

Тема: «С болью о России»

(Об идейном смысле комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»)

Эпиграфы к уроку:

...Я решил собрать а одну кучу всё дурное в России
И за одним разом посмеяться над всем.
Н.В.Гоголь (Из «Авторской исповеди»)

У меня болит сердце, когда я вижу, как заблуждаются люди.
Толкуют о добродетели, о Боге, а между тем не делают
ничего.

Из письма Гоголя к матери. 1833г.

О, смех великое дело!
Ничего более не боится человек так, как смеха. Боясь смеха,
человек удержится от того, от чего бы не удержала его
никакая сила.

Н.В.Гоголь

Цели:

- определить идейный смысл комедии «Ревизор»;
- формировать умения анализировать текст, давать полный аргументированный ответ на вопрос; характеризовать героев; делать выводы;
- вызвать интерес к творчеству писателя.

Оборудование:

Рисунки Гоголя, фильм «Ревизор», презентация, словарь литературоведческих терминов.

Рефлексия настроения.

Учитель:

- Пьеса «Ревизор» - портрет России эпохи Гоголя. Чиновничество становится силой. По всей стране равнодушно и мёртво скрипели перья, протирались мундиры, пухли горы бумаг, процветало казнокрадство и взяточничество, невежество и произвол.

А за всем этим жила, страдала, пела и плакала Русь.

В «Авторской исповеди» Гоголь писал: «В «Ревизоре» я решил собрать в одну кучу всё дурное в России и за одним разом посмеяться над всем»

Нам предстоит выяснить, какие характерные пороки, разъедающие жизнь России, раскрывает Гоголь? Как он это делает? При помощи каких приёмов? В чём современность комедии?

- Каков временный отрезок, в течение которого развивается действие «Ревизора»?

(Хлестаков: кажется, они вчера мне подсунули что-то за завтраком: в голове до сих пор стучит (4 действие); из 6 явления: Хлестаков спрашивает Артемия Филипповича: «Скажите, пожалуйста, мне кажется, как будто бы вчера вы были немножко ниже ростом, не правда ли?» Скорее всего, действие комедии охватывает 2 суток)

- Какое историческое время отражено в комедии?

(Аммос Фёдорович говорит, что вот уже 15 лет сидит на судебском стуле и что с 1816 года был избран на 3-хлетие по воле дворянства и продолжал должность до сего времени» Значит, действие комедии развёртывается примерно в 1830 – 1831 году)

- Что мы знаем об этом времени?

Ученики:

- Во-первых, это было время, когда жили и писали свои прекрасные вещи А.С.Пушкин и М.Ю.Лермонтов; во-вторых, это было время, когда государством правил царь Николай. По свидетельствам современников, это было очень тяжёлое время. В николаевской России могли истязать людей совершенно невинных. Могли донести до человека, совершенно невинного; потом без всякой проверки растянуть и высечь. Было и такое, что губернатор Сибири завёл систематический грабёж. Ни одно письмо не переходило границы не распечатанное, и горе человеку, который осмелился бы написать что-нибудь о его управлении. Купцов держали по году в тюрьме, в цепях, он их пытал.

Тайная полиция работала, вскрывая корреспонденции. Взятки брали деньгами и продуктами, брали все, даже губернаторы.

Всё это даже вошло в закон, и проситель никогда не приходил с пустыми руками к чиновнику. Даже если он беден, он всё равно приносил полотенце, чашку мёду, иногда даже хлеб.

- Каким же выглядит город Н.В.Гоголя в «Ревизоре» и чиновники этого города?

Сообщения учащихся:

1. Н.В.Гоголь очень достоверно изобразил николаевскую эпоху. На улицах мы видим запущенность городского хозяйства, произвол полицейских чинов, фактическое отсутствие всякой медицинской помощи, в больницах люди как «мухи выздоравливают», самоуправство почтовых чиновников, запутанность и неразбериха в уездном суде, взяточничество, казнокрадство и хищничество во всех ведомствах, полное бесправие жителей города и безнаказанность, бесконтрольность всех состоящих на государственной службе чиновников.

В.Г.Белинский писал, что Сквозник-Дмухановский, опытный старый служака, «получил наследство от отца и от окружающих его мира следующее правило веры и жизни: в жизни надо быть счастливым, а для этого нужны деньги и чины, а для приобретения их - взяточничество, казнокрадство, низкопоклонство и подличанье перед властями, знатностью и богатством, ломанье и скотская грубость перед низшими себя».

Слова городничего: «Тридцать лет живу на службе, ни один купец, ни подрядчик не мог провести, мошенников над мошенниками обманывал; пройдох и плутов таких, что весь свет готовы обворовать, поддевал на уд; трёх губернаторов обманул! Что губернаторов, нечего и говорить про губернаторов», показывают, во что превратилась деятельность чиновников, управляющих уездами и губерниями Российской империи в 30-х годах прошлого века.

Все они, подобно Сквознику-Дмухановскому, не любили «пропускать того, что плывёт в руки», и всеми средствами создавали такие условия, чтобы «в руки плыло», прибегая к беззастенчивому хищничеству и произволу, все они презирали народ и ненавидели честное слово правды.

2. Но самое главное, они привыкали к беспечности в духовной жизни. Например, городничий искренне считает, что «нет человека, который бы за собою не имел каких-нибудь грехов. Это уже самим Богом устроено, и волтерианцы напрасно против этого говорят». На что Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин возражает: «Что же вы

полагаете, Антон Антонович, грешками? Грешки грешкам – рознь. Я говорю всем открыто, что беру взятки, но чем взятки? Борзыми щенками. Это совсем иное дело». Судья уверен, что взятки борзыми щенками и за взятки считать нельзя, « а вот, например, если у кого-нибудь шуба стоит 500 рублей, да супруге шаль».

Тут городничий, поняв намёк, парирует: «Зато вы в Бога не веруете», вы в церковь никогда не ходите; а я по крайней мере в вере твёрд и каждое воскресенье бываю в церкви. А вы... О, я знаю вас: вы если начнёте говорить о сотворении мира, просто волосы дыбом поднимаются». На что Аммос Фёдорович отвечает: «Да ведь сам собою дошёл, собственным умом».

Объясняя образ Городничего, Гоголь говорит: «Он чувствует, что грешен, он ходит в церковь, думает даже, что в вере твёрд, даже помышляет когда-нибудь потом покаяться. Но велик соблазн всего того, что плывёт в руки и заманчивы блага жизни, и хватать всё, не пропуская ничего, сделалось у него уже как бы просто привычкой».

И вот, идя к мнимому ревизору, Городничий сокрушается: «Грешен, во многом грешен. Дай только, Боже, чтобы сошло с рук поскорее, а там-то я поставлю уж такую свечу, какой ещё никто не ставил: на каждую бестию купца накажу доставить по три пуда воску».

Как Городничий не чувствует греховности своих действий, потому что он действует по привычке, так и другие герои «Ревизора». Например, почтмейстер Иван Кузьмич Шпёкин вскрывает чужие письма исключительно из любопытства: «Смерть люблю узнать, что есть нового на свете. Я вам скажу, что это преинтереснейшее чтение. Иное письмо с наслаждением прочтёшь – так описываются разные пассажи... а назидательность какая... лучше, чем в «Московских Ведомостях!» Судья замечает ему «Смотрите, достанется вам когда-нибудь за это». Шпекин с детской наивностью восклицает: «Ах, батюшки!» Ему и в голову не приходит, что он занимается противозаконным делом. Простодушие, любопытство, привычное делание всякой неправды, вольнодумство чиновников при появлении Хлестакова, вдруг сменяется приступом страха, присущего преступникам, ожидающим сурового возмездия.

Аммос Фёдорович, находясь перед Хлестаковым, говорит про себя: «Господи Боже! Не знаю, где сижу. Точно горячие угли под тобою»

А Городничий просит о помиловании: «Не губите! Жена, дети маленькие. Не сделайте несчастным человека» и далее: « По неопытности, ей-Богу по неопытности. Недостаточность состояния. Сами извольте посудить: казённого жалованья не хватает даже на чай и сахар».

Таков обычный и типичный провинциальный город, в котором драматург мастерски собрал все характерные пороки российской глубинки.

- Но Н.В.Гоголь мастерски изображает и столичную среду через образ Хлестакова. Кто же он, Иван Александрович Хлестаков из Петербурга?

Динамическая пауза

Сообщение ученика «Образ Хлестакова»

- Хлестаков – чиновник из Петербурга. По монологу Осипа мы узнаём, что Хлестаков никакого отношения к ревизии не имеет, едет он в деревенскую усадьбу своего отца, «профинтил» дорогою денежки и поневоле задержался в городе в надежде на лучшие времена. Хлестаков служит, но занимает самую низшую ступеньку на лестнице чинов: он коллежский регистратор («елистратишка простой», чиновник последнего, 14 класса). Он живёт главным образом на деньги, присылаемые отцом – провинциальным помещиком. К своей службе он не проявляет никакого интереса, «вместо того чтобы в

должность, а он идёт гулять по прешпекту, в картишки играет», живёт явно не по средствам, любит «показать себя». Но и затруднительные обстоятельства не могут заставить Хлестакова всерьёз задуматься над чем бы то ни было.

Случай помог ему избежать тюрьмы. Бобчинский и Добчинский приняли Хлестакова за ревизора, когда тот голодный завистливо заглядывал в тарелки.

Жизненный принцип Хлестакова: «Ведь на то и живёшь, чтобы срывать цветы удовольствия» (д.3, явл.5), иметь власть, знакомства, известность, деньги, не прилагая никаких усилий, не расходуя ума и сердца, не имея никаких ежедневных обязанностей. Истинные стремления Хлестакова: сыграть роль повыше той, что предназначена его положением, «к дочечке какой-нибудь хорошенькой» подкатиться. Он пустозвон, глуп, его фантазия убога, речь его бедна и примитивна. Одними и теми же словами он говорит о начальнике отделения и о Пушкине: и тот и другой с ним «на дружеской ноге», и он называет всех «братцами», и к нему обращаются: «братец», разве что только с Пушкиным он «обменивается» словом «брат». И чиновники для Хлестакова «оригиналы страшные», и Пушкин «большой оригинал». Да, Хлестаков врёт, но ложь его направлена в одно русло: как он богат, знатен, знаменит и всемогущ.

- Давайте посмотрим знаменитую сцену «вранья» (**Инсценирование эпизода хвастовства Хлестакова**)

- Подумаем, какую она играет роль в комедии? (кульминация)

- Почему Хлестаков говорит: «Я везде, везде!», а Гоголь писал: «Всякий хоть на минуту, если не на несколько минут, делался или делается Хлестаковым».

(Это явление в литературе называется хлестаковщиной)

- Что же такое хлестаковщина?

Сообщение ученика.

- Бахвальство, не подкреплённое реальными возможностями и делами, стремление казаться не тем, чем ты являешься на самом деле, пристрастие к рисовке, соединённое с внутренней пустотой, легкомыслием, безответственностью, тщеславием, т.е. распространённость многих качеств Хлестакова среди людей называется хлестаковщиной. Примеров такого явления в комедии достаточно много.

Например, Бобчинский, которому тоже хочется сыграть в жизни роль повыше ему отведённой, умоляет Хлестакова сообщить «вельможам разным: сенаторам и адмиралам», а то и государю, если придётся, что, мол, «живёт в таком-то городе Пётр Иванович Бобчинский»

Городничий стремится к власти, богатству, известности. Это даёт большую возможность издеваться над низшими чинами, да ещё доступность редкой и дорогой еды – вот в чём видит городничий прелесть своего нового положения, с удовольствием ощущая зависть всех своих бывших сослуживцев. Идеалы жизни юного «елистратишки и старого городничего оказались одинаковыми, потому что человек ценился лишь по своему чину, званию, имущественному положению.

В 5 д. (1-8) городничий мечтает, представляет себя тестем крупного петербургского сановника, строит планы будущего. Он оповещает весь город, что «выдаёт дочь свою не то, чтобы за какого-нибудь простого человека, а за такого, что и на свете ещё не было, что может всё сделать, всё, всё, всё!»

Антон Антонович собирался переехать в Петербург, бросить городничество и, благодаря связям, «влезть в генералы». Эти намерения разделяет и Анна Андреевна, которая хочет, чтобы их «дом был первым в столице» и чтоб в её комнате «такое было амбре, чтоб нельзя было войти» Или: если сравнить хвастливую речь Хлестакова в 3д. и городничего в 4д., легко заметить общность желаний и стремлений ни в чём не похожих друг на друга людей.

- Как возникает и развивается «хлестаковщина»? Каков их идеал жизни?

Ученик:

- Фамилия Хлестакова стала нарицательной. Хлестаков – символ смехотворного легкомыслия, легковерия, вертопрашества, непостоянства, несерьёзности, беззаботности, ветрености, неосновательности, поверхностности, пустячности, бездумного поведения, верхоглядства, некомпетентности, вздорности, ограниченности и т.д.

Широко употребляются понятия: «хлестаковский», «по-хлестаковски», «хлестаковство», «хлестаковствовать», «хлестаковщина» и др.

Учитель:

Главное у драматурга-сатирика орудие – это смех, который должен заставить зрителя задуматься над вопросами жизни. Гоголь показал, какой разрушительной силой он обладает. Писатель, по словам Добролюбова, владел «тайной смеха», умел видеть смешное в общественных и бытовых неурядицах, в характере и поведении человека, в его манерах, в его речи.

- Давайте попробуем выявить средства, с помощью которых Гоголь достигает комического эффекта.

Ученики:

- Читая пьесу, мы сразу обращаем внимание на приёмы внешнего комизма. Они обозначаются ремарками. Например, городничий «делает гримасу», «берёт вместо шляпы футляр», Бобчинский «летит вместе с дверью на сцену», появляется с пластырем на носу и т.д.

- По ремаркам угадайте героев пьесы.

Немного оправившись и протянув руки по швам, робея, в сторону, вытянувшись и дрожа всем телом, дрожа, в сторону, вслух, в сторону, с лицом, принимающим трагическое выражение, вслух - кто это? (городничий)

Кланяется, сначала немного заикается, но к концу речи говорит громко, храбрясь, стучит кулаками по столу, в размышлении, - кто это? (Хлестаков)

Многие реплики «в сторону», «вслух» говорят о напряжённой работе ума Городничего, старающегося провести, перехитрить мнимого ревизора. А Хлестаков боится тюрьмы. Отсюда и трусость, и попытка подчеркнуть своё положение и напустить страху на противника. «Я служу в Петербурге (бодрится) Я, я... Я прямо к министру! (Стучит кулаками по столу) Что вы? Что вы?»

- Приёмы комического проявляются в поведении героев на сцене, в их движении, например, в сцене знакомства с дамами Хлестаков выделяет балетные па, соответствующие его представлению о светских приличиях. Зрители невольно отвлекаются от действия в этот момент, забывая о смысле происходящего на сцене. Ведь им надо оценить комизм положения, в которое автор ставит Хлестакова. «Возле вас стоять уже счастье,- тут герой непроизвольно рушится в кресло, но, не сознавая этого, продолжает самым учтивым тоном уверять Анну Андреевну «Впрочем, если вы так уж непременно хотите, я сяду».

- Комическое проявляется в costume героев, в их внешнем облике (показать costume героев) Для любого актёра важно умение владеть интонацией.

- Как музыкальным решением спектакля вызвать у зрителей смех?

Ученики:

- Например, Хлестаков отсылает Осипа к трактирщику. Что делает актёр на сцене? У Гоголя ремарка: «насвистывает сначала из «Роберта», потом «Не шей ты мне, матушка», и наконец: «ни то ни сё». Её надо точно исполнить. Видя, как Хлестаков, с трудом испуская

из себя свист, переходит от одной мелодии к другой, а потом уже свистит, сам не зная что, зритель понимает: герой сосредоточен на своём пустом желудке, ждёт обеда.

- В сцене хвастовства автор прибегает к гиперболе, преувеличению. «За один вечер три произведения сочинил «Норма», «Роберт Дьявол», «Женитьба Фигаро». А эти произведения являются операми. «Суп в кастрюльке прямо из Парижа», а чего стоит приём 35-ти тысяч иностранных курьеров за один вечер и т.д.

Гоголь использует и гротеск.

Всё действие комедии держится на ошибке. Добчинский и Бобчинский, переполошившись, Принимают Хлестакова за ревизора, начинается паника.

Учитель:

- Необычайное мастерство Гоголя отмечали и литературоведы и театральные деятели. Классически чёткий план пьесы – от завязки до развязки. Легко, изящно, одной только фразой Гоголь начинает действие и заканчивает его.

Задание: Найти элементы сюжета комедии.

Ученики:

- **Завязка** толкуется как начало противоречия, исходный момент. В комедии можно выделить 2 завязки. Первая завязка – письмо Чмыхова, 2 завязка – сообщение Бобчинского, Добчинского о приезде ревизора.

Конфликт – противоречие, коллизия.

Фразой городничего не только завязывается действие, но и намечается конфликт. Конфликт между ревизором и чиновниками города.

Кульминация - наивысший момент в развитии действия.

1 кульминация: сцена хвастовства. Хлестаков из «елистратишки» вырастает в министра, управляющего департаментом;

2 кульминация: мечты городничего о жизни в Петербурге (предстоит неограниченная власть над людьми)

Развязка – разрешение конфликта.

1 развязка: письмо Хлестакова к Тряпичкину, в котором описывает всё случившееся с ним и смеётся над чиновниками. Чиновники обмануты, оскорблены.

2 развязка: городничий произносит фразу: «над кем смеётесь, господа, над собой смеётесь» В развязке «Ревизора» Гоголь раскрывает идею комедии: идею неизбежного духовного возмездия, которого должен ожидать каждый человек.

Учитель:

Когда появляется жандарм с известием о приезде по именному повелению чиновника из Петербурга, все застывают в окаменении. В чём смысл такого финала?

Ученица читает стихотворение Евгения Винокурова

Средь шумной и трусливой суеты
За ревизора принятый пройдоха
Берёт небрежно взятку, и плуты
Сдержат не в силах радостного вздоха.

Всё обошлось, они теперь чисты
От грязных дел, да и ему неплохо:
Он здесь со всеми чуть ли не на ты,
Ведь то не город, то его эпоха.

Он здесь как свой – набил карман тугой

И в путь. Но прибыл ревизор другой.
Что ждёт плута? Отставка, суд, позор?

Они застыли перед страхом новым...
Напрасно! Настоящий ревизор
Окажется таким же Хлестаковым!

Ученики:

После пережитых страхов, волнений, после всех усилий найти общий язык с тем, кого приняли за ревизора, появляется ещё один ревизор, а вместе с ним – опять тревоги, опасения, необходимость снова искать пути установления контактов, ухищряться, чтоб скрыть скандальный казус с Хлестаковым. Вот что выражают онемевшие и неподвижно застывшие персонажи комедии.

Но знаменитая немая сцена имеет и другое назначение. На сцене замер «парад» духовной нищеты, низости, глупости и пошлости человеческой, застыла картина убожества, бессмысленности и уродства, порождённых полицейско-бюрократическим режимом николаевской эпохи.

Конечно, пьеса имела и духовный смысл. Очень подходит эпитафия к уроку: «У меня болит сердце, когда я вижу, как заблуждаются люди. Толкуют о добродетели, о Боге, а между тем не делают ничего». (Из письма Гоголя к матери)

Ревизор – это наша проснувшаяся совесть, которая заставляет взглянуть на самих себя. Речь здесь идёт о Страшном Суде. Заключительная сцена – это символическая картина Страшного Суда.

Гоголь придавал исключительное значение этой «немой сцене». Каждый из персонажей как бы показывает, что он уже ничего не может изменить в своей судьбе, шевельнуть даже пальцем, - он перед Судией.

Тема Страшного Суда пронизывает всё творчество Гоголя, которая вытекает из его духовной жизни. Он верил в силу художественного слова, могущего указать путь к нравственному возрождению

- В чём значение комедии?

Замысел Гоголя был рассчитан на то, чтобы вовлечь зрителя в спектакль, дать почувствовать, что город, обозначенный в комедии, существует не где-то, но в любом месте России, а страсти и пороки чиновников есть в душе каждого из нас. Гоголь обращается ко всем и каждому. Он призывает к очищению совести, которой не страшен будет никакой ревизор, ни даже Страшный Суд. В этом и заключено громадное общественное значение «Ревизора». В этом и смысл знаменитой реплики Городничего: «Чему смеётесь? Над собой смеётесь!» - обращённый к залу. На это указывает и эпитафия «На зеркало неча пенять, коли рожа крива».

- **Современна ли комедия Гоголя «Ревизор» сегодня?**

Ученики:

- Все чиновники и в наше время такие же хищники, как и городничий, каждый из них, получив право управлять людьми, вступает на тот же путь неограниченного самоуправства и хищничества. В стране до сих пор беззаконие, несправедливость народа, есть случаи казнокрадства, взяточничества.

- Встречаются депутаты, чиновники, которые стремятся к власти любыми путями, но не ради того, чтобы улучшить жизнь людей в стране, а ради красивой обеспеченной жизни для себя. Их привлекает хорошая зарплата депутата, льготы, загранпоездки.

- У молодёжи встречаются черты характера: ветреность, несерьёзность, беззаботность, бездумное поведение, некомпетентность и т.д.

Рефлексия настроения

Самооценка

Д/з: выписать крылатые слова и выражения из комедии;

Какие собственные имена превратились в имена нарицательные