

К **НОВОЙ** ОФИЦИАЛЬНОЙ
ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ВЕРСИИ ЕГЭ

Г. Т. Егораева

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПРАКТИКУМ

ЗАДАНИЕ ЧАСТИ 2

ЕГЭ

2017

ЕДИНЬЙ
ГОСУДАРСТВЕНЬЙ



ЭКЗАМЕН

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Г. Т. Егораева

ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Подготовка к выполнению части 2

Экзаменационные тексты для сочинений

Все виды заданий к текстам

Информационный и справочный материал

*Издательство
«ЭКЗАМЕН»*

МОСКВА
2017

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
Е30

Егораева Г. Т.

Е30 ЕГЭ 2017. Практикум по русскому языку: подготовка к выполнению части 2 / Г. Т. Егораева. — М. : Издательство «Экзамен», 2017. — 80 с. (Серия «ЕГЭ. ОФЦ. Практикум»)

ISBN 978-5-377-11088-0

Практикум содержит большой информационный материал, необходимый для выполнения самой сложной части единого государственного экзамена — сочинения по прочитанному тексту.

Задания, языковые клише, справочные материалы помогут собрать рабочий материал и отработать навыки написания сочинения, отвечающего требованиям к части 2 ЕГЭ.

Пособие предназначено учителям, методистам, оно также может быть использовано учащимися для самоподготовки и самоконтроля.

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус

Справочное издание

Егораева Галина Тимофеевна

ЕГЭ

ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Подготовка к выполнению части 2

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат

№ РОСС RU.ПЦ01.Н00199 от 19.05.2016 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*. Редакторы *М. В. Фин*, *Н. К. Лошкарёва*

Технический редактор *Л. В. Павлова*. Корректоры *Т. И. Лошкарёва*, *Н. Е. Жданова*

Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*. Компьютерная верстка *А. С. Федотова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8, www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz; по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 8 (495) 641-00-30 (многоканальный)

Формат 70x108/16. Гарнитура «Школьная».

Бумага газетная. Уч.-изд. л. 2,85. Усл. печ. л. 7. Тираж 15 000 экз. Заказ № 1623/16.

Общероссийский классификатор продукции

ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

ISBN 978-5-377-11088-0

© Егораева Г. Т., 2017

© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2017

Содержание

Текст 1	5
Текст 2	14
Текст 3	23
Текст 4	29
Текст 5	33
Текст 6	40
Текст 7	47
Текст 8	54
Текст 9	62
Текст 10	68
<i>Ответы</i>	74
<i>Литература</i>	80

Уважаемые старшекласники!

Вы уже знаете, что часть 2 на Едином государственном экзамене довольно сложная. Она проверяет Ваши навыки вдумчивого, осмысленного чтения, умения находить и пояснять смысловые компоненты текста, зрелость суждения при его интерпретации.

Безусловно, на уроках русского языка Вы работали над созданием сочинения-рассуждения, и поэтому Вам вряд ли покажутся трудными задания этого практикума, скорее, они в короткий срок помогут устранить оставшиеся пробелы в знаниях.

Также Вы сможете отработать весь комплекс требований, предъявляемых заданиями части 2: формулировать поставленную автором проблему, комментировать её с опорой на исходный текст и приводить примеры, важные для понимания проблемы, определять позицию автора исходного текста, выражать собственное мнение и аргументировать его и т.д.

Содержание заданий поможет вам постепенно собрать довольно большой рабочий материал для самостоятельного написания сочинения, и в них же Вы найдёте различный справочный материал.

Уверенности вам и интересных экзаменационных текстов!

Уважаемые коллеги-учителя!

Написание сочинения-рассуждения всегда было сложной задачей для большинства наших учеников. Как научить их ясно, грамотно, логично излагать свои мысли? Как помочь им уверенно справиться с заданиями части 2? Как выстроить свою работу, чтобы спокойно можно было ждать результатов уже сданного Единого государственного экзамена? Думаю, эти вопросы волнуют всех нас.

Предлагаю Вам своё решение этих проблем: задания этой тетради-практикума содержат большой информативный материал, который может быть использован Вами и как обучающий, и как контрольный. Он отражает все критерии оценивания заданий части 2 и формирует у учащихся представление о том, что требуется от них при написании сочинения-рассуждения.

Проработка предлагаемого к каждому из текстов комплекса заданий позволит Вашим ученикам провести полноценный творческий анализ текста, отвечающий принятым требованиям к заданиям части 2.

Желаю успеха!



Текст 1

(1)Костя, подняв воротник и ссутулившись, широкими шагами шёл через парковку, когда увидел на мокром асфальте... (2)Он увидел, но по инерции даже перешагнул... и даже сделал ещё полшага, когда, наконец, вздрогнул, остановился, оглянулся и уставился на то, что перешагнул.

(3)На мокром асфальте лежал большой чёрный кожаный бумажник. (4)Костя оглянулся по сторонам, наклонился, взял бумажник и сунул в карман. (5)Сердце страшно стучало: последние месяцы он, потеряв работу, как никогда нуждался в деньгах.

(6)Это был большой длинный бумажник. (7)В него были вложены деньги и два паспорта. (8)Денег было очень много. (9)Красноватые купюры большого достоинства, много зелёных... (10)В руках у него оказались два паспорта: обычный и заграничный. (11)Костя раскрыл обычный паспорт и посмотрел на фотографию.

(12)Он увидел худое вытянутое лицо, плечи в пиджаке, рубашка, галстук. «(13)Скачков Владимир Николаевич», — прочёл Костя. (14)В загранпаспорте фотография была цветная, на ней Владимир Николаевич был в белом джемпере и улыбался. (15)В этом паспорте было несколько виз и десятков печатей. (16)Костя подержал паспорта в руках и сунул их в карман. (17)Он чувствовал, что весь вспотел.

(18)В следующем отделении бумажника он обнаружил ещё пять сто-долларовых банкнот и помятый, сложенный вдвое авиабилет из Москвы и обратно.

(19)Костя вложил пачку денег обратно, паспорта тоже, сунул бумажник в карман, подумал и пошёл в гостиницу, напротив которой он нашёл бумажник, к администратору.

(20)— Подскажите, пожалуйста, Скачков Владимир Николаевич в каком номере остановился?

(21)— Секундочку, — сказала женщина и застучала по клавишам компьютера. (22)— В 316-м, — ответила она быстро.

(23)— Я могу к нему пройти? — спросил Костя у женщины в очках.

(24)— Лифт прямо. (25)Третий этаж.

(26)На дверной ручке номера висела табличка «Не беспокоить». (27)Из-за двери доносился звук работающего телевизора и ещё какой-то шум.

(28)Костя постоял у двери, прислушиваясь, сердце его заколотилось с новой силой... (29)Он стучал долго. (30)Наконец, услышал мужской голос.

(31)— Кто там?!

(32)Слышно было, что голос доносится из глубины помещения, говоривший к двери не подошёл.

(33)— Простите... (34)Откройте, пожалуйста! — сказал Костя.

(35)— Как же вы задолбали, а! (36)Что это за гостиница такая? — услышал Костя приближающийся голос.

(37)Потом он различил шаги, ворчание, короткое позвякивание у двери и, наконец, дверь приоткрылась совсем немного. (38)Костя увидел жидкие волосы, торчащие во все стороны, и опухшее лицо с маленькими красными глазами.

(39)— Чё тебе надо?

(40)— Скачков Владимир Николаевич? — спросил Костя.

(41)— Так точно, Владимир Николаевич. (42)А ты кто такой?

(43)— А вы не позволите войти? — продолжал Костя, совершенно не зная, что делать, как себя вести.

(44)— Ещё не хватало! (45)Надо-то чего? — продолжало говорить опухшее лицо.

(46)— Просто... (47)Вот... (48)В общем, вот, — сказал Костя, вынул из пальто бумажник и показал его собеседнику. (49)— Это ваш?

(50)— Дверь распахнулась. (51)Человек с опухшим лицом был одет в белый махровый халат.

(52)— Это же мой бумажник! — сказал он.

(53)— Если это ваш, тогда возьмите, — сказал Костя.

(54)— А где ты его взял? — недоверчиво спросил мужчина.

(55)— Знаете, я его нашёл у входа в гостиницу. (56)Там паспорт ваш... (57)Так я узнал...

(58)— Наверное, когда выходил из такси, тогда и выронил, — мужчина взял бумажник у Кости и открыл его. (59)— Значит, вот так валялся, а ты нашёл?

(60)— Именно так, — ответил Костя.

(61)— Ну ты, как я вижу, взял себе, сколько надо? — держа пачку денег в руке, спросил Владимир Николаевич. (62)— А теперь давай.

(63)Он открыл перед Костей дверь и вытолкнул его в коридор. (64)Дверь захлопнулась.

(65)— Представляешь, а я-то бумажник вчера потерял, — услышал из-за двери Костя хриплый голос. (66)— А в бумажнике всё! (67)Этот нашёл, денег уже взял, да ещё пришёл за благодарностью. (68)Нормально, нет?!

(69)Дальше Костя слушать не стал. (70)Он быстро зашагал, а точнее почти побежал к лифту. (71)Вскоре он уже шёл по набережной. (72)Мокрый снег попадал в лицо и в глаза. (73)От этого глаза заслезились.

(По Е. Гришковцу¹)

¹ Евгений Валерьевич Гришковец — российский драматург, театральный режиссёр, актёр, музыкант, писатель.

Задания

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Обратите внимание! Необходимо сформулировать и прокомментировать одну из проблем, поставленных автором текста.

(Не затронутых, не упомянутых, а поставленных!)

- Ставить — перен. Выдвигать, предлагать для решения, выполнения, рассмотрения, обсуждения. С. задачу перед кем-н. С. твёрдые сроки. Правильно с. вопрос.
- Затронуть — перен. Излагая, обратить мимоходом внимание на что-н. Затронуть проблему взаимоотношения поколений.
- Упомянуть — назвать, коснуться кого-чего-н. в речи. У. о вчерашнем событии.

Справка

Проблема — это вопрос,

- который стал объектом раздумий автора;
- над которым он размышляет;
- по которому заявлена его позиция.

Как выявить проблемы текста? Прочитав его, постарайтесь ответить на следующие вопросы:

1. На какой(-ие) вопрос(-ы) автор отвечает своим текстом?

2. Над каким(-и) вопросом(-ами) заставил задуматься автор?

(Сформулированные вопросы — проблематика текста; необходимо выбрать ту проблему, по которой можно высказаться и привести убедительные аргументы.)

3. Что является предметом обсуждения в данном тексте?

При выявлении проблемы можно использовать и следующий приём:

1. Сформулируйте основную мысль автора в виде законченного предложения. (Например: *Автор считает, что будущее человечества зависит от политики мировых держав.*)

2. Подумайте, на какой вопрос отвечает это предложение. (Например: *От чего зависит будущее человечества?*)

3. Запишите этот вопрос, который и является формулировкой проблемы. (*От чего зависит будущее человечества? Об этой проблеме рассуждает автор предложенного текста.*)

1. Сформулируйте одну из проблем исходного текста и запишите её в форме

- простого предложения (*В анализируемом тексте писатель Е. Гришковец рассматривает проблему (чего?)...*)

- вопросительного предложения:

?

Над этой проблемой размышляет автор предложенного текста.

2. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Справка:

- Комментарии — рассуждения, пояснительные замечания по поводу чего-либо.¹
- Комментарий — 1. пояснения; 2. примечания; 3. толкование.²

Обратите внимание! Комментарий должен осуществляться только с опорой на прочитанный текст. Чтобы получить высший балл по данному критерию, необходимо привести два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

Под иллюстрацией понимается отражение проблемы исходного текста на его основе.

Примерами-иллюстрациями могут быть

- 1) элементы явного цитирования,
- 2) элементы неявного цитирования (использование экзаменуемым авторских опорных слов и моделей синтаксических конструкций),
- 3) ссылки на номера предложений,
- 4) ссылки на абзацы.

Это важно помнить!

- Назначение цитаты — подтвердить сказанное, но не повторять его.
- У цитат, важных для понимания проблемы исходного текста, должен быть акцент на её аспекты.
- Неточность цитирования или искажение цитаты приводят к фактическим ошибкам.
- Включая цитату в предложение, необходимо следить за тем, чтобы она была грамматически связана с ним.
- Если в цитате есть местоимение, должно быть понятно, какое слово оно заменяет.

¹ Большой толковый словарь русского языка под ред. Д. Н. Ушакова.

² Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка: практический справочник.

а) Работаем над комментарием к сформулированной проблеме текста. «Реплики героев, монолог, диалог персонажей в художественном тексте не только средство изображения, но и предмет изображения. Из речи героев мы узнаём и то, что произошло, как развиваются события, и получаем представление о самом герое, так как с помощью прямой речи даётся индивидуальная характеристика героя... Но при этом в речи персонажа должны проявиться (в разных сочетаниях или все сразу) типовые черты, ...связанные с эмоциональным состоянием персонажа в описываемый момент». (Е.В. Джанджакова «Стилистика художественного прозаического текста»)

- Что можно сказать о чертах характера каждого из героев рассказа Е. Гришковца, их внутреннем мире на основе диалога (предл. 31–68)? Составьте краткую характеристику указанных персонажей, приведите примеры-иллюстрации, обосновывающие Вашу точку зрения.

Костя	
Скачков В.Н.	

3. Для того чтобы раскрыть личные качества, характеры и взаимоотношения действующих лиц, в рассказе излагаются события, передаются диалоги и описываются поступки, действия людей, через которые выясняется основное содержание произведения. Проанализируйте указанные ситуации.

<p>(3)На мокром асфальте лежал большой чёрный кожаный бумажник. (4)Костя оглянулся по сторонам, наклонился, взял бумажник и сунул в карман. (5)Сердце страшно стучало: последние месяцы он, потеряв работу, как никогда нуждался в деньгах.</p> <p>(19)Костя вложил пачку денег обратно, паспорта тоже, сунул бумажник в карман, подумал и пошёл в гостиницу, напротив которой он нашёл бумажник, к администратору.</p>	<p>(61)— Ну ты, как я вижу, взял себе, сколько надо? — держа пачку денег в руке, спросил Владимир Николаевич.</p> <p>(62)— А теперь давай.</p> <p>(63)Он открыл перед Костей дверь и вытолкнул его в коридор.</p>
---	---

Заполните таблицу.

Персонажи	Мотив и смысл поступков
Костя	
Скачков В.Н.	

4. Используя материал заданий 2–3, напишите комментарий к поставленной проблеме текста.

Внимание! Логическая ошибка!

Нельзя оформлять примеры-иллюстрации в тексте сочинения таким образом:

«Пример-иллюстрация 1: (далее цитата, номер предложения или абзаца и т.д.)

Пример-иллюстрация 2: (далее цитата, номер предложения или абзаца и т.д.)»

Примеры-иллюстрации должны органично вплестаться в речевую ткань сочинения!

Внимание!

Если Вы не можете найти в исходном тексте примеров-иллюстраций для пояснения аспектов сформулированной Вами проблемы, то такой проблемы в тексте просто не существует!

Используя в комментарии глаголы (см. таблицу, данную ниже), покажите, **что** делает автор, размышляя над данной проблемой, и **как** он позволяет читателю увидеть ход своих рассуждений.

Глаголы, передающие способы авторского подхода к раскрытию проблемы	Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, говорит, исследует, доказывает, сравнивает, сопоставляет, выясняет, описывает и т.п.
Глаголы, передающие мысли, особо важные автору	Автор обращает внимание на..., заостряет, акцентирует внимание (на чём?)..., подчёркивает, выделяет, отмечает (что?), указывает (на что?) и т.п.
Глаголы, фиксирующие формулировку авторской позиции	Автор считает, утверждает, что...; убеждён в том, что... ; делает вывод, что... .

5. Прочитайте финал рассказа.

(69)«Дальше Костя слушать не стал. (70)Он быстро зашагал, а точнее почти побежал к лифту. (71)Вскоре он уже шёл по набережной. (72)Мокрый снег попадал в лицо и в глаза. (73)*От этого глаза заслезились*».

- Какие чувства и мысли вызывает финал рассказа? Однозначны ли они?

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
- В одной из статей о рассказе Е. Гришковца «Шрам», фрагмент которого предложен вам в качестве текста для анализа, говорится: «В этом коротеньком эпизоде есть подтекстовое, едва читаемое, только угадываемое: нравственность выбора. Размышление о необходимости хорошего, правильного поступка. Размышление — не в лоб, но невольно спрашиваешь себя: а как бы ты поступил с тем кошельком? Пошёл бы к Скачкову В.Н.? Отдал бы?»

От чего, на ваш взгляд, зависят ответы читателя на эти вопросы?

6. На читательском форуме об этом рассказе есть следующие высказывания:

- «История о том, как хороший поступок превращается в самую большую в жизни ошибку».
- «Произведение о том, как сделать хороший поступок и не раскаяться в этом».
- «Рассказ о том, как остаться чистым, даже оказавшись в грязи».
- «История о том, что нет ничего важнее совести и её законов».
- «Рассказ о том, что, если не хочешь зла, не делай добра!»

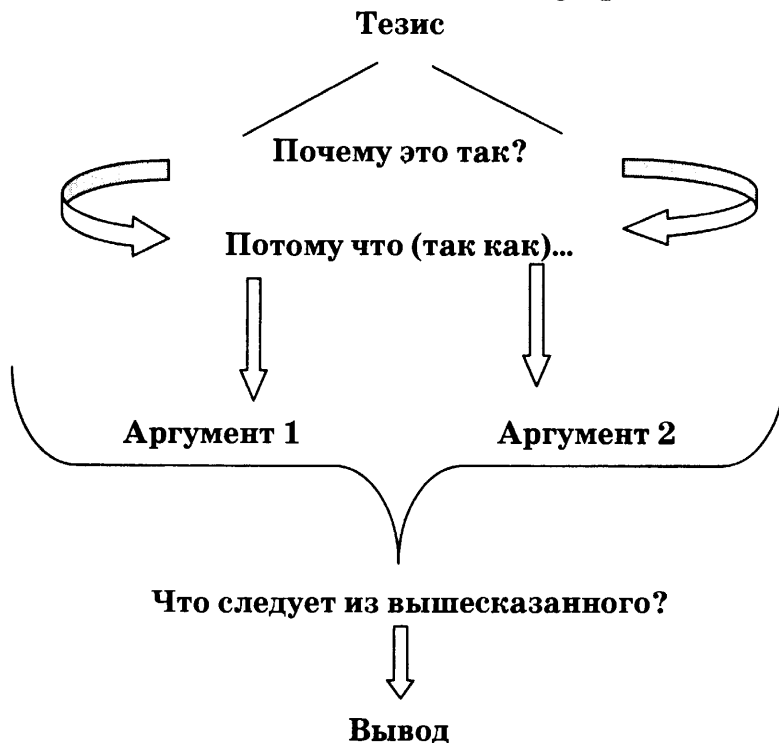
Какое мнение кажется вам верным? Обоснуйте свою точку зрения.

7. Справка.

Сформулировать идею текста (авторскую позицию) помогает

- настроение, вызванное прочитанным;
- отношение автора к изображаемому (события, герои и т.д.);
- наличие в тексте тезиса, формулирующего прямо или косвенно основную мысль.

Задание. *Сформулируйте авторскую позицию и собственную, согласившись с автором или возразив ему. Аргументируйте свою точку зрения.*



8. Используя материалы предыдущих заданий, напишите сочинение-рассуждение по исходному тексту.



Текст 2

(1) Даже самые развитые люди, я заметил, глубоко убеждены в том, что жить духовной жизнью — значит ходить в театры, читать книги, спорить о смысле жизни. (2) Но вот в «Пророке»:

Духовной жаждою томим,

В пустыне мрачной я влачился...

(3) Чего же не хватало пушкинскому герою — споров, театров и выставок? (4) Что это значит — духовная жажда?

(5) Духовность не то, что культура поведения или образованность. (6) Огромное количество людей, не имея образования, обладает высочайшей силой духа. (7) Интеллигентность — не образованность, а духовность. (8) Отчего самые тонкие ценители искусства бывают порой негодными людьми? (9) Да потому, что само по себе чтение книг, посещение театров и музеев не есть духовная жизнь. (10) Духовная жизнь человека — это его собственное стремление к высокому, и тогда книги или театр волнуют его, потому что отвечают его стремлениям. (11) В произведениях искусства духовный человек ищет собеседника, союзника — ему искусство нужно для поддержания собственного духа, для укрепления собственной веры в добро, правду, красоту. (12) Когда же дух человека низок, то в театре и кино он лишь развлекается, убивает время, даже если он является ценителем искусства. (13) Точно так же может быть бездуховным само искусство — все признаки таланта налицо, но нет стремления к правде и добру и, значит, нет искусства, потому что искусство всегда духоподъемно, в этом его назначение.

(14) Бывает и обратное: есть добрые, способные любить и надеяться люди, которые не знали в детстве и в юности высших духовных стремлений, не встречались с ними. (15) Такие люди не нарушают моральных законов, но бездуховность их сразу видна. (16) Добрый и работающий человек, но не мучается его душа, не может, не хочет он выйти за круг бытовых забот.

(17) Чего жаждет человек, когда у него духовное томление? (18) Обычно желания делят на высокие и низкие, добрые и дурные. (19) Но разделим их по иному принципу: на конечные и бесконечные. (20) Конечные желания могут быть осуществлены к такому-то числу; это желания приобрести, получить, достичь, стать... (21) Но никогда не исполнятся полностью, не исчерпают себя желания бесконечные — назовем их стремлениями: «священный сердца жар, к высокому стремление» (Пушкин). (22) Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте...

(С. Соловейчик¹)

¹ Симон Львович Соловейчик — выдающийся российский теоретик педагогики, журналист, писатель, общественный деятель.

1. Ответьте на вопросы, используя содержание исходного текста.

О чём размышляет автор?	
Какова цель его размышлений?	
Какими понятиями (явлениями, фактами) пользуется автор в ходе рассуждения?	
На какие предложения, значимые для раскрытия заявленной проблемы, следует обратить внимание?	
Какие явления, понятия, факты сопоставляет (противопоставляет, поясняет, детализирует, выделяет и т.д.) автор? Какова роль этих приёмов в раскрытии аспектов сформулированной Вами проблемы?	
Какие тезисы (суждения) автор выдвигает и аргументирует?	
Какие выводы делает по поставленным проблемам?	
Какими примерами-иллюстрациями из текста можно подтвердить наличие сформулированной Вами проблемы?	

2. Сформулируйте проблемы текста на основании ключевых предложений абзацев.

Ключевые предложения абзацев	Проблемы
<p>Даже самые развитые люди...глубоко убеждены в том, что жить духовной жизнью — значит ходить в театры, читать книги, спорить о смысле жизни. Но вот в «Пророке»:</p> <p>Духовной жаждою томим...</p> <p>Что это значит — духовная жажда?</p>	

Ключевые предложения абзацев	Проблемы
<p>Духовность не то, что культура поведения или образованность. Интеллигентность — не образованность, а духовность. Духовная жизнь человека — это его собственное стремление к высокому...</p>	
<p>(13)...Может быть бездуховным само искусство — все признаки таланта налицо, но нет стремления к правде и добру и, значит, нет искусства, потому что искусство всегда духоподъемно, в этом его назначение.</p>	
<p>(21) Но никогда не исполнятся полностью, не исчерпают себя желания бесконечные ... (22) Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте...</p>	

3. Запишите сформулированные проблемы.

<p>1. В виде предложения-тезиса</p>	<p>Симон Соловейчик, известный писатель и педагог, размышляет над проблемой _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>2. В виде вопросительного предложения</p>	<p>В чём заключается истинная духовность человека? Может ли быть бездуховным искусство? Эти вопросы, поставленные выдающимся российским теоретиком педагогики, раскрывают суть главной проблемы текста: _____?</p> <p>_____?</p>
<p>3. В виде предложения-цитаты, отражающего основную мысль текста</p>	<p>« _____ », — пишет С. Соловейчик в своей статье, раскрывая проблему духовности и бездуховности.</p>

4. Закончите предложения. Что делает автор исходного текста, раскрывая поставленную проблему ...?

Приведите примеры-иллюстрации к сформулированным положениям.

- Автор пытается осмыслить

- В поисках ответа на свой вопрос публицист **выстраивает цепь собственных рассуждений о**

- В своих рассуждениях известный писатель использует **вопросно-ответную форму изложения. Он как бы беседует со своим читателем о**

- **Используя вопросно-ответную форму изложения, журналист увлекает читателя в рассуждения о**

- Публицист даёт точное **определение (чему?)**

- Автор сопоставляет (что с чем?), противопоставляет (что чему?), **сравнивает (что с чем?)**

- Автор (писатель, публицист) **называет причины, по которым**

- Публицист **приводит примеры, подтверждающие мысль о том, что**

5. Рассуждая о «духовном томлении» С. Соловейчик утверждает: «Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте».

Как Вы понимаете смысл этого высказывания? Можно ли согласиться с этим утверждением и почему? Аргументируйте своё мнение, используя читательский и житейский опыт.

6. Прочитайте фрагмент рассказа А.П. Чехова «Ионыч». Можно ли назвать духовными людьми членов семьи Туркиных? Старцева? Обоснуйте свой ответ.

«...Вера Иосифовна читала свой роман. Она начала так: «Мороз крепчал...» Окна были отворены настежь, слышно было, как на кухне стучали ножами, и доносился запах жареного лука... В мягких, глубоких креслах было покойно, огни мигали так ласково в сумерках гостиной; и теперь, в летний вечер, когда долетали с улицы голоса, смех и потягивало со двора сиренью, трудно было понять, как это крепчал мороз и как заходившее солнце освещало своими холодными лучами снежную равнину и путника, одиноко шедшего по дороге; Вера Иосифовна читала о том, как молодая, красивая графиня устраивала у себя в деревне школы, больницы, библиотеки и как она полюбила странствующего художника, — читала о том, чего никогда не бывает в жизни, и все-таки слушать было приятно, удобно, и в голову шли всё такие хорошие, покойные мысли, — не хотелось вставать.

— Недурственно... — тихо проговорил Иван Петрович.

— А один из гостей, слушая и уносясь мыслями куда-то очень, очень далеко, сказал едва слышно:

— Да... действительно...

— Прошёл час, другой... Когда Вера Иосифовна закрыла свою тетрадь, то минут пять молчали и слушали «Лучинушку», которую пел хор, и эта песня передавала то, чего не было в романе и что бывает в жизни.

— Вы печатаете свои произведения в журналах? — спросил у Веры Иосифовны Старцев.

— Нет, — отвечала она, — я нигде не печатаю. Напишу и спрячу у себя в шкапу. Для чего печатать? — пояснила она. — Ведь мы имеем средства...

— А теперь ты, Котик, сыграй что-нибудь, — сказал Иван Петрович дочери.

... Екатерина Ивановна села и обеими руками ударила по клавишам; и потом тотчас же опять ударила изо всей силы, и опять, и опять; плечи и грудь у неё содрогались, она упрямо ударяла всё по одному месту, и казалось, что она не перестанет, пока не вобьёт клавишей внутрь рояля. Гостиная наполнилась громом; гремело всё: и пол, и потолок, и мебель... Екатерина Ивановна играла трудный пассаж, интересный именно своею трудностью, длинный и однообразный, и Старцев, слушая, рисовал себе, как с высокой горы сыплются камни, сыплются и всё сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестали сыпаться, и в то же время Екатерина Ивановна, розовая от напряжения, сильная, энергичная, с локоном, упавшим на лоб, очень нравилась ему. После зимы, проведённой в Дялиже, среди больных и мужиков, сидеть в гостиной, смотреть на это молодое, изящное и, вероятно, чистое существо и слушать эти шумные, надоедливые, но всё же культурные звуки, — было так приятно, так ново...»

7. Закончите предложения, используя примеры-иллюстрации из текста.

а) Публицист приводит своё определение духовной жизни, где основной её мерой становится _____.

б) Автор считает интеллигентность не уровнем образованности, а синонимом духовности, и это означает, что _____

_____ делают жизнь человека одухотворённой.

в) Критерием духовности для С. Соловейчика является не _____, а стремление человека найти в искусстве подтверждение, что жизнь немыслима без _____.

г) Размышляя над понятием духовности, известный педагог приходит к выводу, что если искусство _____, то оно тоже бездуховно.

д) Причину бездуховности незлобивых и работающих людей автор видит в _____.

е) Автор, сопоставляя разные желания, делит их на _____. Вторые, в отличие от первых, по мнению публициста, неисчерпаемы, потому что _____.

8. Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Пари». Ответьте на вопрос: что стало внутренней опорой в жизни юриста, добровольно обрѣкшего себя на пятнадцатилетнее заключение и затем отказавшегося от выигранных миллионов? Аргументом к какой мысли может служить письмо узника?

Справка

Как можно ввести аргументы в изложение собственной позиции?

1. С помощью слов и словосочетаний:

- обратимся к факту, (воспоминаниям кого-либо, научным данным и т.п.)... ;
- достаточно привести такой пример... ;
- это можно доказать следующим образом... ;
- подтверждением сказанному может служить следующий аргумент... ;

- вспомним о... ;
- стоит обратиться к... ;
- свидетельством этого служит такой случай (пример, эпизод произведения и т.д.)... ;
- данную мысль можно обосновать ещё одним примером (фактом, аргументом и т.п.)... ;
- приведу ещё один пример, доказывающий актуальность поставленной проблемы... ;
- докажем важность данной проблемы с помощью... ;
- убедительным доказательством справедливости высказанной мысли может служить... ;
- в этом легко убедиться, обратившись к... ;
- подобная ситуация... ;
- и ещё одна история (факт, свидетельство очевидцев и т.п.) и т.д.

2. С помощью вводных слов и словосочетаний:

- *во-первых...*, *во-вторых...*, *в-третьих...* (Обратите внимание: в этом случае должен быть **вывод!**)
- *например;*
- *допустим;*
- *по свидетельствам кого-либо;*
- *предположим;*
- *по утверждению кого-либо.*

3. С помощью придаточной части сложноподчинённого предложения (придаточное предложение причины), используя союзы:

- так как;
- потому что;
- оттого что;
- ибо;
- благодаря тому что;
- в связи с тем что;
- в результате того что;
- поскольку и т.д.

9. Отредактируйте предложения с грамматическими ошибками.

1. Поставленная проблема в тексте заставила меня задуматься о многом.

2. Часть людей рассуждают так же, как автор текста.

3. Многие сейчас действительно бездуховны и неинтеллигентные.

4. Прочитав рассуждения автора текста, во мне возникло противоречие.

10. Устраните речевые ошибки в следующем фрагменте сочинения.

«В чём заключается истинная духовность? Над этой проблемой размышляет известный педагог С. Соловейчик.

В поисках ответа на данную проблему педагог выстраивает цепь собственных рассуждений о том, кого можно назвать духовными людьми. Известный педагог отмечает, что понятие духовности для многих людей связано лишь с посещением театров и чтением книг. Однако, уверяет педагог, это справедливо только в том случае, если искусство помогает им поддерживать «собственный дух», если в нём люди ищут ответы на «вечные» вопросы.

С. Соловейчик считает, что духовность — это путь духовного самосовершенствования, «бесконечное стремление» творить добро, искать правду, испытывать «голод по красоте...»

11. Используя материалы предыдущих заданий, напишите сочинение-рассуждение по исходному тексту.



Текст 3

(1) Как-то в Америке понадобились мне новые ключи. (2) Захожу в мастерскую. (3) У прилавка — мужчина лет шестидесяти.

(4) — Я — Кеннет Бауэрс, — представился он и включил станок.

(5) Над его головой я увидел портрет длиноволосого старика.

(6) — Ты его знаешь — кто это? — спросил мистер Бауэрс. (7) — Мой дедушка — Альберт Эйнштейн!

(8) Я выразил изумление.

(9) — Вы — еврей? — говорю.

(10) Надо же было что-то сказать.

(11) — Я — американец, — ответил Кеннет Бауэрс, не прерывая работы.

(12) Затем указал на старинную фотографию. (13) Пожилой мужчина в очках склонился над книгой.

(14) — Ты знаешь, кто это? — спросил мистер Бауэрс. (15) — Великий ирландский писатель Джойс... (16) Мой дядя!

(17) — Значит, вы — ирландец? — сказал я.

(18) Надо же было что-то сказать.

(19) — Я — американец, — ответил Кеннет Бауэрс, не прерывая работы, — теперь взгляни сюда.

(20) Он показал мне цветной фотоснимок. (21) Чернокожий боксёр облокотился на канаты ринга.

(22) — Узнаёшь? (23) Это великий боксёр Мохаммед Али. (24) Мой племянник...

(25) Признаться, я несколько оробел. (26) Кеннет Бауэрс выглядел совершенно здоровым.

(27) Взгляд его был насмешлив и проницателен.

(28) — Значит, вы — мусульманин? — сказал я.

(29) Надо же было что-то сказать.

(30) — Я — американец, — ответил Кеннет Бауэрс, не прерывая работы.

(31) — Эти люди — ваши родственники?

(32) — Да, — сказал он.

(33) — Все эти люди — родственники?

(34) — Безусловно, — сказал он.

(35) — Люди всего мира? (36) Всех национальностей? (37) Всех эпох?

(38) — Ты абсолютно прав, — сказал мистер Бауэрс, — ты умнее, чем я думал.

(39) Он закончил работу и протянул мне ключи.

(40) Я поблагодарил и расплатился.

(41) Мистер Бауэрс с достоинством кивнул.

(42) Уходя, я ещё раз спросил:

(43)— Все люди мира — родственники? (44)Братья?

(45)— Вне малейшего сомнения, — ответил Кеннет Бауэрс и добавил: (46)— Будешь в нашем районе, занеси мне свою фотографию...

(По С. Довлатову¹)

Задания

1. Какая(-ие) проблема(-ы) НЕ поднимает(-ют)ся автором текста?

1. Проблема единства народов и культур.
2. Проблема адаптации иностранцев в Америке.
3. Проблема отсутствия у американцев исторического и культурного наследия.

2. Выберите из предложенных вариантов вступлений те, которые не отражают ни одну из проблем исходного текста.

1) Один из героев писателя Ю. Трифонова говорил, что человек — это нить, протянувшаяся через года, мельчайшая нервная клеточка истории, по которой, если её выделить и рассмотреть отдельно, можно многое рассказать о том периоде времени, в котором он жил. Действительно, как много нового узнают потомки о нас, прочитав статью о _____.

2) «Во внутреннем мире человека доброта — это солнце», — утверждал В. Гюго. В самом деле, вряд ли что-то ещё может сравниться по силе воздействия с этим качеством. К добродушному человеку тянутся все, греясь его теплом и вниманием, и сами потом становятся источником светлой душевной энергии. Это заметил и писатель _____, который заставляет читателя серьёзно задуматься над проблемой _____.

3) Кто из нас не помнит Маугли, героя одноимённой сказки Р. Киплинга! Невероятные испытания выпали на его долю, и единственная фраза «Мы с тобой одной крови — ты и я!» превращала диких зверей в друзей и помощников. Прекрасная сказка, наверное, больше для взрослых, потому что учит жить в полной гармонии с миром...

Она невольно вспомнилась мне, когда я читала текст _____, посвящённый проблеме _____.

4) У Л.Н. Толстого в дневнике есть интересная запись о том, что «могучее средство к истинному счастью в жизни — это без всяких законов пускаться из себя во все стороны, как паук, целую паутину любви и ловить туда всё, что попало...». Подобные основы мирозерцания проповедует и герой рассказа _____.

¹ Довлатов Сергей Донатович — талантливый писатель и известный советский и американский журналист.

5) У российской эмиграции в Америке непростая судьба. Многие наши соотечественники вынуждены были покинуть страну, чтобы на чужбине реализовать свою потребность открыто говорить на родном языке. Зачастую в Америке их встречала по-настоящему дружная семья подобных им скитальцев. Об этих «собратях по несчастью» и говорит автор очерка _____.

3. Справка

Чтобы проследить развитие авторской мысли и написать комментарий, необходимо составить план к исходному тексту. Для этого нужно:

- **исходный текст** разделить на микротемы — предложения, объединённые одной мыслью и отражающие определённый аспект проблемы;
- выделить основную мысль каждой микротемы;
- сформулировать данную мысль;
- записать её в виде пункта плана.

- *Не забывайте! Комментарий к сформулированной проблеме текста должен быть написан только с опорой на исходный текст! Примеры-иллюстрации могут быть оформлены*
- *каждый в виде отдельного абзаца;*
- *могут логично вытекать один из другого;*
- *могут быть и в комментарии к проблеме, и после формулировки авторской позиции (в этом случае пример, как правило, подтверждает мнение автора и иллюстрирует, как оно находит свое выражение в тексте).*

Задание.

Составьте вопросный план к данному тексту. Отвечая на поставленные вопросы, Вы напишете комментарий к основной проблеме текста. Не забывайте о примерах-иллюстрациях, подтверждающих Ваши суждения!

Используя в комментарии глаголы (см. предыдущий вариант), покажите, что делает автор, рассуждая об этой проблеме, и как он позволяет читателю увидеть ход своих размышлений.

4. Найдите орфографические и пунктуационные ошибки в следующем фрагменте сочинения.

Нельзя не заметить что рассказчик изумлён беседой с Кеннетом Бауэром для которого все люди мира родственники. В самом деле кому из нас прехадила в голову мысль считать человечество одной большой, и дружной семьёй? Однако, автор так выстраивает диалог своих героев, что читатель невольно задумывается, о не сомненной правоте мудрого мастера.

5. Вы знаете, что, в отличие от публицистического стиля, функция убеждения в художественном стиле вторична:

- автор исследует и анализирует общие темы и проблемы на конкретных, индивидуальных примерах;
- он словами рисует образы, картины, мысли, поступки, действия для того, чтобы:
 - а) дать возможность читателю представить описываемые события;
 - б) передать свои эмоции;
 - в) вызвать ответные чувства и переживания;
- автор чаще всего не даёт прямых оценок событиям, героям или их действиям: читатель сам должен это сделать;
- авторская оценка чаще всего раскрывается косвенно через портрет героя, речь, пейзаж, интерьер и т.д.

Напишите, как С. Довлатов выражает своё отношение к изображаемому.

6. Продолжите список произведений, в которых герои, как и Кеннет Бауэрс, говорят о проблеме всеобщего единения, братства людей:

Л.Н. Толстой «Война и мир», М. Горький «На дне», М.А. Шолохов «Тихий Дон», _____

Выразите своё мнение по сформулированной Вами проблеме исходного текста, аргументируйте его, используя читательский опыт.

Справка

Аргументами являются

- ссылки на передачи телевидения, радио, кинофильмы;
- имена исторических деятелей;
- положения официальных документов;
- различные общественные законы.

Аргументами являются

- ссылки на признанные авторитеты и их произведения;
- свидетельства очевидцев;
- названия событий;
- цитаты;
- даты;
- различные факты (место, обстоятельства, участники событий);
- собственные наблюдения и выводы;
- законы природы;
- статистические данные;
- научные данные;
- примеры из художественной, научно-популярной, исторической литературы;
- примеры из жизни окружающих.

7. Найдите фактические ошибки в предложенном фрагменте сочинения.

Подобное отношение к людям проповедует и Платон Каратаев, герой рассказа Льва Александровича Толстова «Герой нашего времени». Этот дворянин ощущает слияние с целым миром, и оно помогает ему, боевому офицеру, верить в жизнь, основанную на бескорыстной любви ко всему, что его окружает.

8. Исправьте речевые и грамматические ошибки в следующих предложениях.

1) Я импонирую теми людьми, которых всех людей считают братьями.

2) Недавно мы приехали с санатория, на котором я встретил такого же человека, как Кеннет Бауэрс.

3) Мнение многих на эту проблему будет неоднозначным.

4) Кеннет Бауэрс сказал, что «я американец» и когда он будет в его районе, чтобы занёс ему его фотографию.

5) В формировании такого доброжелательного отношения к окружающим особую роль имеют личные свойства характера человека.

9. Используя материалы заданий, напишите сочинение-рассуждение по исходному тексту.



Текст 4

(1)Комплекс неполноценности — огромная сила. (2)Вот только неясно — разрушительная или созидательная...

(3)Молодой Шикльгрубер увлекался рисованием. (4)Причём творил в сентиментальном духе. (5)С особым рвением изображал цветы.

(6)Значительного таланта не обнаружил.

(7)Обиделся. (8)Надулся. (9)И постепенно стал Адольфом Гитлером...

(10)Случалось такое и на русской почве. (11)Савинков в молодости писал стихи. (12)Выпустил три довольно посредственных романа. (13)Успеха не достиг.

(14)И с горя пошёл убивать министров.

(15)Есть мнение, что особо кровожадные злодеи формируются из неудавшихся лирических поэтов.

(16)Примеров достаточно. (17)Сталин, Дзержинский, Махно...

(18)Половина нынешнего мирового терроризма балуется лирическими стихами. (19)Недостаток таланта делает их чрезвычайно опасными людьми...

(20)И так было всегда.

(21)Комплекс неполноценности способен загубить человеческую душу. (22)Толкнуть на ужасающие злодеяния. (23)А может возвыситься до небес.

(24)Жил в Германии хрупкий болезненный юноша. (25)Заикался от неуверенности. (26)Избегал развлечений.

(27)И только за роялем он преображался. (28)Звали его Моцарт. (29)Говорят, Сальери выглядел куда более полноценным...

(30)Академика Сахарова знает весь мир. (31)Его называют совестью России. (32)Такому человеку можно без опасений доверить собственную жизнь...

(33)Когда-то Сахаров изобрёл водородную бомбу. (34)Подарил советскому государству оружие неслыханной мощи. (35)Объективно способствовал росту коммунистического влияния.

(36)Он принадлежал к верхушке советской элиты. (37)Удостоился всех мыслимых благ.

(38)Впоследствии его охватили нравственные сомнения. (39)Научное открытие могло послужить силам зла. (40)Сахарова мучило ощущение вины. (41)Его угнетал тяжёлый комплекс раскаяния.

(42)Наконец, он возвратил государству полученные деньги. (43)Заинтересовался социальными проблемами.

(44)Так началась его общественная деятельность. (45)Её результаты трудно переоценить.

(46)Сахаров — чуть ли не единственная инстанция, противостоящая коммунистическому режиму.

(47)А началось всё с водородной бомбы... (48)Так бывает...

(49)Нечто подобное творится с атомной энергией. (50)Ею можно обогреть весь земной шар. (51)А можно расколоть его на тысячу частей.

(52)По нашему усмотрению...

(53)Что же это такое — комплекс неполноценности? (54)Вечный тормоз или вечный двигатель? (55)Проклятие или благодать?

(56)Я думаю, это зависит от нас.

(По С. Довлатову¹)

Задания

1. В каких предложениях текста содержится авторский взгляд на вопрос: что такое комплекс неполноценности?

- а) 1
- б) 21–23
- в) 49–51
- г) 56

2. Напишите вступление, используя ряд вопросов, созвучных сформулированной Вами проблеме текста. Вот примерный вариант:

Можно ли встретить _____ человека? Если нельзя, то какой силой обладает комплекс _____? Из чего вырастает это чувство и как оно влияет на нашу _____? Эта проблема находится в центре внимания _____

3. Определите, в какой композиционной части сочинения — во вступлении или в заключении — можно использовать следующую цитату. Обоснуйте своё мнение.

«Неполноценность и Превосходство — две стороны одной медали. Избавление от них — в осознании, что сама медаль фальшива».

(М. Мольц)

¹ Довлатов Сергей Донатович — талантливый писатель и известный советский и американский журналист.

4. Продолжите комментарий проблемы, сформулировав авторскую позицию.

...Наверное, большинство людей в какой-то степени испытывали или испытывают комплекс неполноценности. Но для одних он становится движущей силой на пути к совершенству (предл. 24–28), а для других — источником постоянной депрессии (предл. 11–14). С. Довлатов попытался найти ответ, из чего вырастает комплекс неполноценности и как можно его превратить в «вечный тормоз или вечный двигатель». Он _____

Писатель считает, что _____.

5. Изложите собственное мнение по следующим вопросам, поднятым в тексте:

(53)Что же это такое — комплекс неполноценности? (54)Вечный тормоз или вечный двигатель? (55)Проклятие или благодать?

6. Термин «комплекс неполноценности» принадлежит психиатру А. Адлеру. Он утверждал, что «этот комплекс даже полезен, потому что человек, решая свои проблемы, вынужден совершенствоваться».

Докажите обратное, используя аргументы

- из читательского опыта;
- из житейского опыта (биографии известных людей).

7. Докажите, что в данном рассуждении нарушены этические нормы.

Околонаучные размышления С. Довлатова о том, что «особо кровожадные злодеи формируются из неудавшихся лирических поэтов», кажутся мне просто нелепыми. Причины комплекса неполноценности кроются не в недостатке таланта, а в недостатке материнской любви, и неадекватное восприятие собственных способностей — следствие ущемлённой душевной жизни ребёнка. При этом основной силой, способной «усмирить» комплекс, является одобрение окружающих, а не отсутствие таланта, которое ставит во главу угла автор очерка, слабо разбирающийся в психологии человека.

Справка

Этическая ошибка¹ связана с проявлениями речевой агрессии как внешне выраженными, так и скрытыми. Речевая агрессия — грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме: оскорбление, угроза, грубое требование, обвинение, насмешка, употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов, арго.

8. Исправьте речевые и грамматические ошибки в следующих высказываниях, запишите исправленные предложения.

1) Прочитав этот текст, мне пришла в голову мысль о моих комплексах.

2) Автор уделил серьёзное внимание на проблему комплекса неполноценности.

3) С. Довлатов в своём рассказе рассказывает о комплексе неполноценности.

4) Комплексом неполноценности и «звёздной болезнью», разрушающей психику человека, страдают гораздо больше людей, чем мы думаем.

9. Используя материалы предыдущих заданий, напишите сочинение-рассуждение по исходному тексту.

¹ Исследования Ю.В. Щербининой, О.И. Филиппова и др.



Текст 5

(1)В детстве многие чувствовали себя абсолютно счастливыми без особых на то причин, радовались жизни и природе во всех её проявлениях. (2)Но когда выросли, стали работать и погрузились в мир бесконечных взрослых проблем и забот. (3)«Мы все спешим и таем, как снежинки на ветру» — именно так можно охарактеризовать нашу жизнь.

(4)Современная жизнь — это бесконечные гонки на выживание, ведь за отведённые нам годы надо успеть сделать так много. (5)К известным принципам «посадить дерево, построить дом и вырастить детей» прибавляется ещё большой список целей: сделать карьеру, купить автомобиль, разбогатеть и т.д. (6)И порой в бесконечной погоне за лучшей долей, в борьбе за место под солнцем мы перестаём замечать красоту окружающего мира, окружающих нас людей, не слышим пение птиц, словом, пропускаем такие обычные, но вместе с тем необыкновенные мгновения, из которых и состоит наша жизнь.

(7)А ведь именно благодаря таким мгновениям человек бывает по-настоящему счастлив. (8)Время так быстротечно, и стрелки любимых настенных часов неумолимо движутся вперёд, и близкие люди уходят из этого мира, так и не услышав, как они были нам дороги, а дети вырастают без должного родительского внимания и тепла...

(9)Человеку всегда чего-то будет не хватать для полного счастья. (10)Особенно сложно живётся в современном мире, когда со страниц газет и с экранов телевизора на нас обрушивается поток негативной информации о катастрофах, войнах, убийствах, реформах... (11)Послушав такую информацию, любой может впасть в депрессивное состояние и начать воспринимать жизнь в чёрном свете. (12)И тогда одна за другой начинают приходить беды, внезапно появляются разные хвори и болячки. (13)И кажется, что жизнь — это беспросветная полоса проблем и забот.

(14)Как исправить эту ситуацию, как впустить счастье в свой дом? (15)Как ни абсурдно это прозвучит, но сделать это под силу каждому. (16)Авторы бесчисленных книг по психологии и эзотерике постоянно акцентируют наше внимание на простом факте: «Человек сам хозяин своей судьбы». (17)Следовательно, мы порой сами виноваты, что в нашем организме появилось столько болячек.

(18)Раз мы сами создаём свою жизнь, может, вместо негатива нам стоит подумать о чём-нибудь хорошем? (19)Послушать хорошую, весёлую музыку, посмотреть комедийный фильм или послушать выступление юмориста? (20)И, как бы ни было нам плохо, не нужно отдаляться от близких и друзей. (21)Они нуждаются в нашем внимании, им так нужно чувствовать нашу любовь и заботу. (22)Поделитесь с ними своими радостями или расскажите о своих проблемах и, поверьте, вам ста-

нет значительно легче. (23)Если у вас никого нет, тоже не стоит отчаиваться. (24)Заведите себе кошку, собаку или же волнистого попугайчика, они помогут скрасить ваш досуг. (25)Глядя на весело резвящегося котёнка или маленького щенка, с любопытством изучающего мир, вы забудете о своей грусти.

(26)Старайтесь ценить незатейливые моменты жизни, ведь это так просто. (27)Посмотрите в окно и вы увидите, какая красота окружает нас. (28)Летняя синева небес и изумрудные гривы деревьев, весенняя капель и весело шумящие ручейки, осенний золотой листопад или белоснежные сугробы зимы — всё это великолепие является бесплатным лекарством от депрессии и пережитого стресса. (29)Воспользоваться им можно в любой момент и без причин почувствовать себя счастливым человеком.

(Е. Лебедева¹)

Задания

1. Прочитайте стихотворение И.А. Бунина «Вечер».

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.
В бездонном небе лёгким белым краем
Встаёт, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.
Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.
День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.
Иллюстрацией к какому абзацу исходного текста оно является?

2. Сформулируйте 2–3 проблемы данного текста в форме вопросительных предложений. Запишите их.

¹ Екатерина Лебедева — современный публицист, журналист.

3. Напишите комментарий к одной из сформулированных вами проблем исходного текста, отразив в нём следующее:

1. Почему автор обратился к данной проблеме?	<ul style="list-style-type: none"> • Автор стремится выявить причины ... • Автор объективно показал, почему...
2. На какие аспекты проблемы Е. Лебедева обращает внимание? (Для этого составьте тезисный план текста)	<ul style="list-style-type: none"> • ... — всё это даёт возможность автору показать... • Хорошее знание психологии позволило автору... • В читателе Е. Лебедева видит единомышленника, и потому... • Публицист за частными судьбами видит..., и поэтому на протяжении всего текста звучит мысль о... • Автор замечает, что... и т.д.

Подтвердите свои суждения примерами-иллюстрациями из текста.

4. Заполните таблицу примерами из читательского опыта.

Что порождает в человеке	
<i>негативные эмоции</i>	<i>позитивные эмоции</i>

Опишите событие (ситуацию, эпизод) из Вашего житейского опыта, когда Вы почувствовали себя счастливым человеком. Сформулируйте своё определение счастья.

5. Прочитайте высказывание публициста Е. Мелешко о счастье.

Существует устойчивое мнение, что каждый понимает счастье по-своему. И с этим нельзя не согласиться. Ведь на уровне личного мироощущения в счастье вкладывается прежде всего конкретно-целевой, «предметный» смысл. При этом средства, ведущие к счастью, нередко отождествляются с самим счастьем. А поскольку таких средств множество и их ценность и выбор весьма субъективны и задаются текущей ситуацией (для больного, например, это здоровье, для неимущего — материальные блага и т.п.), то в обыденном сознании возникает иллюзия множественности понятий счастья.

При более глубоком взгляде эта иллюзия рассеивается. Можно выделить ряд наиболее общих понятий, в той или иной степени удовлетворяющих требованиям исходных определений счастья:

- как удача — везение — благоприятная судьба;
- как удовольствие — переживание приятных ощущений;
- как состояние душевной и жизненной удовлетворённости.

Какие из приведённых ниже мудрых мыслей о счастье можно выбрать в качестве аргументов к ряду общих понятий о счастье? Заполните таблицу номерами выбранных изречений.

Удача — везение — благоприятная судьба	Удовольствие — переживание приятных ощущений	Состояние душевной и жизненной удовлетворённости

1) Где нет доли, тут и счастье невелико.

Русская пословица

2) Счастье выпадает тому, кто его не ждёт.

Японская пословица

3) Обычно счастье приходит к счастливому, а несчастье — к несчастному.

Ф. Ларошфуко

4) Счастью не верь, а беды не пугайся.

Русская пословица

5) Не бывать бы счастьем, да несчастье помогло.

Русская пословица

6) Кто чужому счастьем завидует, тот своего не увидит.

Грузинская пословица

7) Есть два рода счастья: счастье людей добродетельных и счастье людей тщеславных. Первое происходит от добродетели, второе — от судьбы. Счастье, основанное на тщеславии, разрушается им же: слава — злоречием, богатство — обманом. Основанное же на добродетели счастье — ничем.

Л.Н. Толстой

8) Удовольствие — это счастье глупцов, счастье — это удовольствие мудрецов.

Ст.-Ж. де Буффле

9) Удовлетворённость и есть счастье.

Пословица хинди

10) Правда — хорошо, а счастье — лучше.

Русская пословица

11) Что же такое счастье? Ощущение полноты своих духовных и физических сил в их общественном применении.

А.Н. Толстой

12) Для счастья ума не надо.

Русская пословица

13) Да, конечно, счастье необходимо, но какое? Хотелось бы, чтобы счастье пришло как заслуга.

М. Пришвин

14) Счастье в своём полном объёме есть наивысшее удовольствие, к которому мы способны, а несчастье — наивысшее страдание.

Д. Локк

15) Вы ведь хотите быть счастливыми? Так думайте же как можно меньше о собственном благополучии, заботьтесь о чужом; можно биться об заклад, тысяча против одного, что вы достигнете высших пределов счастья, какие только возможны.

П.Я. Чаадаев

16) Счастье заключается не во всяком удовольствии, а только в честном и благородном.

Т. Мор

17) Что такое счастье? Это продолжительные либо следующие друг за другом наслаждения или приятные ощущения, которые человек любит и считает благом для себя.

П. Гольбах

6. Сформулируйте авторскую позицию.

Подберите к сформулированному тезису примеры-аргументы из читательского опыта с помощью следующих слов и словосочетаний:

- не случайно в произведении... утверждается такая же мысль:...
- данную мысль можно обосновать ещё одним (примером, фактом, аргументом и т.п.)...
- убедительным доказательством справедливости высказанной мысли может служить...
- в этом легко убедиться, обратившись к...

7. Психолог В. Леви утверждает, что «счастье не даётся, а создаётся. Для счастья необходим ум. Не тот, который измеряют показателями интеллектуального коэффициента. Не ум эрудита и не ум игрока. А такой ум, который может быть присущ малому ребёнку и не присущ искущённейшему знатоку жизни, который может быть и утрачен, и обрётён в любой миг. Ум души. Нельзя научить быть счастливым, но можно научиться этому».

Объясните, как вы понимаете это суждение.

8. Расположите предложения таким образом, чтобы получился связный текст.

(1) Так вот, всякий раз эти воспоминания помогают мне вновь и вновь испытывать счастье.

(2) Трудно передать бурю радостных эмоций, которые я пережил.

(3) Мы пришли в лагерь поздно вечером и буквально рухнули спать, устав от долгой дороги.

(4) Когда у меня плохое настроение, я вспоминаю поездку на Байкал и первую ночёвку на его берегу.

(5) Но утром, когда я выбрался из палатки, у меня захватило дух от торжественной красоты озера и леса вокруг него.

9. Найдите в данном фрагменте текста орфографические и грамматические ошибки. Отредактируйте его.

Можно ли ощущать себя счастливым самыми обычными земными радостями?

А это зависит от самого человека! Кто-то и первоцветов не замечает, кто-то забыл, какие зори бывают по утрам, а есть те, кто в крохотном цветке незабудке видит отражение неба, в плывущей тучке — маленький кораблик в безбрежном море, в звони капеле слышат музыку весны. По-моему, нужно радоваться каждым прожитым днём, быть доброжелательным, не держать в душе обид и просто любить жизнь!

10. Исправьте грамматические ошибки в предложениях.

1) Я не исключаю о том, что со временем ощущение счастья притупляется.

2) Убедительная просьба тех, кто по-настоящему счастлив, поделиться секретом этого чувства.

3) Мы часто возмущаемся о том, что окружающие плохо к нам относятся.

4) Кто не мечтает счастья?

5) Те, кто заискивают у судьбы и ничего не делают, вряд ли будут счастливы.

6) Я всегда учусь теми людьми, которые счастливы в профессиональной деятельности.

11. Найдите нарушение этических норм в следующем фрагменте сочинения.

Конечно, кто из нас не хочет быть счастливым? Весь вопрос только в том, как удержать это кратковременное состояние. Существует много советов по этому поводу, но автор данной статьи, по-моему, много на себя берёт, с учёным видом знатока раздавая рецепты счастья. Такого примитивного совета — завести себе «кошку, собаку или же волнистого попугайчика» и стать от этого счастливым — я ещё не слышал! И уж совсем абсурдной считаю мысль о том, что отсутствие счастья может стать причиной «болячек».

О подобных проблемах должны рассуждать компетентные люди, а не дилетанты.

12. Используя материалы заданий, напишите сочинение-рассуждение по исходному тексту.



Текст 6

(1)Я успел выкопать окопчик только по колено, как вдруг оглушительный хлопок возле самого уха, как будто щёлкнули пастушьим кнутом. (2)Этот звук мне был уже знаком: разрывная пуля. (3)И медленное падение срезанной ветки тальника — подтверждение моей догадки, хотя никакого выстрела я и не слышал. (4)Снайпер притаился за озером и стрелял издалека. (5)В воображении я увидел себя глазами снайпера в перекрестье оптического прицела и почувствовал всю свою незащищённость, беспомощность перед этим чёрным крестиком, упавшим на мои семнадцать прожитых лет чёрной тенью намогильного креста. (6)Я ощущал этот крестик на своей коже, как будто холодное дуло карабина упёрлось в моё тело. (7)Я физически ощущал эту маленькую точку, как бы уже очерченную краснотой от вдавленного в живую плоть металла, эту зудящую точку, куда должна войти раскалённая разрывная пуля...

(8)Опять я не услышал выстрела. (9)Пуля на этот раз шлёпнулась рядом в землю, разорвалась, и меня обдало ошмётками влажного перегноя. (10)Тут я понял: третий раз он не промажет. (11)Стрелять было бесполезно — я не видел противника, а в окопчике мог спрятать лишь ноги. (12)Оставалось только бежать. (13)Куда? (14)Я оглянулся.

(15)В ста шагах от меня темнела распахнутая дверь бани. (16)Спасительный выход из смерти, манящая лазейка в жизнь. (17)И я побежал.

(18)Баня стояла чуть в стороне от кустика, и я бежал под небольшим углом по отношению к предполагаемому полету пули. (19)По ходу моего бега снайпер перемещал перекрестье оптического прицела, стараясь удержать его на моей спине, чуть пониже левой лопатки... (20)Стояла задумчивая тишина белой ночи, или уже наступило туманное утро, умиротворяюще кричал где-то коростель — и меня убивали...

(21)Снайпер понял наконец, что я бегу к бане, взял в перекрестье темнеющий дверной проём, как раз середину, на уровне моей поясницы. (22)Я бежал. (23)Убегал от пули, но бежал под выстрел. (24)Бежал, чувствуя себя трепетной свечой на ветру, хрупким сосудом, полным горячей крови, живой плотью, боящейся увечья, боли, смерти... (25)Ещё шаг, ещё рывок... (26)Вот уже рядом распахнутая дверь предбанника. (27)Рывок — и я в дверном проёме. (28)И раздался хлопок разрывной пули, такой оглушительный, словно стреляли в упор, и я, продырявленный насквозь, с разорванными в клочья внутренностями, как подкошенный упал лицом вниз. (29)И как бы все ещё продолжая бег по инерции, в порыве этого яростного бега, на животе прополз через предбанник в баню.

(30)Первым делом я ощупал рану. (31)Раны не было, крови не было. (32)Промазал! (33)Чуть-чуть запоздал, чуть замешкал, рука дрогнула... (34)Во что ж попал тогда? (35)Я привстал, чтобы отодвинуться дальше от двери, и разбитый в щепки приклад автомата поволокся по полу на ремне. (36)Когда я бежал, автомат держал в правой руке, прижав к боку, как раз на уровне поясницы. (37)Что, если бы он взял чуть-чуть левее?!

(38)Потом всю жизнь сидело во мне это «что, если бы...», всю жизнь я снова и снова переживал момент выстрела, хлопка разрывной пули, как бы заново переигрывая событие и поправляя ошибку снайпера.(39)Чуть-чуть левее... (40)Пуля попадает мне в спину и, разорвав внутренности, отдельными осколками выходит спереди. (41)Я падаю и сгоряча заползаю в баню, хватаюсь за рану и, увидев кровь, понимая, чувствуя, что это мой конец, но всё же на что-то ещё надеясь, в страшной жажде жизни, начинаю метаться, стонать, звать на помощь... (42)И, корчась на полу, пачкаясь в луже собственной крови, умираю в банном затхлом сумраке... (43)Снайпер, вероятно, не сомневался в этом. (44)Наверное, довольно улыбнулся и закурил сигарету. (45)Какой я у него был по счету, убитый метким выстрелом русский солдат, — десятый, двадцатый?...

(46)А я вот живу. (47)И всю жизнь бегу, бегу, ощущая на спине чёрную тень крестика, бегу через годы к чёрному проёму банной двери, убегаю от смерти или бегу туда, где ждёт меня неотвратимый выстрел. (48) «А что, если он возьмёт чуть-чуть левее!» (49) И звучит, звучит в душе моей трагически-торжественное чувство войны...

(По А.Ю. Генатулину¹)

Задания

1. Изучив содержание таблицы, сформулируйте проблемы, поставленные автором в тексте.

Что стало предметом изображения в данном тексте?	<i>Эпизод из военной жизни героя</i>
Кто является героем событий?	<i>Семнадцатилетний солдат</i>
В какой ситуации показан герой?	<i>Экстремальная, пограничная ситуация: жизнь-смерть</i>
Как показан герой?	<i>Через испытание страхом и жаждой жизни</i>
Зачем автор избирает такой способ изображения?	<i>Показать психологию поведения человека в смертельной опасности</i>

¹ Анатолий Юмабаевич Генатулин — русский писатель XX века. В 2008 году ему присуждена Литературная премия имени Сергея Аксакова.

1. Испытание страхом и жадой жизни — это отправные точки повествования. Следовательно, комментарий к сформулированной проблеме должен строиться на анализе аспектов душевного состояния героя, оказавшегося в смертельной опасности.

Заполните таблицу примерами-иллюстрациями, отражающими это состояние.

Атмосфера страха в ощущениях и эмоциях героя (примеры-иллюстрации):	цитирование: _____ _____ _____
	указание номера (-ов) предложения (-ий): _____
	указание номера (-ов) абзаца (-ев): _____
	сложное предложение с косвенной речью (<i>повторите правила замены прямой речи косвенной!</i>): _____ _____

3. Повествование от первого лица — это способ прямой передачи глубоко внутренних эмоций и мыслей рассказчика (НЕ АВТОРА!), который раскрывает сюжет, становится персонажем собственной истории. Всё происходящее преломляется через его сознание и восприятие. Он не только наблюдает и оценивает, но и действует, делится своими впечатлениями и оценками и т.д.

Используя эти знания, напишите комментарий к сформулированной Вами проблеме текста. Введите в него примеры-иллюстрации (не менее двух), подтверждающие ваши мысли.

4. Укажите номера предложений, которые иллюстрируют следующие высказывания:

*«В рассказе страх делает героя беззащитным и беспомощным, вызывает жалость к себе (_____);
обостряет все чувства и ощущения (_____);
не оставляет никакого выбора, кроме стремления убежать от смерти (_____);
вызывает отчаяние (_____), ярость (_____);
остаётся на всю жизнь (_____)».*

5. Известно, что назначение цитаты — подтвердить сказанное, но не повторять его. Устраните ошибки в следующих предложениях.

а) «Рассказчик, понимая, что находится на мушке снайпера, чувствует себя беспомощным и беззащитным: «я почувствовал всю свою беззащитность, беспомощность».

б) «Герой представляет себя свечой, которая может мгновенно погаснуть, и стеклянным сосудом, который может разбиться в любую секунду: «Я ощущал себя трепетной свечой на ветру, хрупким сосудом, полным горячей крови».

6. Прочитайте фрагмент сочинения по исходному тексту.

а) Приведите примеры из текста, иллюстрирующие высказанные мысли.

б) Выразите своё мнение по сформулированной проблеме исходного текста, согласившись с автором, приведите примеры из своего читательского опыта.

«Проблема осознания ценности жизни находится в центре внимания автора предложенного к анализу текста.

В нём А. Генатулин описывает чувства и ощущения совсем юного солдата, который, чтобы спастись от пули снайпера, делает отчаянный рывок из своего маленького окопчика в находящуюся неподалеку от него баню. В минуты смертельной опасности жажда жизни просыпается в герое с огромной силой.

Ощущая себя _____ и чувствуя, что жизнь его висит на волоске, рассказчик мобилизует все свои душевные и физические силы: _____. «Сто шагов» до распахнутой двери бани стали для него бесконечным бегом в жизнь (предложения _____), которую в ожидании близкой смерти герой чувствует особенно остро (предложение _____).

Он чудом избежал гибели. Смертельный ужас этого «что, если бы...» не оставляет его, заставляет мчаться через годы к «чёрному проёму банной двери».

Следовательно, стремление к жизни сильнее смерти, даже в мирное время, осознание ценности жизни, по мнению автора, становится более полным через переживание и осмысление смерти.

С автором сложно не согласиться:

7. Восстановите логическую последовательность частей сочинения.

А) Детальное описание последствий выстрела, которые представляет рассказчик в предложениях 28, 40 и 42, помогает читателю понять, что юноша не раз видел смерть в самом страшном её образе, и поэтому главное в поведении героя — движение, действие, попытка убежать от неминуемой гибели.

Б) Писатель исследует эмоции и переживания семнадцатилетнего солдата, оказавшегося на краю смерти — в «перекрестье оптического прицела» снайперской винтовки. Герой физически испытывает страх: он чувствует «холодное дуло карабина», упёршееся в его тело, ощущает зудящую точку, куда войдёт пуля, и эти переживания заставляют его почувствовать собственную «беззащитность и беспомощность».

В) Известно, что физический страх — это естественный инстинкт самосохранения. Как же влияет это чувство на поведение человека в смертельной опасности? Один из аспектов этой проблемы находится в центре внимания автора текста.

Г) Автор подчёркивает, что именно страх максимально обострил в солдате жажду жизни, стремление спастись, ускользнуть в манящую лазейку в жизнь...

Ответ: _____

8. Вставьте пропущенные орфограммы в данном фрагменте сочинения.

... В рассказе А. Генатулина действие пр..дельно сжато в пространстве («окопчик», в ста шагах – баня), да и события на грани жизни и смерти уплотне(н,нн)ы до нескольких секунд, однако осяза..мый накал чувств и эмоций таков, что потом он не отпускает рассказчика всю жизнь. Страх заставил героя буквально ум..реть: молод..нький солдатик довольно натуралистично представил свою гибель: «продырявле(н,нн)ый насквозь, с разорва(н,нн)ыми в клочья внутре(н,нн)остями». В предложениях 40–42 эта вообража..мая сцена смерти обр..стает жуткими д..тялями, и ужас пережитого рассказчик не может забыть даже спустя много лет. Однако страх не только пр..близил героя к явстве(н,нн)ому пон..манию собстве(н,нн)ой смертности, но и пор..дил «страшную жажду жизни». Несомне(н,нн)о, герой так остро чувствует жизнь, потому что знает, что такое смерть.

9. Неверное построение предложений с деепричастным оборотом — одна из основных грамматических ошибок в экзаменационных сочинениях. Перестройте предложения, запишите правильные варианты.

Убегая от смерти, страх обострил все чувства и эмоции солдата.

Вспоминая о прошлом, мысли рассказчика постоянно возвращаются к трагическому событию из его военной жизни.

Стремясь выжить, ноги рассказчика неудержимо несли его к бане.

Упав на пол в предбаннике и стараясь уползти от пули снайпера, эмоции рассказчика достигли предела.

Чудом выжив в смертельной ситуации, воспоминания не дают рассказчику покоя.

10. Используя материалы предыдущих заданий, напишите сочинение-рассуждение по исходному тексту.



(1) Самый страшный и самый распространённый стереотип в нашей стране — это стереотип безответственности. (2) Руки опускаются, когда человек читает в газетах одно, а в жизни видит другое. (3) Они опускаются от постоянной неразберихи, бесхозяйственности, махрового бюрократизма. (4) Руки опускаются, когда ты понимаешь, что вокруг тебя никто ни за что не отвечает и что всем всё «до лампочки». (5) Вот от чего опускаются руки! (6) Стереотип бесхозяйственности на то и стереотип, что за ним всегда — многолетний опыт, привычка. (7) Он как глубокая колея, накатанная, удобная, проверенная. (8) С годами он стал у нас чуть ли не составной частью любой профессии. (9) Порой это доходит до абсурда.

(10) К примеру, каждый человек в отдельности твёрдо знает, что зима в этом году будет обязательно. (11) И соответственно к ней готовится: достает тёплое пальто, покупает тёплые ботинки, варежки, бельё... (12) Но как только отдельные, персонально готовые к зиме люди собираются под крышей какого-либо учреждения, которое ведаёт теплоснабжением в городе, так зима, самая обычная зима, приходит к нам неожиданно. (13) Каждый год они регулярно оправдываются в статьях, что «зима, к сожалению, застала нас врасплох». (14) Читать это, честное слово, смешно! (15) Но дальше смешное кончается. (16) Дальше начинаются аварии.

(17) Лопаются трубы в домах. (18) Мёрзнут люди. (19) И новые газетные статьи рассказывают уже о тех «героических усилиях», которые пришлось предпринять, чтобы как-то выправить положение. (20) А ведь порой жёсткие, страшные репортажи о результатах безответственности рвут душу, оглушают, не дают уснуть... (21) И порой от боли заходится сердце...

(22) Но до каких пор будем мы окунаться в ситуации, когда из-за двух или трёх разгильдяев сотни, а то и тысячи людей вынуждены демонстрировать массовый героизм? (23) До каких пор?!

(24) Вопрос этот только кажется риторическим. (25) На него можно и нужно ответить.

(26) Убеждён, что в подобные ситуации мы будем окунаться до тех самых пор, пока не расстанемся с проклятым стереотипом безответственности и наплевательского отношения к труду! (27) Как к собственному, так и к чужому.

(28) И каждый раз, откровенно халтуря на работе («сойдёт!...»), что-то слепляя на авось («перемелется!...»), что-то недодумывая, не просчитывая, не проверяя («да ладно, обойдётся...»), закрывая глаза на собственную небрежность («плевать...»), мы же сами, своими руками, собственным так называемым т р у д о м строим полигоны для грядущей демонстрации массового героизма, сами себе готовим завтрашние аварии и катастрофы!

(29)Пишем в газетах: «такой-то освобождён от должности...»
 (30)Хотя порою хочется прочитать: «должность освобождена от такого-то...» «...» (31)Освобождена, как земля. (32)И теперь, может быть, вздохнёт свободно... (33)Но ведь «освобождён» не всегда означает «наказан». (34)А следовало бы...

(35)Людей, конечно, надо жалеть. (36)Но ведь и спрашивать с них надо!
 (37)И очень серьёзно, а не для вида. (38)Только тогда можно избавиться от стереотипа бесхозяйственности, который гирей висит на наших ногах.

(По Р. Рождественскому¹)

Задания

1. Подчеркните в тексте ключевые слова, которые помогают увидеть проблему(-ы), поставленную(-ые) автором текста.

2. Исходя из позиции автора, сформулируйте проблемы исходного текста.

Проблемы, поставленные автором	1) 2) 3) 4)
Позиция автора	1) Безответственность работников разного уровня приводит к трагическим последствиям в нашей жизни. 2) Наплевательское отношение к своему и чужому труду порождает бесхозяйственность. 3) Бюрократизм — одна из причин бесхозяйственности. 4) Чтобы справиться с бесхозяйственностью, необходимо серьёзно спрашивать с каждого.

3. Составьте тезисный план текста. Используя его, прокомментируйте одну из проблем текста. Воспользуйтесь, в случае необходимости, следующими языковыми конструкциями:

Известный поэт обращает внимание читателей на то, что...

Он стремится выявить причины ...

Р. Рождественский с горькой иронией напоминает, что...

Кроме того, автор упоминает и о...

Гражданская позиция Р. Рождественского проявляется и в том, что...

¹ Роберт Иванович Рождественский — известный советский поэт, переводчик.

4. Прочитайте фрагменты рассказов А. Платонова и И. Ильфа и Е. Петрова, написанные в 30-е годы XX века.

А. Платонов «Усомнившийся Макар»	И. Ильф, Е. Петров «Директивный бантик»
<p>...Макар пошёл на видимую Москву, интересуясь этим центральным городом.... Близ платформы росли сосновые и еловые леса, а в лесах стояли деревянные домики. Деревья росли жидкие, под ними валялись конфетные бумажки, винные бутылки, колбасные шкурки и прочее испорченное добро. Трава под гнѐтом человека здесь не росла, а деревья тоже больше мучались и мало росли. Макар понимал такую природу неотчётливо: «Не то тут особые негодяи живут, что даже растения от них дохнут! Ведь это весьма пе-</p>	<p>Итак, магазин готового платья... Больше всего головных уборов, кепок. Просто кепки, соломенные кепки, полотняные кепки, каракулевые кепки, кепки на вате, кепки на красивой розовой подкладке. К сожалению, все кепки одного фасона... Продаются мужские костюмы, фасон один. А цвета какие? О, огромный выбор цветов! Чѐрный, чѐрно-серый, черновато-серый, серовато-чѐрный, грифельный, аспидный, наждачный, цвет передельного чугуна, коксовый цвет, торфяной, земляной, мусорный,</p>

А. Платонов
«Усомнившийся Макар»

чально: человек живёт и рождает близ себя пустыню! Где ж тут наука и техника?»

Погладив грудь от сожаления, Макар пошёл дальше. На станционной платформе выгружали из вагона пустые молочные бидоны, а с молоком ставили в вагон. Макар остановился от своей мысли:

— Опять техники нет! — вслух определил Макар такое положение. — С молоком посуду везут — это правильно: в городе тоже живут дети и молоко ожидают. Но пустые бидоны зачем возить на машине? Ведь только технику зря тратят, а посуда объёмистая!

Макар подошёл к молочному начальнику, который заведовал бидонами, и посоветовал ему построить отсюда и вплоть до Москвы молочную трубу, чтобы не гонять вагонов с пустой молочной посудой.

Молочный начальник Макара выслушал — он уважал людей из масс, — однако посоветовал Макару обратиться в Москву: там сидят умнейшие люди, и они заведуют всеми починками.

Макар осерчал:

— Так ведь ты же возишь молоко, а не они! Они его только пьют, им лишних расходов техники не видно!

Начальник объяснил:

— Моё дело наряжать грузы: я — исполнитель, а не выдумщик труб....

И. Ильф, Е. Петров
«Директивный бантик»

цвет жмыха и тот цвет, который в старину назывался «сон разбойника». В общем, сами понимаете, цвет один, чистый траур на небогатых похоронах.

Пальто и полупальто (официально это называется ватный товар), помимо перечисленных свойств, обладают ещё одним — появляться в магазинах только в том квартале года, когда весенний первый гром, как бы резвяся и играя, грохочет в небе голубом...

Если верхняя одежда всегда тёмного цвета и своим видом нагоняет безмерное таёжное уныние, то всё, что находится под ней, слепит глаза яркими химическими тонами и по мысли устроителей должно вызывать ликование. Кальсоны фиолетовые, подтяжки зелёные, подвязки красные, носки голубые.

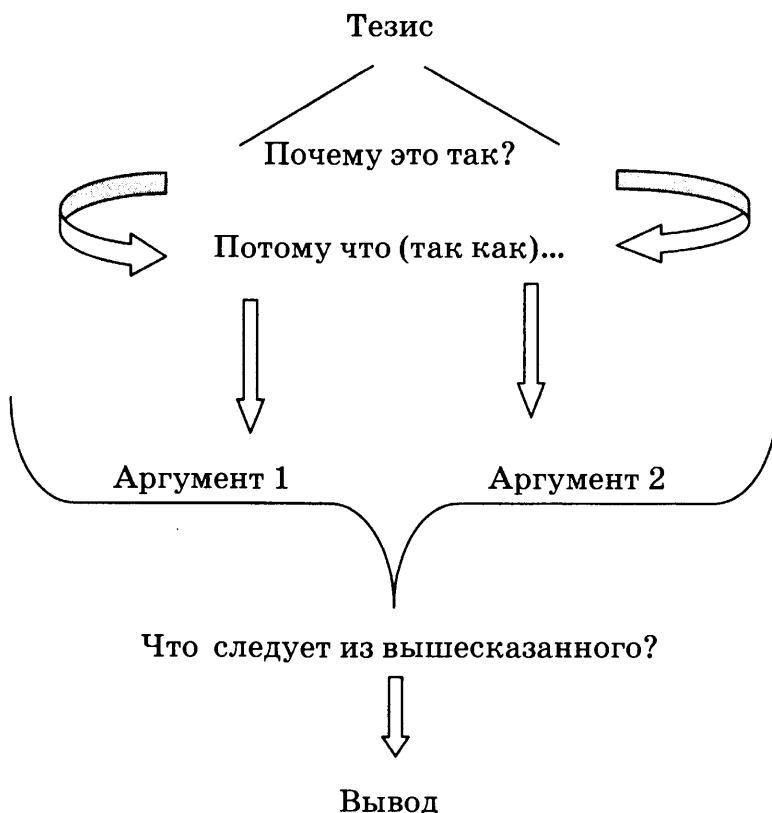
За прилавками работники прилавка, и вид у работников самый невинный.

— При чём тут мы? Мы этого не шили, мы этого не ткали. Мы только торговая точка, низовое звено товаропроводящей сети.

Хорошо бы увезти этот ватный товар в холодные края, туда, где трещат морозы, в Якутию, на Камчатку. Но пока соберутся, пока довезут, там тоже начнётся весна, начнут лопаться какие-то глупые почки. Чёрт бы её побрал, эту климатическую неразбериху, это несовершенство земного шара! Трудно, трудно даётся борьба со слепыми силами природы. Просто нет при-

<p align="center">А. Платонов «Усомнившийся Макар»</p>	<p align="center">И. Ильф, Е. Петров «Директивный бантик»</p>
	<p>роды. Просто нет выхода. Изнемогают в решительной схватке.</p> <p>И конечно же ещё, ещё и ещё раз, опять и снова не подготовились к лету, не учли этого кошмарного времени года. Обо всём помнили — о распределении отпусков... помнили о заседаниях, о кружках самодеятельных балалаечников, о юбилеях и проводах, о семейно-товарищеских вечеринках, — только о лете забыли, забыли о светлых, лёгких, разнообразных одеждах для покупательской массы.</p> <p align="center">Когда это кончится?</p>

Изложите своё мнение по сформулированной вами проблеме исходного текста, используя содержание прочитанного в качестве аргументов.



5. Приведите примеры из житейского опыта (телепередач, газетных репортажей и т.д.) к следующему авторскому суждению.

А ведь порой жёсткие, страшные репортажи о результатах безответственности рвут душу, оглушают, не дают уснуть.

6. В каких предложениях содержится авторская мысль о том, как можно избавиться от бесхозяйственности?

- 1) 26–27
- 2) 29–32
- 3) 35–37

7. Найдите предложения без грамматических и речевых ошибок.

1) За последнее время в борьбе с бесхозяйственностью достигнуты некоторые достижения.

2) Читаю статью и удивляюсь я на этих бюрократов!

3) Можно привести бесчисленное множество примеров нашей бесхозяйственности.

4) В статье описывается о причинах бесхозяйственности.

5) А чему, собственно, удивляться? В стране, где процветает казнокрадство и взяточничество, вряд ли будет порядок.

6) Если каждый будет добросовестно выполнять свои обязанности, то исчезнут из нашей жизни безответственность и бесхозяйственность.

7) Всегда негодуешь от возмущения, читая подобные статьи.

8) Именно на Чернобыльской АЭС обнаружилось, какие страшные последствия несут привычные «авось», «небось» да «как-нибудь».

9) Бездушные работники ЖКХ, они виноватые в том, что людям приходится мёрзнуть зимой.

8. Прочитайте суждение из электронной энциклопедии Wikipedia.

В системе стереотипов удобно разместились наши привычки, вкусы, способности, удовольствия и надежды. Стереотипная картина мира может быть не полной, но это картина возможного мира, к которому мы приспособились. В этом мире люди и предметы занимают предназначенные им места и действуют ожидаемым образом. Мы чувствуем себя в этом мире как дома, мы составная часть его.

Всегда ли нам уютно жить в мире стереотипов?

Ответьте на вопрос, проиллюстрировав своё мнение положительными и отрицательными примерами из читательского опыта.

9. Используя материалы заданий, напишите сочинение-рассуждение по исходному тексту.



Текст 8

(1) Наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. (2) А нравственность состоит из конкретных вещей: из определённых чувств, свойств, понятий.

(3) Одно из таких чувств — чувство милосердия. (4) Термин для большинства старомодный, непопулярный сегодня и даже как будто отторгнутый нашей жизнью. (5) Нечто свойственное лишь прежним временам. (6) «Сестра милосердия», «брат милосердия» — даже словарь даёт их как «устар.», то есть устаревшие понятия.

(7) В Ленинграде в районе Аптекарского острова была некогда улица Милосердия. (8) Сочли это название отжившим даже для улицы, переименовали в улицу Текстильщиков.

(9) Слова стареют не случайно. (10) Милосердие. (11) Что оно — не модно? (12) Не нужно?

(13) Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности. (14) Древнее это необходимое чувство свойственно всему животному сообществу: милость к поверженным и пострадавшим. (15) Как же так получилось, что чувство это в нас убыло, заглохло, оказалось запущенным?

(16) Милосердие убывало не случайно. (17) Во времена раскулачивания, в тяжкие годы массовых репрессий людям не позволяли оказывать помощь близким, соседям, семьям пострадавших. (18) Не давали приютить детей арестованных, сосланных. (19) Людей заставляли высказывать одобрение суровым приговорам. (20) Даже сочувствие невинно арестованным запрещалось. (21) Чувства, подобные милосердию, расценивались как подозрительные, а то и преступные: оно-де аполитичное, не классовое, в эпоху борьбы мешает, разоружает... (22) Оно стало не положенным в искусстве. (23) Милосердие действительно могло мешать беззаконию, жестокости, оно мешало сажать, оговаривать, нарушать законность, избивать, уничтожать. (24) В тридцатые-сороковые годы это понятие исчезло из нашего лексикона. (25) Исчезло оно и из обихода, «милость падшим» оказывали таясь и рискуя.

(26) В «Памятнике», где так выношено каждое слово, Пушкин итожит заслуги своей поэзии классической формулой:

(27) И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

(28) Как бы ни трактовать последнюю строку, в любом случае она есть прямой призыв к милосердию. (29) Стоило бы проследить, как в поэзии и в прозе своей Пушкин настойчиво проводит эту тему.

(30)От «Пира Петра Первого», от «Капитанской дочки», «Выстрела», «Станционного смотрителя» — милость к падшим становится для русской литературы нравственным требованием, одной из высших обязанностей писателя. (31)В течение XIX века русские писатели призывают видеть в таком забитом, ничтожнейшем чиновнике четырнадцатого класса, как станционный смотритель, человека с душой благородной, достойной любви и уважения. (32)Пушкинский завет милости к падшим пронизывает творчество Гоголя и Тургенева, Некрасова и Достоевского, Толстого и Короленко, Чехова и Лескова. (33)Это не только прямой призыв к милосердию вроде «Муму», но это и обращение писателей к героям униженным и оскорблённым, сирым, убогим, бесконечно одиноким, несчастным, к падшим, как Сонечка Мармеладова, как Катюша Маслова. (34)Живое чувство сострадания, вины, покаяния в творчестве больших и малых писателей России росло и ширилось, завоевав этим народное признание, авторитет.

(35)Социальные преобразования нового строя, казалось, создадут всеобщее царство равенства, свободы и братства счастливых рядовых людей. (36)Но литературе пришлось жить среди закрытых, запечатанных дверей, запретных тем, сейфов.

(37)Важнейшие этапы истории нашей страны стали неприкасаемы. (38)Нельзя было рассказывать о многих трагедиях, именах, событиях. (39)Мало этого, социальная несправедливость, то, что люди терпели порой от власть имущих — обиды, лишения, хамство, — изображение этого тщательно процеживалось, ограничивалось.

(40)Милость к падшим призывать — воспитание этого чувства, возвращение к нему, призыв к нему — необходимость настоящая, труднооценимая. (41)И литература наша, тем более сегодня, не может отказаться от пушкинского завета. (42)К теме милосердия надо призывать и призывать, чтобы растревожить совесть, чтобы лечить глухоту души, чтобы человек перестал проживать отпущенную ему жизнь, ничего не отдавая взамен и ничем не жертвуя.

(По Д. Гранину¹)

Задания

1. Прочитанный текст разделён на смысловые части, т. е. на абзацы. Какое ключевое слово объединяет их? Определите тему текста. Какая проблема, связанная с указанной темой, поднимается автором текста?

¹ Даниил Александрович Гранин — известный русский писатель и общественный деятель.

Сформулируйте её и напишите вводную часть сочинения, продолжив фразы:

- В тексте, предложенном для анализа, Д. Гранин поднимает проблему _____.
- В данном тексте Д. Гранин рассматривает важные вопросы, но особое внимание он уделяет проблеме _____.
- _____? Над этой проблемой размышляет известный писатель, публицист Д. Гранин.

2. Составьте вопросный план к тексту.

Ответьте на эти вопросы, используя следующие синтаксические конструкции:

- Автор обращает внимание читателя на _____.
- Он с горечью говорит о _____.
- По мнению Д. Гранина, причиной этого является _____.
- Он, как писатель и гражданин, не может _____, поэтому считает своим долгом _____.

3. Прочитайте воспоминания известного украинского поэта Т.Г. Шевченко.

Шёл я в декабре по набережной. Навстречу босяк. Дай, говорит, алтын. Я поленился расстегивать свитку. Бог, отвечаю, подаст. Иду дальше, слышу — плеск воды. Возвращаюсь бегом. Оказывается, нищий мой в проруби утопился. Люди собрались, пристава зовут...

С того дня я всегда подаю любому нищему. А вдруг, думаю, он решит измерить на мне предел человеческой жестокости...

Найдите самое точное определение милосердия, которое, на ваш взгляд, выбрал для себя писатель. Обоснуйте свой выбор.

Милосердие — это...

- а) благородство
- б) справедливость
- в) любовь
- г) действие
- д) добро

4. Можете ли вы согласиться с утверждением писателя Ю. Домбровского, что «во всей нашей печальной истории нет ничего более страшного, чем лишить человека его естественного убежища — закона и права»? Как оно соотносится с проблематикой исходного текста? Аргументируйте свой ответ примерами из художественной литературы.

5. Используя знания по истории, продолжите ряд аргументов, подтверждающих, что общество, лишённое милосердия, обречено.

- а) древняя Спарта;
- б) _____ ;
- в) _____ .

6. Этически корректно возразите автору данного утверждения.

Сердечность — такой же дар, как красота и ум. *В.И. Качалов*

7. Прочитайте последний абзац текста. Сформулируйте и запишите авторскую позицию.

8. Укажите номера цитат, противоречащих авторской позиции Д. Гранина.

- 1) Я не знаю иных признаков превосходства, кроме доброты. *Л. Бетховен*
- 2) Большое сердце, как океан, никогда не замерзает. *Л. Бернс*

3) Многих приходится уважать не за то, что они творят добро, а за то, что не приносят зла.

К. Гельвеций

4) Пригоршня добрых дел стоит больше бочки знания.

Д. Герберт

5) Всякое доброе дело несёт награду в самом себе.

А. Дюма-отец

6) Добрый человек не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зла.

В.О. Ключевский

7) Кто оказывает нуждающемуся благодеяние быстро, тот оказывает его вдвойне.

П. Сир

8) Доброе дело не может быть сделано из ненависти; тем более из корысти. Оно делается только из любви.

Д. Рескин

9) Добро не наука, оно — действие.

Р. Роллан

10) Добро — это единственное одеяние, которое никогда не ветшает.

Г. Торо

11) Доброта — это то, что может услышать глухой и увидеть слепой.

М. Твен

12) Сострадание к животным так тесно связано с добротой характера, что можно с уверенностью утверждать, что не может быть добрым тот, кто жесток с животными.

А. Шопенгауэр

13) Из всех добродетелей и достоинств души величайшее достоинство — доброта.

Ф. Бэкон

14) Доброта — качество, излишек которого не вредит.

Д. Голсуорси

9. Найдите и устраните орфографические, грамматические и пунктуационные ошибки в следующих фрагментах сочинений.

1) *Когда-то я читала о том, что раньше во многих семьях дети копили подаренные деньги не на игрушки и сладости, а для того чтобы в Рождество и в Пасху роздать собраное нищим. Так творилось двойное добро — маленький человек учился быть не только добрым, но и делать других хоть чуточку счастливее, и испытывать от этого радость. Простой, и гениальный рецепт воспитания милосердия...*

2) *Всё чаще и чаще в нашей жизни появляются премеры возражающегося милосердия: проводятся благотворительные концерты, строятся ночлежки для бездомных, столовые для бедных, хосписы для безнадежно больных, и всё чаще брошенные дети обретают новых родителей...*

10. Соблюдая грамматические нормы, составьте из слов и словосочетаний сложноподчинённое предложение с придаточным определительным.

- а) сочувствие, сострадание, сопереживание
- б) наше современное общество лишено
- в) к большому сожалению
- г) важнейшие проявления нравственности
- д) являются показателями цивилизованности любого государства

11. Прочитайте сообщение из периодической печати.

В российском правительстве уже разработан проект постановления по «неэкономической поддержке» меценатов. Анкетирование по данному вопросу показало: 98% опрошенных считают, что «меры со стороны государства по моральному поощрению субъектов благотворительной деятельности могут стимулировать их участие в ней», а 48% искренне считают, что «существует необходимость» учредить специальные награды, например орден Милосердия (за помощь детдомам и больницам), орден Пурпурного сердца (за медпомощь детям) и даже орден «Меценат» трёх степеней — «в ознаменование подвигов по оказанию помощи» и в зависимости от размера подаяний.

Изложите своё мнение по поводу данного проекта постановления.

12. Найдите фактические ошибки в следующих высказываниях.

1) Сонечка Мармеладина из романа А.С. Пушкина «Капитанская дочь» — душевный, милосердный человек. Она жертвует собой, спасая семью от голодной смерти.

2) Глубокое сострадание вызывает у читателей Семён Вырин, герой романа Н.В. Гоголя «Станционный смотритель».

3) Кому не жаль чиновника А.А. Башмачкина, героя поэмы Н.В. Гоголя «Шинель»!

4) Ф.М. Достоевский и И.С. Тургенев также в своих романах «Преступление и наказание» и «Муму» призывали видеть благородную душу даже в самом забитом человеке.

13. Вставьте в текст слова, наиболее подходящие по смыслу.

Как можно (*трактовать, объяснять, расценивать, пояснять, выяснять*) роль милосердия в нашей (*жизни, судьбе*)?

(*Милосердие, сострадание, сопереживание, сочувствие*) — одно из основных (*свойств, качеств, чувств, черт, понятий, примет*) (*совестливого, оптимистичного, безупречного, нравственного, морального, внимательного, доброго, доброжелательного*) человека.

Без этого (*важного, главного, актуального, серьёзного, насущного, злободневного*) чувства (*каждый из нас, общество, страна, мир*) не может (*существовать, жить, находиться*), потому что именно милосердием (*проверяется, испытывается, исследуется*), насколько (*цивилизованно, современно, нравственно, красиво, благородно, счастливо*) мы живём.

14. Используя материалы предыдущих заданий, напишите сочинение-рассуждение по исходному тексту.



Зачем нам импортные «сорняки»?

(1) Недавно группа дикторов радио и телевидения получила призы за чистоту русского языка (жаль, что хотя бы поощрительный приз не достался Л. Якубовичу, который постоянно поправляет нередко перенасыщенную ненужными канцеляризмами и заимствованиями речь игроков в «Поле чудес»). (2) Весьма отрадный факт на фоне распространения разнообразных видов жаргона и ничем не обоснованного злоупотребления иностранными словами. (3) Ещё в начале прошлого века А. Грибоедов устами Чацкого посетовал на «смешенье языков: французского с нижегородским». (4) «Война и мир» Л. Толстого начинается с пространного диалога на французском, и весьма жалко выглядел лепет Анатоля Куракина, безуспешно пытавшегося рассказать анекдот по-русски. (5) Можно припомнить, что даже Отечественная война 1812 г. не изменила в корне раболепного отношения к языку Вольтера и Дидро, хотя собственно представители Франции уже не были в такой чести (Николай I, рассматривая дело о дуэли М. Лермонтова с сыном посла де Барантом, заявил, что в ситуации, когда речь идёт о французе, три четверти вины с российского офицера снимается, и ограничился переводом поэта в другой полк). (6) В то же время Пушкин, хоть и писал в соответствии с тогдашними канонами любовные письма по-французски, в «Руслане и Людмиле» принципиально использовал только три слова, начинающиеся на букву «ф» (т.к. все подобные являются заимствованными), а известный в прошлом веке литератор Шишков «испортил» альбом одной барышни, вычеркнув там все русские имена, написанные на французский лад.

(7) Мода на французскую речь ушла в прошлое вместе с дореволюционной эпохой, и теперь чрезвычайно широко распространены заимствования преимущественно из английского языка. (8) Довелось услышать диалог по «Вашему радио», где молодые люди свои уличные клички гордо именовали «стритнейм». (9) А группа «Сплин» в одной из песен провозглашает и вовсе глобальную задачу: «Из двух великих культур хочу я сделать одну. Давай, lover, давай скорее открывай свой англо-русский словарь!» (10) Открыть словарь и выучить иностранный язык — занятие, безусловно, чрезвычайно полезное (чтобы не оказаться в такой же нелепой ситуации, как грибоедовская Наталья Дмитриевна, с гордостью хваставшаяся «тюрюлюю атласным», не подозревая, что на парижском диалекте это словечко обозначало не только накидку, но и общедоступную девицу, так что в тамошнем великосветском обществе не употреблялось). (11) А вот искусственно смешивать разные языки совершенно ни к чему. (12) Разумеется, мы уже не живём за «железным занавесом», так что процесс заимствования неизбежен, и он

происходил всегда и будет идти постоянно. (13) Некоторые слова пришли к нам так давно и так органично вписались в язык, что кажутся исконно русскими, но по сути не являясь таковыми (например, «князь» восходит к древненорвежскому «konung»). (14) В своё время и из русского языка перешли во многие иностранные: «спутник», «перестройка» и даже «обломовизм» (по фамилии персонажа романа Гончарова названа одна из «ленивых» физиологических функций моллюсков).

(15) Импорт иностранных слов, видимо, имеет смысл или при отсутствии аналогов в собственном языке (лазер, квант, электрон и т.д.), или из соображений краткости (к примеру, спортивному комментатору гораздо быстрее сказать «офсайд», чем «положение вне игры»).

(16) Известный писатель В. Солоухин в своё время возмущался, когда некая женщина бесконечно называла лес «зелёным массивом». (17) Он же поведал, как опротивела ему какая-то повесть, целиком построенная на жаргоне (словно хлеб, выпеченный не с добавлением тмина, а полностью из тмина). (18) Примерно такое же ощущение возникает, когда телевидение, радио, многие газеты на каждом шагу величают избирателей электоратом, председателя Госдумы спикером, подростков тинейджерами, выходные дни уикендом и т.д. (19) Выглядит всё это довольно нарочито, и хочется надеяться, что мода без всякого чувства меры использовать импортные «сорняки» рано или поздно сойдёт на нет.

(По А. Просвирнову¹)

Задания

1. Метафорическое заглавие текста, как вы понимаете, отражает проблему, поставленную автором. «Переведите» её с образного языка и запишите в форме вопросительного предложения.

_____ ? Об этой проблеме рассуждает журналист А. Просвирнов.

2. Составьте тезисный план текста. Используя его, напишите комментарий.

Обратите внимание, как глаголы и глагольные формы помогают понять, что делает автор, для того чтобы читатель мог увидеть аспекты проблемы.

- Рассуждая о _____, автор обращает внимание читателя на _____.

¹ Александр Просвирнов — современный публицист, журналист.

- Развивая данную мысль, публицист обращается к _____, и читатель убеждается в том, что _____.
- А. Просвирнов упоминает о _____, и читатель чувствует явную авторскую иронию, которая помогает сделать вывод о том, что _____.

3. Какое предложение содержит мысль о том, в каком случае возможен процесс заимствования?

- а) 13
- б) 14
- в) 15

4. «Проникновение в язык слов, связанных с политикой и экономикой, вызвано прежде всего переходом к рыночным отношениям и открытостью современного общества для международных контактов. Ориентация на Запад и новую систему ценностей послужила важным стимулом, обусловившим активизацию употребления иноязычной лексики. Не стоит на месте и наука: новые реалии требуют новых обозначений, которые мы заимствуем вместе с продуктами новейших технологий», — считает доктор филологических наук В.Д. Черняк.

Продолжите список сфер сегодняшней жизни, в которых активно используются заимствования.

Политика, _____,
 _____,
 _____.

5. Заполните таблицу.

Заимствования	Аргументы (примеры из жизненного опыта)
Положительная сторона заимствований: <ul style="list-style-type: none"> • Во-первых, • Во-вторых, 	
Отрицательная сторона заимствований: <ul style="list-style-type: none"> • Во-первых, • Во-вторых, 	

6. На основании проблем, поставленных автором, сформулируйте авторскую позицию по ним.

Проблемы, поднятые автором	1. Проблема злоупотребления иностранными словами
	2. Проблема бессмысленного, искусственного смешивания языков
	3. Проблема неизбежности процесса заимствования
	4. Проблема утраты языковой культуры
Авторская позиция	1.
	2.
	3.
	4.

7. Подчеркните в тексте аргументы из читательского и житейского опыта автора, которые он использовал в исходном тексте для иллюстрации своей точки зрения. Допишите в каждую колонку по одному собственному аргументу.

Читательский опыт	Житейский опыт

8. Найдите фактические ошибки в следующем фрагменте сочинения.

Сравнение «импортные «сорняки» отражает негативное отношение автора к неоправданному употреблению неологизмов в нашей речи. В самом деле, зачем говорить «менеджер», если можно сказать «торговый представитель предприятия»? «Презент» если есть прекрасное русское слово «подарок»? И поэтому эпитет «весьма отрадный факт» позволяет понять авторскую симпатию к Л. Якубовичу, поправляющему речь игроков, перенасыщенную заимствованиями.

9. Составитель «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даль писал: «Мы не гоним анафемой все иностранные слова из русского языка, мы больше стоим за русский склад и оборот речи, но к чему вставлять в каждую строчку: моральный, оригинальный, натура, артист, грот, пресс, гирлянда, пьедестал и сотни подобных, когда без малейшей натяжки можно сказать то же самое по-русски? Разве: нравственный, подлинный, природа, художник, пещера хуже? Нисколько, но дурная привычка ходить за русскими словами во французский и немецкий словарь делает много зла».

Используя информацию задания 4, этически корректно возразите В.И. Далю.

10. Исправьте речевые ошибки в следующих предложениях.

1) На кассе висел прейскурант цен. _____

2) Бестселлером этого сезона стала новая видеотехника. _____

3) Мне подарили презент. _____

4) Вопреки скептическим прогнозам, в зале был аншлаг. _____

5) Я дефилировала мимо подружек с безразличным видом. _____

6) Когда я гостила за границей, то испытывала ностальгию по родине.

7) Гости стали свидетелями весёлого инцидента. _____

11. Напишите фрагмент сочинения в форме спора с воображаемыми критиками позиции автора исходного текста. В случае необходимости воспользуйтесь предложенными синтаксическими конструкциями.

Не все, наверное, согласятся с _____ . Вероятно, найдутся те, кто _____ , что _____ . Но разве может кого оставить равнодушным _____ ? Да, кое-кто может сказать: _____ . А разве не служит доказательством тот факт, что _____ ? Разве не убедительно и то, что _____ ? И уж совсем нужно быть _____ , отрицая общеизвестную истину: _____ .

12. Используя материалы заданий, напишите сочинение-рассуждение по исходному тексту.



Текст 10

(1)Во времена моего детства и юности, полстолетия назад, никому (по крайней мере, из тех, кого я знал) не приходило в голову заботиться о Земле. (2)О Земле? (3)Заботиться?

(4)О природе? (5)Да полно! (6)Природу надо осваивать! (7)Покорять! (8)«Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник!» (9)Покорять! (10)«Мы пок-ко-ря-ем про-стран-ство и врее-мя!» (11)Покорять! (12)Помните: «По полюсу гордо шагает, меняет течения рек, высокие горы сдвигает советский простой человек!» (13)И на псевдокартинах лесорубы радостно рубили лес. (14)Экскаваторы черпали в карьерах руду. (15)Электровозы мчались по стальным магистралям. (16)Домны-мартены — плавил, отравляя реки и атмосферу. (17)Зубастые «Днепрогэсы», введённые, разумеется, досрочно, губили реки. (18)Досрочные пятилетки, когда никто не думал о природе, а только «рапортовал», отравляли всё и вся.

(19)И отравили. (20)Бесхозные колхозы и совхозы довели землю до бесплодия. (21)Целина обратила степи в пустыни. (22)Леса изредили лагерным «лесоповалом». (23)Артерии рек заткнули тромбами плотин. (24)Так было. (25)И лишь через полстолетия стало ясно: Земле нанесён, коль не смертельный, то вполне надломивший её удар.

(26)Даже древние «язычники», считавшие Землю (и совершенно правильно!) живым существом, понимали, что с нею плохо шутить. (27)Терпеливая до времени, она может стать без пощады карающей. (28)К тому же ещё все виды человека «доразумного» боялись сил природы. (29)Она была властной и могучей богиней. (30)Ей приносили дары и жертвы. (31)Ей поклонялись. (32)И остатки их верований усвоили христиане и ввели Духов день, когда «земля — именинница», когда «птица гнезда не вьёт, а девица косы не плетёт». (33)Это был день благодарения Земле, день любовного обращения к матушке, кормилице.

(34)Как хорошо я помню эти дни! (35)С утра бабушка молилась и крестилась долго, а потом выходила вся просветлённая, улыбающаяся, гладила меня по голове и говорила: (36)«Духов день сегодня, батюшко. (37)Праздник великий. (38)Земля — именинница!»

(39)В день этот запрещалось брать лопату, запрещалось копать, полоть. (40)Солнце ходило в небе за тучками осторожно. (41)Ласточки летали тише. (42)Ветер был мягче и ласковее. (43)Воздух пахучее. (44)Иногда из туч кратко капало, именно капало, нежным и лёгким дождём. (45)Млели, едва лепетали в тот день тополя. (46)Запах преддождья стоял повсюду. (47)И кротко, совсем уж по-божьему, летнему стекала из тополей песенка горихвостки. (48)Люди в тот день казались мне такими же ласковыми, притихшими и просветлёнными, как всё вокруг.

(49)Революция заглушила эти праздники, а война сорвала совсем. (50)Про Духов день и помнить не помнили. (51)Не помнят и теперь. (52)А праздник сей возвратить бы Земле. (53)Ой, как надо его возвратить! (54)Ой, как надо его помнить! (55)И главное, понять, восстановить вновь: все блага наши от Земли и ещё от Хозяина на ней. (56)Без хозяина Земля сирота. (57)Хмурится, хмурится матушка, не видя добра. (58)Только с хозяином может прийти оно. (59)Ждёт Земля доброго хозяина, что любовно погладит её и засеет с любовью и вспашет так же, восстановит день её именин — Духов день.

(60)Этой истины не хотят понять неразумные. (61)Но придёт горький час — поймут: неразумие и немилость к Земле — немилосердие к самим себе.

(62)Ищите хозяина!

(По Н. Никонову¹)

Задания

1. На какие вопросы автор отвечает этим текстом? Запишите эти вопросы.

2. Выберите одну из сформулированных вами проблем и прокомментируйте её.

¹ Николай Григорьевич Никонов — советский и российский писатель.

3. В каком предложении заключена идея текста?

- 1) 38
- 2) 57
- 3) 62

4. Какие примеры автор приводит в первом абзаце в качестве аргументов, которые наглядно иллюстрируют потребительское отношение человека к земле, природе? Убедительны ли они? Докажите свою точку зрения.

5. Какие из высказываний могут служить иллюстрацией к содержанию первого и второго абзацев?

1) Ударами можно добиться от земли только пыли, но не жатвы.

Р. Тагор

2) Я пришёл на твой берег как чужестранец; я жил в твоём доме как гость; я покидаю тебя как друг, о Земля моя.

Р. Тагор

3) Земля никогда не возвращает без излишка то, что получила.

Цицерон

4) Боюсь, что земной шар — жёлтый дом Вселенной.

Вольтер

5) Человек смотрит в будущее своим прошлым.

П. Бак

6) Прошлое — лучший пророк для будущего.

Д. Байрон

6. Содержание каких предложений раскрывает следующий фрагмент текста?

(39)В день этот запрещалось брать лопату, запрещалось копать, полоть. (40)Солнце ходило в небе за тучками осторожно. (41)Ласточки летали тише. (42)Ветер был мягче и ласковее. (43)Воздух пахучее. (44)Иногда из туч кратко капало, именно капало, нежным и лёгким дождём. (45)Млели, едва лепетали в тот день тополя. (46)Запах преддож-

8. Прочитайте информацию о несобственно-прямой речи, которую автор использовал в исходном тексте:

«В несобственно-прямой речи, как форме передачи чужой речи, в той или иной степени отражаются лексические и синтаксические особенности чужого высказывания, манера речи литературного персонажа, эмоциональная окраска, характерная для прямой речи, но передаётся она не от имени персонажа, а от имени автора, рассказчика, который в этом случае выражает мысли и чувства своего героя. В результате передаются «внутренняя речь» персонажа, его мысли, настроения...».

Найдите правильные комментарии роли следующей несобственно-прямой речи:

(2)О Земле? (3)Заботиться? (4)О природе? (5)Да полно! (6)Природу надо осваивать! (7)Покорять!

- а) отражает авторскую попытку разобраться в сути происходящего;
- б) позволяет понять восприятие событий персонажами;
- в) даёт возможность автору показать читателю своё видение проблемы;
- г) отражает ироничное отношение автора к подобным мыслям.

9. Прочитайте следующие статистические данные.

- В России к началу XXI века всего 2% крестьян образовали фермерские хозяйства.
- Только одного из десяти сельских товаропроизводителей можно отнести к эффективным землепользователям.
- У нас в стране лишь 20% собственников земли реально на ней работают.

Для аргументации какого суждения эти данные могут быть использованы?

- 1) Правильная сельскохозяйственная политика привела к процветанию сельского хозяйства.
- 2) На земле по-прежнему нет реального хозяина.
- 3) Государство материально заинтересовало крестьян в разумном, бережном отношении к земле.

10. Вставьте в текст пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

Представляете каково было моё изумление когда я прочитал в географической энциклопедии.. что 70 % земной суши пустыни горы вечные льды! И всего 10 % её может быть использовано для земледелия.. А ведь население Земли приблизительно.. жается к десяти миллиардам.. человек!

Будет ли в состоянии.. хотя бы через (пол)столетия наша матушка (кормилица) щедро одаривать нас своими плодами? Простит ли она варварское отношение к себе? Наверное лишь любовным отношением к ней человек сможет вымолить себе не только прощения.. но и возможность не умереть от голода.

11. Напишите заключительную часть сочинения, чтобы приведённая ниже цитата образовала придаточную часть сложноподчинённого предложения. (Не забудьте: её первое слово пишется со строчной буквы!)

Сегодня человек, только он один отвечает за всё на земле... Поступки его должны быть разумны и человечны.

(Д.С. Лихачёв)

12. Используя материалы заданий, напишите сочинение-рассуждение по исходному тексту.

ОТВЕТЫ

К тексту 2

№ задания	Ответ
2	<p>Примерные варианты ответов: проблема духовности; проблема подлинного содержания духовности; проблема духовности и бездуховности в искусстве; проблема духовного совершенствования.</p>
7	<p>Примерные варианты:</p> <p>а) Публицист приводит своё определение духовной жизни, где основной её мерой становится «собственное стремление» человека «к высокому».</p> <p>б) Автор считает интеллигентность не уровнем образованности, а синонимом духовности, и это означает, что только богатство внутреннего мира, «стремление к высокому» делают жизнь человека одухотворённой.</p> <p>в) Критерием духовности для С. Соловейчика является не «чтение книг, посещение театров и музеев», а стремление человека найти в искусстве подтверждение, что жизнь немислима без «добра, правды, красоты».</p> <p>г) Размышляя над понятием духовности, известный педагог приходит к выводу, что если искусство не отражает стремление человека к правде и добру, то оно тоже бездуховно.</p> <p>д) Причину бездуховности незлобивых и работающих людей автор видит в бездействии их душ, в нежелании подняться выше бытовых проблем.</p> <p>е) Автор, сопоставляя разные желания, делит их на «конечные» и «бесконечные». Вторые, в отличие от первых, по мнению публициста, неисчерпаемы, потому что превращаются в постоянное стремление «к высокому».</p>
9	<p>1. Проблема, поставленная в тексте, заставила меня задуматься о многом. (Поставленная в тексте проблема заставила меня задуматься о многом.)</p> <p>2. Часть людей рассуждает так же, как автор текста.</p> <p>3. Многие сейчас действительно бездуховны и неинтеллигентны.</p> <p>4. Когда я прочитал(-а) рассуждения автора текста, у меня возникли противоречивые мысли.</p>

№ задания	Ответ
10	<p>«В чём заключается истинная духовность? Над этой проблемой размышляет известный педагог С. Соловейчик.</p> <p>В поисках ответа на данный вопрос автор выстраивает цепь собственных рассуждений о том, кого можно назвать духовным человеком. Публицист отмечает, что понятие духовности для многих людей связано лишь с посещением театров и чтением книг. Однако, уверяет автор, это справедливо только в том случае, если искусство помогает им поддерживать «собственный дух», если в нём люди ищут ответы на «вечные» вопросы.</p> <p>С. Соловейчик считает, что духовность — это путь духовного самосовершенствования, «бесконечное стремление» творить добро, искать правду, испытывать «голод по красоте...»</p>

К тексту 3

№ задания	Ответ
1	2, 3
2	1, 5
4	<p>Нельзя не заметить, что рассказчик изумлён беседой с Кеннетом Бауэрсом, для которого все люди мира — родственники. В самом деле, кому из нас приходила в голову мысль считать человечество одной большой и дружной семьёй? Однако автор так выстраивает диалог своих героев, что читатель невольно задумывается о несомненной правоте мудрого мастера.</p>
7	<p>Подобное отношение к людям проповедует и Платон Каратаев, герой романа Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Этот крестьянин ощущает слияние с целым миром, и оно помогает ему, простому солдату, верить в жизнь, основанную на бескорыстной любви ко всему, что его окружает.</p>
8	<p>1) Мне симпатичны те, кто всех людей считает братьями.</p> <p>2) Недавно мы приехали из санатория, в котором я встретил такого же человека, как Кеннет Бауэрс.</p> <p>3) Мнение многих по этой проблеме будет неоднозначным.</p> <p>4) Кеннет Бауэрс сказал, что он американец, и, когда я буду в его районе, чтобы занёс свою фотографию.</p> <p>5) В формировании такого доброжелательного отношения к окружающим особую роль играют личные свойства характера человека.</p>

К тексту 4

№ задания	Ответ
1	а)
7	Околонаучные размышления С. Довлатова... кажутся мне просто <u>нелепыми</u> ; ...автор очерка, <u>слабо разбирающийся</u> в психологии человека.
8	<p>1) Прочитав этот текст, я задумался о своих комплексах.</p> <p>2) Автор уделил серьёзное внимание проблеме комплекса неполноценности.</p> <p>3) С. Довлатов в своей статье рассуждает о комплексе неполноценности.</p> <p>4) Комплексом неполноценности и «звёздной болезнью», разрушающими психику человека, страдает гораздо больше людей, чем мы думаем.</p>

К тексту 5

№ задания	Ответ
1	К последнему
2	Как стать счастливым человеком?
8	4, 3, 5, 2, 1
9	<p>Можно ли ощущать себя счастливым от самых обычных земных радостей?</p> <p>А это зависит от самого человека! Кто-то и первоцветов не замечает, кто-то забыл, какие зори бывают по утрам, а есть те, кто в крохотном цветке незабудки видит отражение неба, в плывущей тучке — маленький кораблик в безбрежном море, в звоне капель слышит музыку весны. По-моему, нужно радоваться каждому прожитому дню, быть доброжелательным, не держать в душе обид и просто любить жизнь!</p>
10	<p>1) Я не исключаю, что со временем ощущение счастья притупляется.</p> <p>2) Убедительная просьба к тем, кто по-настоящему счастлив, поделиться секретом этого чувства.</p> <p>3) Мы часто возмущаемся, что окружающие плохо к нам относятся.</p> <p>4) Кто не мечтает о счастье?</p> <p>5) Те, кто заискивает перед судьбой и ничего не делает, вряд ли будут счастливы.</p> <p>6) Я всегда учусь у тех, кто счастлив в профессиональной деятельности.</p>

№ задания	Ответ
11	<p>Конечно, кто из нас не хочет быть счастливым? Весь вопрос только в том, как удержать это кратковременное состояние. Существует много советов по этому поводу, но автор данной статьи, по-моему, много на себя берёт, с учёным видом знатока раздавая рецепты счастья. Такого примитивного совета — завести себе «кошку, собаку или же волнистого попугайчика» и стать от этого счастливым — я ещё не слышал! И уж совсем абсурдной считаю мысль о том, что отсутствие счастья может стать причиной «болячек».</p> <p>О подобных проблемах должны рассуждать компетентные люди, а не дилетанты.</p>

К заданию 5

Удача — везение — благоприятная судьба	Удовольствие — переживание приятных ощущений	Состояние душевной и жизненной удовлетворённости
1, 2, 3, 5	14, 17	7, 8, 9, 11, 15, 16, 17

К тексту 6

№ задания	Ответ
1	<p>Варианты формулировок:</p> <p>а) проблема влияния страха на поведение человека в сложнейшей жизненной ситуации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проблема мобилизующего свойства страха; • проблема активизирующей роли страха в экстремальной ситуации и т.п. <p>б) проблема осознания ценности жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проблема влияния чувства самосохранения на поведение человека в смертельно опасной ситуации; • проблема стремления к жизни; • проблема любви к жизни; • проблема борьбы за жизнь и т.п.
5	<p>Примерные варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Автор показывает, как в сложившейся ситуации ожидание неминуемой гибели заставило семнадцатилетнего солдата почувствовать «беззащитность, беспомощность» и в то же время совершить поистине героический рывок к жизни. • А. Генатулин образно и точно передал ощущение рассказчика непрочности, кратковременности его короткой жизни: убегая от пули, герой чувствует себя «трепетной свечой на ветру, хрупким сосудом, полным горячей крови».

№ задания	Ответ
7	В), Б), А), Г)
8	<p>В рассказе А. Генатулина действие предельно сжато в пространстве («окопчик», в ста шагах — баня), да и события на грани жизни и смерти уплотнены до нескольких секунд, однако осязаемый накал чувств таков, что потом он не отпускает рассказчика всю жизнь. Страх заставил героя буквально умереть: молоденький солдатик довольно натуралистично представил свою гибель: «продырявленный насквозь, с разорванными в клочья внутренностями». В предложениях 40–42 эта воображаемая сцена смерти обрастает жуткими деталями, и ужас пережитого рассказчик не может забыть даже спустя много лет. Однако страх не только приблизил героя к явственному пониманию собственной смертности, но и породил «страшную жажду жизни». Несомненно, герой так остро чувствует жизнь, потому что знает, что такое смерть.</p>

К тексту 7

№ задания	Ответ
6	3
7	6, 8

К тексту 8

№ задания	Ответ
3	г)
8	3, 6
9	<p>1) <i>Когда-то я читала о том, что раньше во многих семьях дети копили подаренные деньги не на игрушки и сладости, а для того, чтобы на Рождество и Пасху раздать собранное нищим. Так творилось двойное добро: маленький человек не только учился быть добрым, но и обрел умение делать других хоть чуточку счастливее и радоваться этому. Простой и гениальный рецепт воспитания милосердия...</i></p> <p>2) <i>Всё чаще и чаще в нашей жизни появляются примеры возрождающегося милосердия: проводятся благотворительные концерты, строятся ночлежки для бездомных, столовые для бедных, хосписы для безнадежно больных, и всё чаще брошенные дети обретают новых родителей...</i></p>
10	<p>К большому сожалению, наше современное общество лишено важнейших проявлений нравственности — сочувствия, сострадания, сопереживания, которые являются показателями цивилизованности любого государства.</p>

№ задания	Ответ
12	<p>1) Сонечка Мармеладова из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» — душевный, милосердный человек. Она жертвует собой, спасая семью от голодной смерти.</p> <p>2) Глубокое сострадание вызывает у читателей Самсон Вырин, герой повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».</p> <p>3) Кому не жаль чиновника А.А. Башмачкина, героя повести Н.В. Гоголя «Шинель»!</p> <p>4) Ф.М. Достоевский в романе «Преступление и наказание» и И.С. Тургенев в рассказе «Муму» также призывали видеть благородную душу даже в самом забитом человеке.</p>

К тексту 9

№ задания	Ответ
10	<p>Прейскурант — это и есть справочник цен на товары и виды услуг.</p> <p>Бестселлер — наиболее раскупаемая книга, издаваемая большим тиражом, поэтому нельзя называть бестселлером видеотехнику.</p> <p>Презент — это подарок. (Мне вручили подарок.)</p> <p>Аншлаг — объявление о том, что все билеты (на спектакль, концерт, лекцию и т.п.) проданы, можно также сказать, что спектакль прошёл с аншлагом, но в зале аншлага быть не может.</p> <p>Дефилировать — торжественно проходить, шествовать (церемониальным маршем, на параде).</p> <p>Ностальгия — это тоска по родине.</p> <p>Инцидент — неприятный случай.</p>

К тексту 10

№ задания	Ответ
10	<p>Представляете, каково было моё изумление, когда я прочитал в географической энциклопедии, что 70 % земной суши — пустыни, горы, вечные льды! И всего 10 % её может быть использовано для земледелия... А ведь население Земли приближается к десяти миллиардам человек! Будет ли в состоянии хотя бы через полстолетия наша матушка-кормилица щедро одаривать нас своими плодами? Простит ли она варварское отношение к себе? Наверное, лишь любовным отношением к ней человек сможет вымолить себе не только прощение, но и возможность не умереть от голода.</p>

Литература

1. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2016 года по русскому языку. — М., ФИПИ, 2015.
2. Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2016 году единого государственного экзамена по русскому языку. — М., ФИПИ, 2015.
3. Учебно-методические материалы для председателей и членов региональных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2016 года. — М., ФИПИ, 2015.
4. *Рожественский В. Ю.* Теория риторики. — М., 2001.
5. *Леонтьев А. А.* Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. — М., 2007.
6. *Выготский Л. С.* Психология искусства. — М., Педагогика, 1987.
7. *Гальперин И. Р.* Текст как объект лингвистического исследования. — М., Просвещение, 1981.
8. *Мыркин В. Я.* Текст, подтекст, контекст. // Вопросы языкознания. — 1976. — № 2.
9. *Долинин К. А.* Интерпретация текста. — М., 1998.
10. *Хализев В. Е.* Теория литературы. — М., 2003.
11. *Лотман Ю. М.* Структура художественного текста. — М., 1970.
12. *Горшков А. И.* Русская стилистика. — М., 2001.
13. *Брандес М. П.* Стилистический анализ текста. — М., 1971.
14. *Розенталь Д. Э., Голуб И. Б.* Секреты стилистики. — М., 1996.