

Конспект урока по литературе

в 5 классе по теме:

«Л. А. Кассиль. Биография. Повести «Кондуит и Швамбрания».

Тип урока: урок комплексного применения ЗУН учащихся с использованием ЭОР.

Цель урока: познакомить учащихся с именем Л.А. Кассиля, в процессе анализа избранных глав повести «Кондуит и Швамбрания» обратить внимание учащихся на художественное своеобразие стиля произведения.

Задачи:

обучающие:

- 1) актуализировать и углубить имеющиеся знания, обратившись к материалам краеведения;
- 2) познакомить учащихся с антитезой и её ролью в создании образа, раскрытии авторской позиции;
- 3) углубить их представления о языке художественного произведения, проведя исследование разных уровней текста;

развивающие:

- 1) способствовать развитию образного мышления школьников;
- 2) создать условия для развития навыка сознательного отбора и использования изобразительно–выразительных средств в устной и письменной речи;
- 3) способствовать развитию творческих способностей учащихся;
- 4) создать условия для развития исследовательских навыков учащихся;
- 5) способствовать формированию ИКТ-компетенции пятиклассников.

воспитательные:

- 1) способствовать формированию коммуникативных навыков, укреплению взаимоотношений в ученическом коллективе путем совместного решения поставленной учебной задачи для исследования;
- 2) формировать потребность в бережном отношении к слову, культуре речи.

Методическое обоснование урока: этот урок является вводным в изучении повестей Л. А. Кассиля «Кондуит и Швамбрания». По своей структуре он относится к урокам изучения нового материала. При постановке целей и задач урока учитывается жанровая специфика произведения. Для того, чтобы подготовить учеников к восприятию и анализу произведения, им

предлагается узнать о некоторых фактах биографии писателя, а также высказать своё впечатление.

Методы: беседа, комментированное чтение, работа с текстом.

Необходимое оборудование: Литература: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова – изд. 3-е, М.: Баласс, 2013. (соответствует Федеральному государственному стандарту основного общего образования).

Демонстративный материал: компьютер с мультимедийным проектором компьютера.

План урока.

- I. организационный момент.
- II. Сообщение новой темы.
- III. Изучение нового материала
- IV. Итог урока и выставление оценок ученикам за работу на уроке.
- V. Домашнее задание.

Ход урока.

I. Организационный момент: сосредоточить внимание учащихся. Приветствие.

II. Сообщение темы и целей урока.

На доске фотография Л. А. Кассиля.

- Сегодня на уроке мы познакомимся с замечательным писателем Львом Абрамовичем Кассилем. Узнаем о важных фактах из его жизни. Познакомимся с его повестями «Кондуит и Швамбрания».

III. Изучение нового материала.

«Чего не выдумаешь в детстве!»

Л. А. Кассиль

Лев Кассиль родился 10 июля 1905 года рядом с рекой Волгой в Покровской слободе, после революции переименованной в город Энгельс. Отец Льва Кассиля, Абрам Григорьевич, был врачом. Мама, Анна Исааковна, — музыкантом. Лев Кассиль начал учиться в гимназии до революции, а заканчивал обучение при советской власти в Единой трудовой школе (ЕТШ).

Его детские мечты были вполне мальчишечьи: он хотел быть извозчиком, потом кораблестроителем пароходов, и натуралистом. В 1923 году, окончив ЕТШ, за хорошую общественную работу в библиотеке-

читальне Кассиль получил от обкома партии командировку в высшее учебное заведение, и поступил в Москве на физико-математический факультет Московского государственного университета по специальности «аэродинамический цикл», но примерно к третьему курсу фактически стал профессиональным литератором — московским корреспондентом газет «Правда Востока» и «Советская Сибирь», сотрудником газеты «Известия» и журнала «Пионер».

В 1927 году Кассиль был привлечен Владимиром Маяковским к работе в журнале «Новый ЛЕФ».

«Здравствуйте, — говорили Кассилью дети на улице, — мы вас знаем. Вы этот... Лев Швамбраныч Кондуит».

При этом, став писателем, Кассиль не стал кабинетным человеком. Он вёл новогодние ёлки в Колонном зале Дома Союзов и праздничные радиорепортажи с Красной площади, комментировал футбольные матчи, работал специальным корреспондентом на олимпийских играх, плавал вокруг Европы, ездил по Италии с лекциями о Маяковском, возглавлял объединение московских детских и юношеских писателей, преподавал в Литературном институте, неизменно открывал Неделю детской книги и чуть ли не ежедневно выступал перед своими читателями в школах, библиотеках, детских домах, санаториях, пионерлагерях — по всей стране. При таком уплотнённом распорядке дней он написал своё собрание сочинений, и каждые год-два у него выходила новая книга.

Роман «Вратарь Республики», написанный в 1938 году, отразил страсть писателя к футболу. «Ход белой королевы» был посвящен лыжному спорту, «Чаша гладиатора» — жизни циркового борца и судьбам русских людей, оказавшихся после 1917 года в эмиграции. В книге «Черемыш, брат героя» шел рассказ о мальчике — однофамильце героя-летчика. В «Великом противостоянии» главная героиня Сима сталкивалась с режиссером Расщепеем, проходила пробы и попадала в мир кино. На фоне съемок фильма Сима выросла, знакомилась с замечательными людьми. «Ранний восход» — документальное повествование, посвященное светлой и короткой жизни начинающего художника Коли Дмитриева. Следом за «Швамбранией» Лев Кассиль придумал еще две страны — «Синегорию» и «Джунгахору», которые описал в книгах «Дорогие мои мальчишки» и «Будьте готовы ваше Высочество!», объединенных позднее в сборник «Три страны, которых нет на карте».

Умер Лев Кассиль в Москве 21 июня 1970 г. (от инфаркта, случившегося, когда он смотрел трансляцию финального матча на первенство мира по футболу). Похоронен на Новодевичьем кладбище. В городе Энгельсе, на «Площади Свободы» в сквере, носящем имя писателя, стоит памятник «Фантазёр».

Повести «Кондуит и Швамбрания».

Формулирование темы урока.

- Перед нами главы из повести Л.А. Кассиля «Кондуит и Швамбрания». Эта повесть, как и повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе», написана от первого лица. Как вы думаете, какой литературный приём объединяет эти произведения? *(Оба произведения представляют собою рассказ ребёнка о себе и своих близких. Оба они написаны от первого лица).*

Формулируем тему урока: От первого лица.

- Теперь давайте подумаем, что отличает тексты Льва Кассиля от текстов Короленко? *(Тон. Он трагический у В.Г. Короленко и полунасмешливый у Л.А. Кассиля. Тон определяется задачей писателя, художественным материалом, содержанием произведения).*

Работа с текстом во время чтения.

Сумерки сгущались. Несчастливый день заканчивался. Земля поворачивалась спиной к Солнцу, и мир тоже повернулся к нам самой обидной стороной. *(Почему день был несчастлив?)* Из своего позорного угла мы обозревали несправедливый мир. *(Героев наказали, посадили в угол)* Мир был очень велик, как учила география, но места для детей в нем не было уделено. *(Почему?)* Всеми пятью частями света владели взрослые. Они распоряжались историей, скакали верхом, охотились, командовали кораблями, курили, мастерили настоящие вещи, воевали, любили, спасали, похищали, играли в шахматы... А дети стояли в углах.

Взрослые забыли, наверно, свои детские игры и книжки, которыми они зачитывались, когда были маленькими. Должно быть, забыли! Иначе они бы позволяли нам дружить со всеми на улице, лазить по крышам, бултыхаться в лужах и видеть кипяток в шахматном короле...

Так думали мы оба, сидя в углу.

- Давай убедем! - предложил Оська. - Как припустимся!

- Беги, пожалуйста, кто тебя держит?.. Только куда? - резонно возразил я. - Все равно всюду большие, а ты маленький.

И вдруг ослепительная идея ударила мне в голову. Она пронизала сумрак «аптечки», как молния, и я не удивился, услышав последовавший вскоре гром (потом оказалось, что это Аннушка на кухне уронила противень).

Не надо было никуда бежать, не надо было искать обетованную землю. Она была здесь, около нас. *(Где же она?)* Ее надо было только выдумать. Я уже видел ее в темноте. Вон там, где дверь в уборную, - пальмы, корабли, дворцы, горы...

- Оська, земля! - воскликнул я задыхаясь. - Земля! Новая игра на всю жизнь! *(Почему «на всю жизнь»?)*

Оська прежде всего обеспечил себе будущее.

- Чур, я буду дудеть... и машинистом! - сказал Оська. - А во что играть?

- В страну!.. Мы теперь каждый день будем жить не только дома, а еще как будто в такой стране... в нашем государстве. Левое вперед! Даю подходный.

- Есть левое вперед! - отвечал Оська. - Ду-у-у-у-у!!

- Тихай! - командовал я. - Трави носовую! Выпускай пары!

- Ш-ш-ш... - шипел Оська, давая тихий ход, травя носовую и выпуская пары.

И мы сошли со скамейки на берег новой страны.

- А как она будет называться?

Любимой книгой нашей была в то время "Греческие мифы" Шваба. Мы решили назвать свою страну "Швабанией". Но это напоминало швабру, которой моют полы. Тогда мы вставили для благозвучия букву "м", и страна наша стала называться Швамбанией, а мы - швамбаниецами.

Работа с текстом после чтения.

- Что породило страну Швамбанию? Обратите внимание на рассуждения Лели: «Всеми пятью частями света владели взрослые. Они распоряжались историей, скакали верхом, охотились, командовали кораблями, курили, мастерили настоящие вещи, воевали, любили, спасали, похищали, играли в шахматы... А дети стояли в углах».

- Докажите, что страна Швамбанией не случайно появилась на свет: воображение у её создателей хорошо работало и прежде.

- Составьте описание страны Швамбанией: происхождение её названия, её история, география и т.д. (индивидуальное задание по стр. 87-90)

- Как вы поняли смысл выражения «страна вулканического происхождения»? Докажите текстом книги, что братья «хотели участвовать в жизни наравне со взрослыми».

- Как в повести изображена семья Лели и Оси? Можно ли сказать, что у мальчиков был «свой дом»? Как показаны в повести отношения между родителями и детьми, между братьями?

- Кто прав в споре (глава «умственность и ремесло» с. 91-92)? Приведите аргументы и контраргументы (работа в парах).

- О повести Льва Кассиля говорили, что в этой книге есть ещё одна героиня – Мечта*. О чем мечтают маленькие швамбаниецы? Как их мечты отразились в облике страны Швамбанией?

- Какие эпизоды повести показались вам смешными, а какие – не очень? Попробуйте объяснить ваши впечатления.

- Как известно, Лев Кассиль выдумал три страны: Швамбанию («Кондуит и Швамбанией»), Синегорию («Дорогие мои мальчишки»),

Джунгахору («Будьте готовы, Ваше высочество!»). А вам не случилось открыть новую страну?

- Давайте попробуем понять причины популярности повести Льва Кассиля «Кондуит и Швамбрания»?

Сверяем свои предположения, делаем общий вывод.

IV. Итог урока.

Повесть Льва Кассиля «Кондуит и Швамбрания» - это повесть о том, как дети, не понятые взрослыми, создали свою собственную страну, существующую в их воображении. Они выросли вместе со своей игрой и выросли. Но кусочек своей «Швамбрании» забрали и во взрослую жизнь. Поэтому повесть и стала такой популярной – ведь у каждого взрослого когда-то была своя сказочная страна, и он по-разному расставался с ней. Выставить оценки ученикам за работу на уроке и поблагодарить их за урок.

V. Домашнее задание: прочитать статью о Г. Белых и Л. Пантелееве (учебник, с. 95) и главу из повести «Республика ШКИД» (учебник, с. 96–110).