Одинокый парус белеет в голубом тумане моря». Что изменилось? (Вся поэтичность и очарование слов исчезают).</p> <p>Необычный порядок слов в предложении - <b>инверсия</b> (от лат.-перестановка)</p> <p>- Прочитайте стихотворение и найдите пример инверсии. Какую функцию выполняет инверсия в этом стихотворении? (Передает настроение)</p> <p>- Какие художественные средства использует Лермонтов, чтобы передать красоту моря? (Цветовая гамма эпитетов.....)</p> <p>- Море всегда вызывает в человеке чувства, они разные. Вы</p>	

	<p>видели море? Что чувствовали вы?</p> <p>- А что чувствует лирический герой стихотворения? (Чувство одиночества)</p> <p>- Как вы думаете, случайно: яркий образ моря должен рождать радость, а парус одинок? (Пейзаж противопоставлен состоянию героя, усиливает его одиночество)</p> <p>- Как нужно читать первую строфу?</p> <p>- Итак, это стихотворение, по вашему мнению, о море и парусе.</p> <p>Давайте еще раз прочитаем стихотворение: вначале каждые две строчки в каждой строфе, а затем – оставшиеся</p> <p>В тумане моря голубом.</p> <p>Играю волны, ветер свищет</p> <p>И мачта гнется и скрипит.</p> <p>Под ним струю светлей лазури</p> <p>Над ним луч солнца золотой....</p> <p>Что ищет он в стране далекой?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</li> <li>3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> <li>4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</li> <li>5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.</li> <li>6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> <li>7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> <li>8. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</li> </ol> <p><b>Личностные результаты</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному.</li> <li>2. Формирование восприятия текста, как произведения искусства.</li> </ol> <p><b>Технология оценивания</b></p> <p>«На уроке <b>ученик сам</b> по алгоритму самооценивания определяет свою оценку и (если требуется) отметку, когда показывает выполненное задание. <b>Учитель</b> имеет право <b>поправить</b> оценки и отметку, если докажет, что ученик завысил или занизил её.</p> <p>После уроков за письменные задания оценку и отметку <b>определяет учитель</b>. <b>Ученик</b> имеет право <b>поправить</b> эту оценку и отметку, если</p>
--	---	---

	<p>Что кинул он в краю родном? Увы, он счастья не ищет И не от счастья бежит. А он, мятежный, просит бури, Как будто в буре есть покой</p> <p>-Сравните две картины. Первая – о парусе. А вторая? Лермонтов ни разу не называет своего героя. Что же это за парус? Как вы понимаете слово мятежный? (Мятежный – тревожный, беспокойный, бурный. Парус - это символ, образ свободы, действия, борьбы.)</p> <p>- Парус ищет бурю, зачем?</p> <p>- Что это- буря? (Стихия, разрушение, но и возможность испытать свои силы)</p> <p>- Какие еще символы можно увидеть в стихотворении? (Море</p>	<p>докажет (используя алгоритм самооценки), что она завышена или занижена. <b><u>АЛГОРИТМ САМООЦЕНКИ</u></b> (вопросы к ученику): <b>1 шаг.</b> Что нужно было сделать в этом задании (задаче)? Какая была <b>цель</b>, что нужно было получить в результате? <b>2 шаг.</b> Удалось получить <b>результат</b>? Найдено решение, ответ? <b>3 шаг.</b> Справился полностью <b>правильно</b> или с незначительной ошибкой (какой, в чем)? <b>4 шаг.</b> Справился полностью <b>самостоятельно</b> или с небольшой помощью (кто помогал, в чем)? <i>Какую оценку ты себе ставишь?</i></p> <p><b>Необходимый уровень (базовый) – решение простой типовой задачи</b>, где требуется применить сформированные умения и усвоенные знания, прежде всего опорной системы, что <i>необходимо всем</i>. Это <b>«хорошо, но не отлично»</b>.</p> <p><b>Программный уровень (повышенный) – решение нестандартной задачи</b>, где требуется либо применить знания по новой, изучаемой в данный момент теме, либо «старые» знания и умения, но в новой, непривычной ситуации. Это уровень <i>функциональной грамотности</i> - <b>«отлично»</b>.</p> <p><b>Максимальный уровень - решение «сверхзадачи»</b> по неизученному материалу с применением самостоятельно добытых знаний</p>
--	--	--

	<p>– жизнь, разная погода – полосы в жизни человека...)</p> <p>- Видите, какая тайна у стихотворения, какая глубина! Поэтому оно и таинственное. А почему «Парус» - самое популярное стихотворение Лермонтова? (Каждый человек открывает в нем что-то свое.)</p> <p>- О чем оно? ( Оно о жизни.)</p> <p>- Какова идея стихотворения?</p> <p><b>Постановка второй проблемы.</b></p> <p><u>1.Слово учителя</u></p> <p>- Стихотворение «Парус» философское, т.к. оно о смысле жизни. А Михаил Юрьевич написал его, будучи старше вас всего на несколько лет. Почему юноша так рано начал думать о том, как жить? Почему его герой так одинок? Может быть, разрешим эту проблему, познакомившись с детством поэта, с его детскими впечатлениями.</p> <p><b>Вопрос:</b> Какой вы видите природу в стихах?</p> <p><b>Возможный ответ:</b> Природа в «Парусе» по – лермонтовски живописна, глазам открывается целая палитра ярких и радостных красок: голубых (туман), лазурных (море), золотых</p>	или самостоятельно усвоенных умений.
--	--	--------------------------------------

(лучи солнца), белых (парус).

**Вопрос:** ребята, а каково настроение поэта?

**Возможный ответ:** настроение грусти, печали, сожаления о чем – то.

**Учитель:** правильно, но в последних строках звучит гордый протест против покоя, от него и жажда борьбы.

Ребята, обратите внимание на два эпитета, рисующих парус: он «одинокий» и «мятежный»

**Задание:** подберите к слову мятежный несколько синонимов.

Возможный ответ: беспокойный, взволнованный, буйный и др.

**Учитель:** два этих слова – эпитета – как две различные тональности в симфонической картине. Первое («одинокий») вызывает минорные ноты, так как для Лермонтова одиночество связано с невозможностью счастья; Второе («мятежный») рождает мужественные звуки финала, потому что если «мятежный» - значит, не боится бури, силен духом и непокорен судьбе. Вид паруса натолкнул поэта на мысль о людях, таких же одиноких и таких же мятежных, которые он

сочувствует и которыми гордится.

**Задание:** прочитайте выразительно стихотворение, подумайте, какие слова вы хотели бы выделить особенно, чтобы на них обратили внимание слушающие?

**Возможный ответ:** слово мятежный; другие могут выделить эпитет «одинокий»; третьи обращают внимание на две самых грустных строчки.

«Увы! Он счастья не ищет,

И не от счастья бежит».

**Учитель:** читая это стихотворение, мы видим мятежный протест поэта, его жажду бури.

**Мы с вами в начале урока слушали романс Погудина на слова Лермонтова, мелодия Варламова**

**Вопрос:** ребята, понравилась ли вам мелодия и чем? Усиливает ли музыка впечатление от поэтического текста, какое настроение автора лучше всего понято и передано композитором?

**Возможный ответ:** по настроению он менее глубок, чем стих



,в музыке нет лермонтовских раздумий, но грусть,  
тревожность интонации сохранены композитором.

Какие впечатления произвело на вас это стихотворение???  
**(Сергей Капитанов)**

<b>IV. Итог урока. Выставление оценок. «Телеграмма»</b>		
<b>V. Домашнее задание</b>	<b>К следующему уроку учащиеся учат стихотворение наизусть,</b>	
<b>VI.Рефлексия настроения</b>	<b>Прием «Телеграмма»</b>	