

К **НОВОЙ** ОФИЦИАЛЬНОЙ
ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ВЕРСИИ ЕГЭ

Г. Т. Егораева

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ
ЗАДАНИЯ

ЕГЭ

2017

ЕДИНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ



ЭКЗАМЕН

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Г. Т. Егорова

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

10 вариантов заданий

Ответы

Бланки ответов

*Издательство
«ЭКЗАМЕН»*

МОСКВА
2017

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
Е30

Егорова Г. Т.

Е30 ЕГЭ 2017. Русский язык. Типовые тестовые задания / Г. Т. Егорова. — М. : Издательство «Экзамен», 2017. — 120 с. (Серия «ЕГЭ. ОФЦ. Типовые тестовые задания»)

ISBN 978-5-377-11278-5

Типовые тестовые задания по русскому языку содержат 10 вариантов комплектов заданий, составленных с учётом всех требований Единого государственного экзамена в 2017 году. Назначение пособия — предоставить читателям полную информацию о структуре и содержании КИМ по русскому языку, степени трудности заданий.

В сборнике даны ответы на все варианты тестов, приведены образцы бланков, используемых на ЕГЭ для записи ответов.

Пособие адресовано учащимся-старшеклассникам для самоподготовки и самоконтроля, а также учителям для подготовки учащихся к экзамену по русскому языку.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус

Справочное издание

Егорова Галина Тимофеевна

ЕГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.ПЩ01.Н00199 от 19.05.2016 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*. Редактор *М. В. Фин*
Технический редактор *Л. В. Павлова*. Корректоры *Е. В. Григорьева*, *Т. И. Щитикова*
Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*. Компьютерная верстка *М. В. Горькова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8. www.examen.biz
E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz; по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 8 (495) 641-00-30 (многоканальный)

Формат 60x90/8. Гарнитура «Школьная». Бумага газетная.
Уч.-изд. л. 7,06. Усл. печ. л. 15. Тираж 30 000 экз. Заказ №2343/16.

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

ISBN 978-5-377-11278-5

© Егорова Г. Т., 2017
© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Инструкция по выполнению работы	4
Вариант 1	7
Часть 1	7
Часть 2	15
Вариант 2	18
Часть 1	18
Часть 2	25
Вариант 3	28
Часть 1	28
Часть 2	36
Вариант 4	39
Часть 1	39
Часть 2	47
Вариант 5	50
Часть 1	50
Часть 2	58
Вариант 6	61
Часть 1	61
Часть 2	69
Вариант 7	72
Часть 1	72
Часть 2	80
Вариант 8	83
Часть 1	83
Часть 2	91
Вариант 9	94
Часть 1	94
Часть 2	102
Вариант 10	105
Часть 1	105
Часть 2	113
Информация о текстах части 1	116
Ответы	119

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Трактор — это универсальная машина, предназначенная перемещать и приводить в действие прицепляемые к ней разнообразные сельскохозяйственные механизмы. (2)(...), функции трактора двоякие: он, во-первых, работает как тягач, а во-вторых, как привод, что позволяет использовать его при выполнении самых разнообразных сельскохозяйственных работ, ведь выгоды трактора очевидны — скорость, экономия времени, производительность. (3)Поэтому появление его составило революцию в сельском хозяйстве, быть может, самую важную со времен появления плуга: с этого времени механическая тяга стала постепенно вытеснять из сельскохозяйственного производства мускульную силу животных.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Механическая тяга трактора, выполняющего двоякие функции тягача и привода и обладающего несомненным превосходством в скорости, экономии времени и производительности, постепенно вытеснила из сельского хозяйства мускульную силу животных.
 - 2) Трактор перемещает и приводит в действие различные сельскохозяйственные механизмы, поэтому его выгоды очевидны.
 - 3) Из-за скорости, экономии времени, производительности и двояких функций трактор в сельскохозяйственном производстве считается универсальной машиной.
 - 4) Двоякие функции трактора делают его незаменимым в сельскохозяйственном производстве.
 - 5) Благодаря скорости, экономии времени и двояким функциям трактора его появление в сельскохозяйственном производстве стало революционным событием, приведшим к вытеснению мускульной силы животных.

Ответ:

--	--

	1
--	---

2

2. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Кажется, К счастью,
Вопреки этому, Следовательно,
По мнению многих,

Ответ: _____ .

3

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРОИЗВОДСТВО. Определите значение, в котором это слово использовано в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ПРОИЗВОДСТВО, -а; ср.

- 1) Общественный процесс создания материальных благ, охватывающий как производительные силы общества, так и производственные отношения людей. *Товарное п. Рост, спад производства.*
- 2) Изготовление, выработка, создание какой-н. продукции. *П. стали. Вещь фабричного производства.*
- 3) Отрасль деятельности, вырабатывающая какую-н. продукцию. *Сталелитейное п. Промышленное п.*
- 4) Работа по непосредственному изготовлению продукции. *Работать на производстве.*

Ответ: _____ .

4

4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

тОрты понЯв
позвалА некрОлог
прожИвший

Ответ: _____ .

5

5. В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Интересно, что даже сейчас есть люди, всерьез работающие над созданием ВЕЧНЫХ двигателей.

Менеджер быстро ЗАПОЛНИЛ анкету.

Та часть ВРАЖДЕБНОЙ пехоты, которая не была уничтожена, покинула позиции и отступила в направлении леса.

Каждая деталь двигателя самолёта проходит ЖЁСТКИЙ контроль качества.

ЛИЧНОЕ присутствие при получении визы обязательно.

Ответ: _____ .

6

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

у ОБОИХ стран ребёнок ХНЫЧЕТ
более КРУПНАЯ дождь ХЛЕЩЕТ
ГЛУПЕЙШАЯ история

Ответ: _____ .

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Д) ошибка в построении сложноподчинённого предложения

- 1) В 60-е годы группа выпускников Академии художеств во главе с И.Н. Крамским объединилась в Артель художников.
- 2) Школой реализма стал московский Малый театр, с которым связана деятельность выдающегося драматурга А.Н. Островского.
- 3) Точностью и чистотой языка Лермонтова восхищался Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов.
- 4) Знание жизни помогло герою преодолевать превратности судьбы.
- 5) В 1827 году по прибытию в Москву Лермонтов начал писать стихи, создал первые поэмы.
- 6) Андрей Болконский подумал, что кончена ли жизнь в тридцать один год.
- 7) Храня и развивая лучшие традиции русского сценического искусства, Станиславский и Немирович-Данченко с группой талантливых молодых актеров создали Московский Художественный театр.
- 8) Творчество великих русских писателей второй половины XIX века, взгляды революционеров-демократов на искусство воздействуют на развитие живописи, музыки, театра.
- 9) Раскольников не может понять, что, убив старуху, мир не изменится.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

8

8. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.
- | | |
|--------------|-----------|
| р..стовщик | заг..реть |
| покл..ниться | л..гушка |
| арб..траж | |
- Ответ: _____ .

9

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.
- з..стирать, пр..делывать
 пр..жигать, пр..чёсывать
 п..дорожник, нен..глядный
 непр..менно, без пр..крас
 вз..браться, з..облачный
- Ответ: _____ .

10

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.
- губит..льный
 низ..нький
 окольц..вать
 мал..нький
 глин..стый
- Ответ: _____ .

11

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.
- | | |
|--------------|------------|
| ран..вший | двига..мая |
| подел..шься | завис..мый |
| истрат..вший | |
- Ответ: _____ .

12

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- Я бросился к конторщику и, (НЕ)ПОМНЯ себя от волнения, крепко вцепился рукой в его плечо.
 На небе уже стоял тонкий серебряный зазубренный серп молодого месяца, и при его бледном свете я увидел, что глаза Олеси полны крупных (НЕ)ВЫЛИВШИХСЯ слёз.
 Ярмола, (НЕ)ГЛЯДЯ на меня, тащил за узду лошадь.
 Моё предчувствие (НЕ)ОБМАНУЛО меня.
 Ещё (НЕ)СОГРЕТАЯ солнцем земля сияла мириадами росинок.
- Ответ: _____ .

13

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
- Цветы петунии дружно раскрывались (ПО)УТРУ и точно ТАК(ЖЕ) закрывались к вечеру.
 (НА)КОНЕЦ путешественники прибыли в Индию и (ПО)НАЧАЛУ осмотрели дворец Тадж-Махал.

(В)СКОРЕ гостей напоили ароматнейшим кофе (ПО)ТУРЕЦКИ.
Старик (НА)ХОДУ разломил лепёшку (НА)ДВОЕ и угостил нас.
(ПО)ЭТОМУ признаку и (ПО)ТОМУ, что нижняя часть ствола обгорела, я разгадал происхождение ямы.

Ответ: _____ .

14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.

Он медле(1)о, как о чём-то далёком, дорогом и необыкнове(2)ом, начал рассказывать ей об усыпа(3)ых желудями дубравах, о бобровых хатках на озёрах, о ветре(4)ых весе(5)их вечерах...

14

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Русская бюрократия не создала ни своей культуры ни своей этики ни даже своей идеологии.
- 2) Пётр Первый стимулировал чувство самосознания дворянина и личным примером и рядом законодательных актов.
- 3) Табель о рангах отменила распределение мест службы по крови и по знатности.
- 4) Табель о рангах вырабатывалась в течение ряда лет при постоянном и активном участии Петра Первого и была опубликована в январе 1722 года.
- 5) Табель о рангах делила все виды службы на воинскую статскую и придворную.

Ответ:

15

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

И вот я (1) немножко испуганный грозящим нашествием буйного дяди (2) но гордый поручением (3) возложенным на меня (4) торчу в окне (5) осматривая улицу.

Ответ: _____ .

16

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

И нравственные нормы, и правила хорошего тона (1) само собой разумеется (2) усваивались дворянскими детьми (3) прежде всего (4) в семейном кругу.

Ответ: _____ .

17

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Салтыков-Щедрин (1) острая сатира которого (2) не нравилась многим его современникам (3) считал (4) что колонизация азиатских народов приводила к распространению крепостного права на эти народы.

Ответ: _____ .

18

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Казалось (1) что (2) когда Николай готовился к выступлению на конференции (3) и писал тезисы (4) он думал только о случившемся.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Было это в декабре 1944 года. (2)В воздухе уже веяло весной — благостной весной Победы.

(3)Ее приближение чувствовалось во всем. (4)И в том, что все чаще играла «катюша»; ее могучий голос, подобно весеннему грому, грохотал в низком небе, и раскатистое горное эхо радостно подхватывало его. (5)И в том, что все реже раздавался немыслимо пронзительный скрежет «ванюши», шестиствольного немецкого миномета, прозванного нашими солдатами также «ишаком». (6)И в том, что пленные немцы, или, как в ту пору их называли, «фрицы», с каждым днем выглядели все ободраннее, а наши младшие и старшие лейтенанты щеголяли в шинелях, перешитых на офицерский манер, а вместо шапок-ушанок носили лихие кубанки. (7)И в том, что солдаты все чаще поговаривали о доме, и не так, как говорят о чем-то очень далеком, а как о близком и достижимом, что вот-вот должно явиться в твою жизнь и заполнить ее всю, до отказа.

(8)Но война еще шла. (9)Фронт жил своей огромной, беспощадной, несмолкаемой жизнью.

(10)В тот декабрьский вечер я подошел к небольшой словацкой деревушке, в которой находились разведчики. (11)Разведчиков я разыскал быстро. (12)Они собрались в блиндаже у радиоприемника.

(13)На мой приход они не обратили внимания — только кое-кто мельком оглянулся, кивнул и снова повернул голову к приемнику, из которого лилась музыка. (14)Возвышенная, чистая, полная мудрого спокойствия и мирной тишины.

(15)Адажио Девятой симфонии Бетховена.

— (16) Откуда передают? — спросил я.

— (17) Из Берлина, — отозвался от приемника Леша-радист.

(18)На нас прикрикнули:

— (19) Тише вы там... (20)Дайте послушать...

(21)Эти простые ребята, волею судеб живущие среди пушек, а не среди лир, не могли оторваться от бетховенской музыки. (22)Они слышали ее, наверное, впервые в жизни. (23)Но она наверняка западала им в душу на всю жизнь. (24)Великая музыка пела о счастье, когда вокруг бесновалось горе. (25)Обращенная в грядущее, она, казалось, приближала его, стремясь неумолчным, широким и мощным потоком вперед, туда, где в туманной дали, разрывая суровую мглу горестей, уже все ярче вспыхивали зарницы грядущего счастья.

(26)Вдруг раздался взрыв. (27)Оглушительный и свирепый, он ошеломил нас своей внезапностью и жестоким несоответствием доброй музыке, по-прежнему продолжавшей струиться из приемника.

(28) ~~В~~ первым ударом последовал второй. (29) Еще более угрожающий.

(30) Третий снаряд разорвался совсем рядом.

(31) Все, кто сидел или стоял, бросились на пол. (32) Музыка смолкла. (33) Да если бы она и звучала, все равно ничего нельзя было слышать: так сильны, близки и часты были разрывы.

(34) Время от времени обстрел стихал, чтобы через минуту вновь взбушеваться ужасающим грохотом.

(35) Сколько все это длилось, трудно сказать. (36) И лишь только жизнь вошла в свою колею, раздалась голоса.

— (37) Давай радио... (38) Налаживай обратно музыку...

(39) Вскоре приемник заработал вновь. (40) И мы опять слышали Девятую симфонию. (41) Теперь уже финал ее.

(42) Ликуя и радуясь, хор торжественно призывал:

(43) Обнимитесь, миллионы,

В поцелуе слейся, свет!

(44) И хотя почти никто не разбирал слов чужого, непонятного, а для некоторых, ослепленных войной, даже ненавистного языка, смысл того, о чем пелось, для всех был ясен. (45) Его несла музыка — всемогущая, ибо для звуков нет словесных препон и границ.

(46) Сквозь неумолимую череду годов и десятилетий, сквозь надолбы и завалы ненависти, страха и унижения, через траншеи и руины фронтов, сквозь колючую проволоку и рвы концлагерей, сквозь решетки зловонных гестаповских подвалов и камеры пыток, из самого логова фашистского зверя, уже близкого к издыханию, прорвалась эта прекрасная музыка.

(47) Могучий голос Бетховена, перекрывая зловеющий рык войны, торопил победу света над тьмой, торжество человечности, свободы, радости и счастья.

(48) В недобрую пору разгула смерти и разрушения бетховенская музыка звала к миру и братству.

(По Б. Кремневу)

Борис Григорьевич Кремнев — русский писатель, автор биографических книг.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В декабре 1944 года уже чувствовалась близкая Победа над фашизмом.
- 2) Появление в блиндаже рассказчика вызвало живой интерес разведчиков.
- 3) Музыка Бетховена, певшая о грядущем счастье и зовущая к миру и братству, западала в души солдат.
- 4) Солдаты говорили о доме и мире, которые уже не казались им чем-то очень далёким.
- 5) Многим разведчикам уже давно была знакома музыка Бетховена.

Ответ: _____ .

21

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 4–7 поясняют суждение, высказанное в предложении 3 текста.
- 2) В предложениях 10–13 представлено повествование.
- 3) Предложения 35–36 содержат описательный фрагмент.
- 4) В предложениях 24–25 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 29 является выводом, обобщающим суждения, содержащиеся в предложениях 26–28.

Ответ: _____ .

22

22. Из предложений 12–13 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____ .

23

23. Среди предложений 8–12 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью форм слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.

24

24. «В синтаксисе текста обращают на себя внимание (А)_____ (предложения 4–7), а также (Б)_____ (предложения 13–14, 28–29).

Среди тропов в тексте можно отметить (В)_____ («огромной, беспощадной, несмолкаемой жизнью» (предложение 9), «возвышенная, чистая, полная мудрого спокойствия и мирной тишины музыка» (предложение 14). Художественный прием (Г)_____ (предложение 48) помогает читателю образно представить время, в котором жили герои текста».

Список терминов:

- 1) ирония
- 2) синтаксический параллелизм
- 3) гротеск
- 4) эпифора
- 5) эпитет
- 6) вводные конструкции

- 7) парцелляция
- 8) восклицательные предложения
- 9) перифраза

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

25

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Первым металлом, получившим широкое распространение, была медь: постоянно разыскивая необходимые им камни, наши предки, надо думать, уже в древности обратили внимание на красновато-зеленые или зеленовато-серые куски самородной меди. (2)В обрывах берегов и скал им попадались медный колчедан, медный блеск и красная медная руда, и поначалу люди использовали их как обыкновенные камни и обрабатывали соответствующим способом, но вскоре они открыли, что при обработке меди ударами каменного молотка ее твердость значительно возрастает и она делается пригодной для изготовления инструментов. (3)(...) вошли в употребление приемы холодной обработки металла или примитивнойковки.

1

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Медь была первым металлом, который наши предки обнаружили в обрывах берегов и скал, поэтому они её использовали для изготовления инструментов.
 - 2) Обработка самородной меди ударами каменного молотка, как это делали наши предки, — это примитивнаяковка, усиливающая твёрдость металла и делающая его пригодным для изготовления инструментов.
 - 3) Наши предки употребляли приёмы холоднойковки меди, собирая медный колчедан, красную медную руду и медный блеск и используя их как обыкновенные камни.
 - 4) Приём холодной обработки металла впервые использовали наши предки, обнаружившие самородную медь и заметившие, что она становится твёрдой и пригодной для изготовления инструментов, если по ней ударять каменным молотком.
 - 5) Наши предки постоянно разыскивали необходимые им камни и таким образом обнаружили медь, которую они обрабатывали ударами каменного молотка.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Вопреки этому
Таким образом
Однако
В свою очередь
Потому что

Ответ: _____ .

2

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРИЁМ. Определите значение, в котором это слово использовано в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ПРИЁМ, -а; м.

- 1) Тот или иной характер встречи, оказываемый кому-чему-н., способ, каким принимают, встречают кого-что-н. *Гостям был оказан радушный п. Он не ждал такого холодного п.*
- 2) Принятие, поглощение какой-н. порции (лекарства) в один раз. *Лекарства осталось на два п.*
- 3) Отдельное движение, действие, являющееся законченным элементом какого-н. процесса, работы, деятельности. *Она в три п. вынула все из чемодана. Гончаров переписал статью в несколько п.*
- 4) Способ, образ действий при выполнении чего-н. *П. фехтования. Разные п. лечения. Искусный п.*

Ответ: _____ .

3

4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

кровоточАщий
врУчит
углубИть
начАвший
дОсуха

Ответ: _____ .

4

5. В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На арену вышли два **КОРЕНАСТЫХ** борца.
После суда истцу был вручен **ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ** лист.
Стены храма были сплошь покрыты **ИСКУССТВЕННОЙ** резьбой.
Даже **ЕДИНИЧНЫЙ** случай этого вирусного заболевания требует санитарных мероприятий.
Пересадка **КОСТНОГО** мозга — серьезная операция.

Ответ: _____ .

5

6

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

быстрые КАТЕРА

песни АРАБОВ

посмотрел более НЕЖНЕЕ

авторы ПОСОБИЙ

пара ЦАПЕЛЬ

Ответ: _____ .

7

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|---|---|
| <p>А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм</p> | <p>1) Хочется поздравить всех, кто победили на олимпиаде по литературе.</p> <p>2) Сначала приговорив Достоевского к смертной казни, решение заменилось каторгой и поселением в Сибири.</p> <p>3) В романе Толстой противопоставляет народную Россию миру придворных вельмож и военных карьеристов, глубоко равнодушных к судьбе родины.</p> <p>4) Скрытая теплота патриотизма, разгоравшаяся в душе каждого воина, и общий дух войска обусловили победу русских.</p> <p>5) По приезду на Байкал писатель услышал от местных жителей немало увлекательных легенд.</p> <p>6) Писателя глубоко трогает и восхищает проявление патриотизма.</p> <p>7) Надо помогать талантливым ученикам развиваться и проявить свои способности.</p> <p>8) Проводимые часы в семье были для Николая Ростова бесценными.</p> <p>9) Изображая войну, Толстой показывает не парад и не блеск побед, а военные будни рядовых солдат, их повседневный тяжелый труд.</p> |
|---|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.
- предст..рожность к..лбаса
отп..рает р..чевая
г..рюет

Ответ: _____ .

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.
- пр..баутка, пр..старелый ра..болеться, не..держанный
пр..одоление, пр..злой о..работать, на..резанный
бе..хитростный, в..бежать

Ответ: _____ .

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.
- запрыг..вать угодл..вый
распил..вать красав..ц
неуживч..вый

Ответ: _____ .

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.
- скруч..нный ливн..вый
расстро..шься увид..в
кача..шься

Ответ: _____ .

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- Бетховен при всей своей ничем (НЕ)ОБУЗДАННОЙ порывистости природы обладал стальной выдержкой.
- Был композитор скрытен и свой внутренний мир оберегал от (НЕ)СКРОМНЫХ глаз любопытных соглядатаев.
- Многие считали, что Бетховен — гений, (НЕ)ИМЕЮЩИЙ себе равных.
- Пианист, (НЕ)ГОВОРЯ ни слова, поклонился и сел за рояль.
- К двадцати годам Бетховен стал (НЕ)ТОЛЬКО одним из лучших певцов церковного хора в Льеже, но и неплохим органистом.

Ответ: _____ .

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
- (В)НАЧАЛЕ выступления его игра была робкой, неуверенной, ЗА(ТО) потом звуки полились мощно и свободно.
- И(ТАК), все мои блестящие надежды рушились, и (В)МЕСТО весёлой московской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой.
- Его не любили ЗА(ТО), что он был (НА)РЕДКОСТЬ жадным человеком.
- Ты (ПО)ПРЕЖНЕМУ не понимаешь, (ОТ)ЧЕГО отказалась?
- (ПО)НАЧАЛУ отряд двинулся (В)ОБХОД неприятельских флангов.

Ответ: _____ .

14

14. Укажите цифру, на месте которой пишется Н.

Одним из аморальных принципов, подмеч(1)ых, предсказа(2)ых и разоблачё(3)ых ещё Ф.М. Достоевским, является принцип «Всё дозволе(4)о».

Ответ: _____ .

15

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Жизнь Павла Петровича Аносова лишена и внешней занимательности и увлекательных путешествий и захватывающих приключений.
- 2) Они рассказывали о своей скучной жизни и слышать это мне было очень печально.
- 3) Больших успехов в изготовлении булатных клинков достигли мастера Персии и Индии Сирии и Турции.
- 4) Чистота звона булата и особый цвет металла клинка определяли его качество и стоимость.
- 5) Ни за что ни про что приказчик изругал Селифана.

Ответ:

--	--

16

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Торопливым ручьём музыка бежала откуда-то издали (1) просачиваясь сквозь пол и стены (2) и (3) волнуя сердце (4) выманивала непонятное чувство (5) грустное и беспокойное.

Ответ: _____ .

17

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Об отцовском доме сложено и (1) вероятно (2) до сих пор слагается неисчислимо множество стихов, песен, легенд. По своей значимости родной дом (3) мне кажется (4) таким же понятием, как смерть, жизнь, добро, зло, Бог, совесть, родина, земля, мать, отец.

Ответ: _____ .

18

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Царь Борис Годунов (1) во времена которого (2) в Кремле был сооружён водопровод (3) подававший воду (4) мощными насосами из Москвы-реки по подземелью на Конюшенный двор (5) был равнодушен к разного рода изобретениям.

Ответ: _____ .

19

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Мне тоже захотелось выудить что-нибудь покрупнее (1) и (2) хотя Евсеич уверял (3) что мне хорошей рыбы не вытащить (4) но я упрямил его дать мне удочку побольше и также насадить большой кусок.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)В юности узнать о жизни из книг можно гораздо больше, чем из самой жизни. (2)Это чуткая пора, когда оформляется и расправляет крылья сознание, когда мысль ищет ответа на извечные гамлетовские вопросы, — так где же, как не в литературе, искать в эту пору молодому человеку ответа, как жить ему в обществе, как обрести счастье, как научиться любить. (3)Ведь любовь доступна не каждому. (4)Это чувство требует духовной тонкости, психологической гибкости и, если хотите, определённой эмоциональной культуры. (5)Когда всеведущий обыватель бубнит, что «дурацкое дело нехитрое», то, как вы сами понимаете, речь идёт не о любви, а совсем о другом. (6)Любовь — прекраснейшее состояние в нашей жизни, помогающее понять себя и других, природу в движении, красоту добра и самоотверженности — целый мир. (7)А прекрасному надо учиться и ценить его, подобно тому, как надо научиться чувствовать высокую музыку, философскую или лирическую глубину художественного полотна, рвущуюся в небо стрельчатую готику соборов или причудливые раковины архитектуры рококо, пластический язык скульптуры.

(8)Наверное, раз в год в Москве исполняют «Реквием» Моцарта. (9)Совершенно незнакомые между собой, но объединённые единым чувством люди откровенно льют слёзы в том эпизоде, где оборвалась жизнь великого композитора, эта часть так и называется — «слёзная». (10)Но есть среди слушателей и такие, что пришли сюда из побуждений суетных либо престижных и с душевной мукой скуки ждут не дождутся окончания вещи, искусственно выдерживая на лице подобающее моменту выражение сосредоточенной скорби. (11)Дело не в том, что они лгут себе и окружающим, дело в их драматичной эмоциональной необразованности. (12)Бойтесь, панически бойтесь этой духовной пустоты, ибо она страшно обедняет нас, отнимает у жизни половину красок, половину красоты, как, впрочем, порождает и равнодушие к литературе.

(13)И Лев Толстой говорил о музыке, после которой «необходимо совершать необыкновенные поступки». (14)Здесь обнажается причинно-следственная связь между нашими действиями и нашим сознанием. (15)Красота и культура формируют и лепят душу, чистое и здоровое миропонимание, не могут вести к дурным поступкам и никогда не смиряются с серой и бездеятельной жизнью. (16)Но поступки — это следствие. (17)Поэтому с младых лет надо самому заботиться о строительстве своего духовного «я», и среди других «строительных материалов», создающих одухотворённый континент мысли и чувства (формы, линии, цвета, музыкальной фразы), полновесное и животрепещущее Слово стоит, безусловно, на первом месте: именно оно как проводник, готовый всегда прийти на помощь, осуществляет связь времён, пространств и поколений.

(18)И пониманию прекрасного надо учиться. (19)Ещё Сократ сказал: «Прекрасное — трудно».

(Ю. Бондарев)

Юрий Васильевич Бондарев — русский писатель, Герой Социалистического Труда.

20

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Прекрасному нужно учиться и ценить его.
- 2) Существуют такие зрители, которые посещают концерты только из суетных побуждений.
- 3) Духовная пустота обедняет человека, делает его жизнь серой.
- 4) В юности человек не ищет ответы на вечные вопросы бытия.
- 5) Красота и культура могут смириться с серой и бездеятельной жизнью.

Ответ: _____ .

21

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено повествование.
- 2) В предложении 17 содержится вывод из утверждения, сформулированного в предложении 15 текста.
- 3) В предложениях 10–12 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 12 содержится вывод к мысли, высказанной в предложениях 10–11.
- 5) Предложения 1–2 противопоставлены по содержанию.

Ответ: _____ .

22

22. Из предложения 9 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____ .

23

23. Среди предложений 1–6 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью частицы и однокоренного слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.

24

24. «Что ждёт человека, не научившегося ценить прекрасное? Троп — (А) _____ «серая жизнь» воссоздаёт это будущее. Отчего это может случиться? В лексике (Б) _____ «эмоциональная необразованность» — «духовная пустота» (предложения 11, 12) называют эти причины. Поэтому, наверное, автор особую роль в воспитании чувств отводит Слову в литературе, и троп — (В) _____ «оно как проводник, готовый всегда

прийти на помощь, осуществляет связь времён, пространств и поколений» (предложение 17) точно отражает его назначение. И учиться прекрасному нужно в юности, в ту пору, которая так образно передана тропом — (Г) _____: «когда оформляется и расправляет крылья сознание, когда мысль ищет ответа на извечные гамлетовские вопросы».

Список терминов:

- 1) развёрнутое сравнение
- 2) развёрнутая метафора
- 3) анафора
- 4) контекстные синонимы
- 5) эпитет
- 6) фразеологизм
- 7) контекстные антонимы
- 8) парцелляция
- 9) риторический вопрос

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

25

Бланк ответов № 1



Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующим образцам:

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ 7 6 6 3 0 Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z ,

Region: 00, Code: 00, Subject name: 000000000000

С правилами экзамена ознакомлен и согласен. Сопавдение номеров вариантов в задании и бланке регистрации подтверждаю. Подпись участника ЕГЭ строго внутри окошка

Number of variant: 000

ВНИМАНИЕ! Данный бланк использовать только совместно с двумя другими бланками из данного пакета

Результаты выполнения заданий с ответом в краткой форме

Grid for answers with numbered rows (1-40) and columns for digits.

Additional grid for answers with columns for digits.

Additional grid for answers with columns for digits.



ВАРИАНТ 3

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Морские приливы и отливы порождены, как известно, притяжением Луны и Солнца, однако влияние Луны на Мировой океан сильнее, чем притяжение Солнца, из-за ее близости к Земле. (2) На той стороне Земли, что обращена к Луне, вода вздымается, набегая на часть побережья, и на противоположной стороне нашей планеты тоже возникает прилив под действием центростремительной силы. (3) (...) наша Земля вращается, совершая оборот примерно за 24 часа, то в каждом уголке планеты два раза в сутки наблюдается прилив.

1

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Из-за влияния Солнца в каждом уголке планеты дважды в сутки происходят приливы и отливы.
- 2) Луна, являясь ближайшим к Земле космическим телом, оказывает на нее наибольшее воздействие, два раза в сутки вызывая приливы в каждом уголке планеты.
- 3) Притяжение Солнца воздействует на Мировой океан сильнее, чем влияние Луны.
- 4) Когда на обращенной к Луне стороне Земли возникает прилив, то на противоположной стороне нашей планеты в это же время наблюдается отлив.
- 5) Из-за своей близости к Земле Луна сильнее, чем Солнце, влияет на Мировой океан, дважды в сутки вызывая приливы в каждом уголке планеты.

Ответ:

--	--

2

2. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Поскольку

Именно так

Даже

Именно поэтому

В свою очередь

Ответ: _____ .

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с косвенной речью
 Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
 Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
 Д) ошибка в образовании формы числительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Вопреки предостережения Максима Максимыча Бала все-таки вышла за пределы крепости.
 2) Сборник «Донские рассказы» Шолохова потрясли меня до глубины души.
 3) На вершине горы за последнее десятилетие побывали более семиста пятидесяти человек.
 4) В соревнованиях принимали участие как ветераны спорта, а также пока еще никому не известные молодые легкоатлеты.
 5) Обоим поэтам ещё предстояло познать горечь изгнания.
 6) М.Ю. Лермонтов пишет в своем стихотворении, что «не жду от жизни ничего я».
 7) Героизм и трусость, простота и тщеславие противоречиво переплелись в помыслах и поступках участников сражения под Шенграбенном.
 8) Сочетание жизненной правды и вымысла, беспощадного натурализма и поэтической красоты казачьих традиций сделало «Тихий Дон» одним из читаемых произведений XX века.
 9) Выполняя свою «аннибалову клятву» — всеми средствами бороться против крепостничества до конца жизни, — Тургенев в «Муму» изобразил трагическое положение крепостного крестьянства.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

эк..логия
прот..рает
ум..реть
ф..гура
ск..чок

Ответ: _____ .

8

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

н..берёшься, п..ддержал
п..ределявать, пр..корнуть
ра..тушёвывать, ра..болеться
с..драть, з..целовать
бе..козырка, ..бежал

Ответ: _____ .

9

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

срац..вать
увёртл..вый
поддерж..вать
совестл..вый
кали..вый

Ответ: _____ .

10

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

раскрош..нный
задерж..нный
испыту..мые
выполн..нные
ужал..вшая

Ответ: _____ .

11

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Пока туман в глазах не прошёл, — побоялся ехать, как бы на кого (НЕ)НАСКОЧИТЬ.

Всё так же, (НЕ)ОТСТАВАЯ, шли в рядах легко раненные бойцы в грязных от пыли повязках.

Во многих колхозах вот так же стоит сейчас ни разу (НЕ)ПРОПОЛОТЫЙ с весны, заросший сорняками подсолнух.

Оказалось впоследствии, что попытки их были вовсе (НЕ)БЕСПЛОДНЫЕ.

Зимой наступали мы без передышки, и особо часто писать друг другу нам было (НЕ)КОГДА.

Ответ: _____ .

12

13

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
- (В)РОДЕ что-то показалось в небе (ВО)ВРЕМЯ наших бесполезных попыток вызвать вертолёт.
- Муж её был спокоен, как обычно, и в ТО(ЖЕ) время чувствовалось в нём КАКОЕ(ТО) внутреннее напряжение.
- (ПО)МЕРЕ подготовки к экзаменам я стал писать грамотнее, надеюсь, (В)ПОСЛЕДСТВИИ вообще перестану допускать ошибки в диктантах и сочинениях.
- (В)НАЧАЛЕ я засмеялся, а (ЗА)ТЕМ неожиданно для себя расстроился.

Ответ: _____ .

14

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.
- В 1857 году Шишкин за выставле(1)ую картину «В окрестностях Петербурга», в которой отраже(2)ы многогра(3)ые особе(4)ости его дарования, и за рисунки, выполне(5)ые в Дубках летом, получает две Малые серебря(6)ые медали.

Ответ: _____ .

15

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
- 1) Мне жилось плохо и я часто плакал тайком.
 - 2) Мы мало знаем о характере Аносова и его привычках о страстях этого человека и его заблуждениях.
 - 3) Кое-где при дороге попадаются угрюмая ракета да молодая берёзка.
 - 4) Василий Львович не расслышал её слов или не придал им настоящего значения.
 - 5) А в лесу трубит рог и раздаются крики загонщиков.

Ответ:

--	--

16

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.
- На картине Шишкина «Бурелом» на первом плане в лучах солнца громоздятся стволы деревьев (1) поломанных бурей (2) упавших на соседние ели (3) или (4) лежащие на земле (5) а плотный слой мха закрыл давно рухнувшие (6) стволы.

Ответ: _____ .

17

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.
- Культурная элита России была (1) во-первых (2) всё-таки (3) не очень многочисленна, а во-вторых (4) жила по своим законам, заметно отличающимся от тех, которыми руководствовалась основная масса общества.

Ответ: _____ .

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

18

Саврасов (1) один из самых известных российских живописцев-пейзажистов (2) уже много лет остаётся одним из любимейших русских художников (3) картины которого (4) хранятся в сердце каждого русского человека.

Ответ: _____ .

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

19

Чувствуется (1) что (2) когда Пушкин собирал материал к своей истории Пугачёва (3) и писал её (4) он и в этом случае оставался прежде всего поэтом.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Каждый писатель тревожится о том, как его будут читать. (2)Поймут ли? (3)Увидят ли то, что он хотел доказать? (4)Почувствуют ли то, что любило его сердце? (5)И кто будет его читатель? (6)От этого зависит так много... (7)И прежде всего — состоится ли у него желанная, духовная встреча с теми далекими, но близкими, для которых он втайне писал свою книгу?

(8)Дело в том, что далеко не все читающие владеют искусством чтения: глаза бегают по буквам, «из букв вечно выходит какое-нибудь слово» (Гоголь) и всякое слово что-нибудь да «значит»; слова и их значения связываются друг с другом, и читатель представляет себе что-то — «подержанное», расплывчатое, иногда непонятное, иногда приятно-мимолетное, что быстро уносится в позабытое прошлое... (9)И это называется «чтением». (10)Механизм без духа. (11)Безответственная забава. (12)«Невинное» развлечение. (13)А на самом деле — культура верхоглядства и поток пошлости.

(14)Такого «чтения» ни один писатель себе не желает. (15)Таких «читателей» мы все опасаемся. (16)Ибо настоящее чтение происходит совсем иначе и имеет совсем иной смысл...

(17)Как возникло, как созрело написанное?

(18)Кто-то жил, любил, страдал и наслаждался; наблюдал, думал, желал — надеялся и отчаивался. (19)И захотелось ему поведать нам о чем-то таком, что для всех нас важно, что нам необходимо духовно увидеть, прочувствовать, продумать и усвоить. (20)Значит — что-то значительное о чем-то важном и драгоценном. (21)И вот он начинал отыскивать верные образы, ясно-глубокие мысли и точные слова. (22)Это было нелегко, удавалось не всегда и не сразу. (23)Ответственный писатель вынашивает свою книгу долго: годами, иногда — всю жизнь; не расстается с нею ни днем, ни ночью; отдает ей свои лучшие силы, свои вдохновенные часы; «болеет» ее темой и «исцеляется» писанием. (24)Ищет сразу и правды, и красоты, и «точности» (по слову Пушкина), и все для того, чтобы рассказать, не искажая, видение своего сердца... (25)И, наконец, произведение готово.

(26) Последний просмотр строгим, зорким глазом — и книга отрывается и уходит к читателю, неизвестному, далекому, может быть — легковесно-капризному, может быть — враждебно-придирчивому... (27) Уходит — без него, без автора. (28) Он собирается с духом, выключает себя и оставляет читателя со своею книгою «наедине».

(29) И вот мы, читатели, беремся за эту книгу. (30) Перед нами накопление чувств, постижений, идей, образов, целое здание духа. (31) Оно скрыто за общеизвестными словами, за общедоступными образами, за отвлеченными понятиями. (32) Жизнь, яркость, силу, смысл, дух — должен из-за них добыть сам читатель. (33) Он должен воссоздать в себе созданное автором; и если он не умеет, не хочет и не сделает этого, то за него не сделает этого никто: все будет его «чтение», и книга пройдет мимо него. (34) Обычно думают, что чтение доступно всякому грамотному... (35) Но, к сожалению, это совсем не так. (36) Почему?

(37) Потому, что настоящий читатель отдает книге свое свободное внимание, все свои душевные способности и свое умение вызывать в себе ту верную духовную установку, которая необходима для понимания этой книги. (38) Настоящее чтение не сводится к бегству напечатанных слов через сознание; оно требует сосредоточенного внимания и твердого желания верно услышать голос автора.

(39) Это означает, что читатель призван верно воспроизвести в себе душевный и духовный акт писателя, зажечь этим актом и доверчиво отдать ему. (40) Только при этом условии состоится желанная встреча между обоими и читателю откроется то важное и значительное, чем болел и над чем трудился писатель. (41) Истинное чтение есть своего рода художественное ясновидение, которое призвано и способно верно и полно воспроизвести духовные видения другого человека, жить в них, наслаждаться ими и обогащаться ими....

(42) Читать — значит искать и находить: ибо читатель как бы отыскивает скрытый писателем духовный клад, желая найти его во всей его полноте и присвоить его себе. (43) Это есть творческий процесс, ибо воспроизводить — значит творить. (44) Это есть борьба за духовную встречу: это есть свободное единение с тем, кто впервые приобрел и закопал искомый клад. (45) И тому, кто никогда этого не добивался и не переживал, всегда будет казаться, что от него требуют «невозможного».

(46) Искусство чтения надо приобретать и вырабатывать в себе. (47) Чтение должно быть углублено; оно должно стать творческим и созерцательным. (48) И только тогда нам всем откроется его духовная ценность и его душеобразующая сила. (49) Тогда мы поймем, что следует читать и чего читать не стоит, ибо есть чтение, углубляющее душу человека и строящее его характер, а есть чтение разлагающее и обессиливающее.

(50) По чтению можно узнавать и определять человека. (51) Ибо каждый из нас есть то, что он читает; и каждый человек есть то, как он читает; и все мы становимся незаметно тем, что мы вычитываем из прочтенного, — как бы букетом собранных нами в чтении цветов...

(По И. А. Ильину)

Иван Александрович Ильин — русский философ, писатель и публицист.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

20

- 1) Чтение доступно всякому грамотному человеку.
- 2) Чтение может либо создавать человека, либо разрушать его.
- 3) Истинное чтение — это умение точно и полно воспроизводить духовные видения писателя.
- 4) Истинное чтение заключается в сосредоточенном внимании, настоящей борьбе за правильное понимание смысла, заложенного писателем в произведении.
- 5) Владение искусством чтения — это врождённое умение человека.

Ответ: _____ .

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

21

- 1) В предложениях 8–13 содержится рассуждение.
- 2) Предложения 1–5 содержат описательный фрагмент.
- 3) В предложениях 37–38 содержится пояснение того, о чём говорится в предложениях 34–36.
- 4) Предложение 51 поясняет содержание предложения 50.
- 5) Предложение 43 противопоставлено по смыслу содержанию предложения 42.

Ответ: _____ .

22. Из предложений 27–29 выпишите фразеологизм.

22

Ответ: _____ .

23. Среди предложений 14–17 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза и однокоренного слова. Напишите номер этого предложения.

23

Ответ: _____ .

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.

24. «Волнение автора о судьбе написанной книги в синтаксисе передают (А) _____ (предложение 1–7) и (Б) _____ (предложения 18–19).

24

Кроме того, приём (В) _____ (предложения 9–12) и троп (Г) _____ («безответственная забава» в

предложении 11) передают его негативное отношение к легкомысленному, поверхностному чтению».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) эпитет
- 3) ирония
- 4) фразеологизм
- 5) ряд однородных членов
- 6) вопросительные предложения
- 7) метафора
- 8) вводные слова
- 9) диалектизм

Ответ:	А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Бланк ответов № 1

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующим образцам:

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ 7 6 6 3 0 Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z ,

Region: 00, Code: 00, Subject name: 000000000000

С правилами экзамена ознакомлен и согласен. Совпадение номеров вариантов в задании и бланке регистрации подтверждаю. Подпись участника ЕГЭ строго внутри окошка

Number of variant: 000

ВНИМАНИЕ! Данный бланк использовать только совместно с двумя другими бланками из данного пакета

Результаты выполнения заданий с ответом в краткой форме

Grid for answers 1-40, each row with 20 boxes for digits.

Additional grid for answers with 4 rows and 20 boxes each.



ВАРИАНТ 4

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

*(1) Изобретение в конце 40-х годов XX века транзистора стало одной из крупнейших вех в истории электроники.
(2) Электронные лампы, которые до этого в течение долгого времени были неизменным и главным элементом всех радио- и электронных устройств, имели много недостатков: к ним нужно отнести прежде всего механическую непрочность ламп, малый срок их службы, большие габариты, невысокий коэффициент полезного действия из-за больших тепловых потерь на аноде.
(3) (...), когда на смену этим лампам во второй половине XX века пришли полупроводниковые элементы, не обладавшие ни одним из перечисленных изъянов, в радиотехнике и электронике произошел настоящий переворот.*

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Полупроводниковые элементы в конце 40-х годов XX века сменили в радио- и электронных устройствах непрочные и большие электронные лампы.
 - 2) Недостатками полупроводниковых элементов можно считать их большие габариты и малый срок службы.
 - 3) Во второй половине XX века революционным в радиотехнике и электронике можно считать замену полупроводниковыми элементами электронных ламп, использовавшихся в радио- и электронных устройствах и имевших много существенных недостатков.
 - 4) В радиотехнике и электронике произошёл настоящий переворот, когда во второй половине XX века на смену полупроводниковым элементам пришли компактные и прочные электронные лампы с большим коэффициентом полезного действия.
 - 5) Настоящим переворотом в радиотехнике и электронике во второй половине XX века стала замена в радио- и электронных устройствах больших и непрочных электронных ламп компактными полупроводниковыми элементами.

Ответ:

--	--

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

- 1) Многие из тех, кто увлечен астрономией, знает расположение, движение, строение, происхождение и развитие небесных тел и образованных ими систем.
- 2) Лермонтов сблизился с редакцией журнала «Отечественных записок», познакомился с критиком В.Г. Белинским.
- 3) Первое произведение Ф.М. Достоевского, вызвавшее восторг у Некрасова и Григоровича, называлось «Бедные люди».
- 4) Повесть Гоголя «Тарас Бульба» была напечатана в сборнике рассказов «Миргород».
- 5) Успех романа «Бедные люди», опубликованного Некрасовым в «Петербургском сборнике», был необычайным.
- 6) Осуждавшие стихи не только убийцу, но и придворную знать — виновницу свершившейся трагедии, разошлись по всей России.
- 7) Сократ, знаменитый древнегреческий философ, уверял, что «я знаю, что ничего не знаю».
- 8) История России с 1725 по 1762 год ознаменована рядом дворцовых переворотов, и вследствие частым сменам лиц, стоявших во главе государства, высшая власть слабела.
- 9) В борьбе с врагами запорожцы проявляли мужество, героизм, были стойкими воинами, преданными родине, и верными товарищами.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

8

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

прот..птать
насл..ждение
скл..нение
с..стема
пал..садник

Ответ: _____ .

9

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..равнять, пр..достаточно
п..дробно, пред..ставить
ни..ложить, в..порхнуть
д..темна, н..дпиленный
пред..юльский, сверх..зящный

Ответ: _____ .

10

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

заворач..вать
огранич..вать
подмиг..вать
подсматр..вать
размал..вать

Ответ: _____ .

11

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

надева..мый
нагрева..мый
сжима..шь
подсол..нный
почист..вший

Ответ: _____ .

12

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

По стенам, вместо обычных охотников с зелёными усами и фиолетовыми собаками и портретов никому (НЕ)ВЕДОМЫХ генералов, висели пучки засушенных трав.

Старуха (НЕ)ДРУЖЕЛЮБНО посмотрела на меня.

Если хочешь, я даже никому (НЕ)СКАЖУ, что был здесь и видел вас.

Твои слова (НЕ)ЗАБЫТЫ мною.

Никем (НЕ)ЛЮБИМАЯ, она росла угрюмой.

Ответ: _____ .

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

13

(С)ЛЕВА на пригорке КОЕ(ГДЕ) атели маки.

Иван проснулся (ЗА)СВЕТЛО и (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких секунд не мог сообразить, где он находится.

В (ПОЛУ)РАЗРУШЕННОМ городе было пустынно, КАК(БУДТО) всех унёс с собой мощный ураган.

ВСЁ(ТАКИ) я так и не смог поехать (НА)ВСТРЕЧУ с одноклассниками.

Отряд был уже в самой низине, а (С)ВЕРХУ мчалась ему (НА)ПЕРЕРЕЗ неприятельская кавалерия.

Ответ: _____ .

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

14

Повсюду из пробитой крыши струились на пол пыльные лучи полуде(1)ого солнца. В другом, разруше(2)ом конце огромного сооружения сновали десятки людей с грузё(3)ыми носилками; по настла(4)ым на землю неструга(5)ым доскам женщины гоняли грузё(6)ые щёбёнкой тачки.

Ответ: _____ .

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

15

- 1) Орден святого Андрея Первозванного мог быть получен и за военные и за штатские заслуги.
- 2) Георгиевский крест давался только военным за боевые заслуги и его никогда нельзя было снимать.
- 3) Многочисленная и разнородная по своему составу знать противостояла в целом мелким чиновникам и купцам.
- 4) В Древней Руси удар тыльной стороной кисти или кулака считался бесчестным и позорным.
- 5) Любовь гоголевской эпохи — это и вечная человеческая любовь и любовь Чичикова и любовь Хлестакова.

Ответ:

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

16

Лениво поворачивалось мельничное колесо (1) почернелое от времени (2) набирая (3) в медленно подставляющиеся коробки (4) сонно журчащую воду (5) боясь уронить лишнюю каплю драгоценной влаги.

Ответ: _____ .

17

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В современном представлении любовь к танцам связывается с образом человека весёлого, общительного и (1) скорей всего (2) несколько легкомысленного. Однако (3) серьёзный и суховатый князь Андрей Болконский, склонный к мизантропии и философическим размышлениям, «был одним из лучших танцоров своего времени».

Ответ: _____ .

18

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пётр Первый в специальной инструкции (1) жёсткость (2) и эффективность которой (3) была известна многим (4) предписывал русских гардемариннов назначать на галеры по одному (5) рассчитывая ускорить обучение их иностранным языкам.

Ответ: _____ .

19

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Бенджамин Франклин (1) смеясь (2) уверял (3) что (4) если бы мошенники знали все преимущества честности (5) то они ради выгоды перестали бы мошенничать.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1) Научная фантастика является самым важным литературным жанром, так как именно она «соответствует» духу времени... (2) Все наиболее важные проблемы нашего времени — это проблемы научной фантастики. (3) Составьте для себя список этих проблем. (4) Я тоже составлю. (5) А теперь сравним наши списки.

(6) Уверен: в обоих списках фигурирует проблема взаимодействия человека и машины, а в связи с ней и проблема нравственности, морали, которая органично вытекает из такого взаимодействия.

(7) История научной фантастики — это история идей, которые изменяли мир, но которые сначала были осмеяны и отвергнуты.

(8) Поясню эту мысль.

(9) Если бы лет тридцать назад в одном из своих рассказов я написал о том, что вскоре нас будут окружать загрязненный воздух, отравленная вода, смертельно опасное дорожное движение, вы воскликнули бы:

(10) — Гнусный вымысел! (11) Чистейшая фантастика!

(12) А теперь оглянитесь вокруг! (13) Это время настало!

(14) Если бы я написал о том, что придет пора и с помощью кредитных чеков люди станут занимать у «завтра», чтобы жить сегодня, вы фыркнули бы от возмущения:

(15) — Чушь и вранья! (16) Никогда!

(17)Если бы я написал об устройстве, которое передает изображение по воздуху и тем самым влияет на умонастроения человечества, меня вышвырнули бы за дверь. (18)Если бы я написал о том, что в один прекрасный день люди высадятся на Луне, как бы вы прореагировали? (19)Я скажу, как относились к тем, кто пытался упомянуть об этом, — просто смеялись над ними. (20)Смеялись в 1930-м, в 1940-м, в 1950-м. (21)Продолжали смеяться до тех пор, пока в октябре 1957 года не был запущен первый искусственный спутник Земли.

(22)Человек убедился в том, что предсказания научной фантастики сбываются, только когда увидел маленькие металлические звездочки, путешествующие по небу с запада на восток и вписывающие новые витки в причудливый узор Нового Времени.

(23)Кто бы поверил мне, если бы в 1920 году я написал, что не за горами день, когда один сумасшедший и его бронированные «жуки» сведут на нет теорию линий долговременной обороны?

(24)Только когда фашистские танки появились во Франции, все поверили в это.

(25)Гитлеровские танки и бронемашин за несколько недель сравняли Западную Европу с землей. (26)И только устройства, описанные в научно-фантастической литературе и названные аэропланами, еще не изобретенные в 1900 году, еще примитивные в 1939 году, помогли Англии отстоять свои воздушные пространства.

(27)Такова лишь часть списка, в котором можно насчитать тысячу пунктов.

(28)Несколько десятилетий назад радио, телевидение, автомобили, водородная бомба не существовали. (29)Воздух был чистым.

(30)Все достижения науки и техники, принесшие за последние пятьдесят лет пользу или вред человечеству, задолго до этого родились в голове писателя-фантаста.

(31)Наступили серьезные времена. (32)И научная фантастика особенно нужна сейчас потому, что делает попытки изучить каждую новую машину задолго до того, как она появится и начнет разрушать или перестраивать нас и окружающий мир.

(33)Сейчас, когда мы почти полностью собрали урожай технических новшеств, нам необходимо выработать какие-то нормы взаимоотношений человека и техники, чтобы не оказаться несостоятельными перед лицом будущего.

(34)Платон поведал нам о своем государстве-мечте. (35)Писатели-фантасты впоследствии также изображали государства стали, электричества и атомной энергии, которые сделают нас другими. (36)В этом конкретном мире затерянной в космосе Солнечной системы мы являемся существами, которые стараются лучше узнать и понять себя, существами, которые пытаются создать машины, обладающие нашим разумом, способные видеть, слышать, ощущать мир лучше нас и — бог даст — более добрые. (37)Это позволило бы продлить жизнь нашей планеты еще на два миллиарда лет, если мы

добьемся гармоничного сосуществования с созданными нами машинами.

(38) Можете ли вы назвать более великую цель, чем эта?

(По Р. Брэдбери)

Рэймонд Дуглас Брэдбери — американский писатель-фантаст.

20

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Проблемы научной фантастики неразрывно связаны с проблемами нашего времени.
- 2) Научная фантастика необходима, так как она изучает каждую новую машину, появившуюся в нашем мире.
- 3) Аэропланы, описанные в научно-фантастической литературе, помогли Англии отстоять свои воздушные пространства.
- 4) В современном мире научная фантастика уже не актуальна.
- 5) Все научно-технические достижения человечества, принесшие ему пользу или вред, родились задолго до этого в сознании писателей-фантастов.

Ответ: _____ .

21

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 18–20 и 21 противопоставлены по содержанию.
- 2) В предложениях 1–5 содержится описательный фрагмент.
- 3) В предложениях 9–13 содержится пояснение к суждению в предложении 7.
- 4) В предложениях 17–19 содержится рассуждение.
- 5) В предложениях 34–35 содержится повествование.

Ответ: _____ .

22

22. Из предложений 15–17 выпишите контекстные синонимы.

Ответ: _____ .

23

23. Среди предложений 33–35 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.

24. «Убеждая читателя в важности научной фантастики как литературного жанра, писатель использует ряд приёмов. В синтаксисе текста обращают на себя внимание (А)_____ (предложения 9, 14, 17), (Б)_____ (предложения 18–21), (В)_____ (предложение 38), а среди тропов — (Г)_____ (предложение 33)».

Список терминов:

- 1) развернутая метафора
- 2) синтаксический параллелизм
- 3) риторическое восклицание
- 4) вопросно-ответная форма изложения
- 5) риторический вопрос
- 6) эпитафия
- 7) гипербола
- 8) разговорная и просторечная лексика
- 9) литота

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Бланк ответов № 1

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующим образцам:

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ 7 6 5 4 3 2 1 0
А В С D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z ,

Region Code subject Name subject

С правилами экзамена ознакомлен и согласен
Совпадение номеров вариантов в задании
и бланке регистрации подтверждаю
Подпись участника ЕГЭ строго внутри окошка

Number variant

ВНИМАНИЕ! Данный бланк использовать только совместно с двумя другими бланками из данного пакета

Результаты выполнения заданий с ответом в краткой форме

Grid for answers 1-40

Additional grid for answers



ВАРИАНТ 5

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В последние десятилетия XIX века в жизнь многих европейских городов вошло электрическое освещение, и, появившись сначала на улицах и площадях, оно очень скоро проникло в каждый дом, сделалось неотъемлемой частью жизни каждого цивилизованного человека, и это было одно из важнейших событий в истории техники, имевшее огромные и многообразные последствия. (2) Бурное развитие электрического освещения привело к массовой электрификации, перевороту в энергетике и крупным сдвигам в промышленности, однако всего этого могло и не случиться, если бы усилиями многих изобретателей не было создано такое обычное и привычное для нас устройство, как электрическая лампочка. (3) (...) в числе величайших открытий человеческой истории ей, несомненно, принадлежит одно из самых почетных мест.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) В конце XIX века в домах европейских городов появилось электрическое освещение, и это событие имело огромные последствия.
 - 2) Электрическое освещение не только стало привычной частью жизни человека, но и привело к развитию промышленности и энергетики.
 - 3) Создание электрической лампочки — величайшее открытие человеческой истории, которое привело к перевороту в энергетике, успехам в промышленности и повсеместной электрификации.
 - 4) Электрическая лампочка была создана усилиями многих изобретателей в конце XIX века.
 - 5) Настоящий переворот в истории техники совершили изобретатели в последние десятилетия XIX века, создав электрическую лампочку, занимающую в истории открытий одно из самых почетных мест.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Поэтому

Как раз

Именно так

Потому что

И хотя

Ответ: _____ .

2

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЧАСТЬ. Определите значение, в котором это слово использовано в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ЧАСТЬ -и; ж.

1) Доля целого. *Ч. долга. Ч. здания. Ч. суток.*

2) Предмет, являющийся составным элементом какого-л. единого целого, системы (организма, механизма и т.п.). *Запасная ч. Ч. часов. Сборка частей машины.*

3) Композиционный отрезок, раздел литературного, музыкального и т.п. произведения. *Роман в семи частях. Играть вторую ч. сонаты.*

4) Чего или какая. Отдел какого-л. учреждения; отдельная часть управления. *Санитарная ч. Учебная ч.*

5) Отдельная войсковая единица. *Авиационная ч. Пехотные части.*

Ответ: _____ .

3

4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

заУпорив

свЁкла

надОлго

плодоносИть

бАлуясь

Ответ: _____ .

4

5. В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

За последние два года этот актёр стал очень ПОПУЛЯРНЫМ.

Одна из причин ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОГО травматизма — несоблюдение правил техники безопасности.

Черты ПРОСВЕЩЁННОГО абсолютизма в нашей стране воплотились в политике Екатерины II.

ПАМЯТЛИВЫЕ старейшины рода знали много сказаний о старинных временах.

Самба — это подвижный и РИТМИЧНЫЙ танец, который пришёл к нам из Бразилии.

Ответ: _____ .

5

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

к ИХ просьбам

НЕЖНЕЙШИЙ взгляд

СЕМЬСОТЫЙ пассажир

русские ОФИЦЕРЫ

новых САПОГ

Ответ: _____ .

6

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
 В) ошибка в построении предложения с однородными членами
 Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Отдельные выражения крыловских басен быстро подхватывались, включались в разговорную речь, становились пословицами, поговорками.
 2) Лирика Тютчева проникнута восторгом перед величием и красотой, бесконечностью и многообразием природного царства.
 3) М.Ю. Лермонтов написал в одном из стихотворений, что «я жить хочу».
 4) С детских лет зародилась в Гоголе любовь не только к поэзии, но и к искусству.
 5) Талант и гениальность может передаваться на генном уровне.
 6) Раскольников после убийства старухи-процентщицы приходит в свою каморку и спрятал награбленные вещи за обои.
 7) На очень высоком уровне стояли в журнале «Современнике» литературная критика и библиография, и этим он был обязан Белинскому.
 8) М.Ю. Лермонтов был не только прекрасным поэтом, так и талантливым художником.
 9) Литературная общественность и критика по-разному восприняли и оценили рассказ «Муму».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

вин..грет
постр..ение
фил..софский
г..ризонт
несг..раемый

Ответ: _____ .

8

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

н..вертеть, п..двинтить
з..черствевший, пр..думал
бе..сонный, ..глазить
от..бражать, н..дорвать
пр..восходить, пр..чинить

Ответ: _____ .

9

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

миндал..вый
залив..стый
гел..вый
щавел..вый
овлад..вать

Ответ: _____ .

10

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

выскач..вший
отслуж..шь
отмет..вший
изуч..шь
расстро..нные

Ответ: _____ .

11

12. Найдите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Никому уже (НЕ)НУЖНЫЙ поселок продолжал жить среди чальных остатков некогда звонкого красноселья.

Учитель НЕ(МОГ) нахвалиться учеником, прочил ему блестящее будущее.

Старик далеко (НЕ)ВСЕГДА был справедлив к сыну.

Постепенно композитор овладевает искусством сочетания двух или (НЕ)СКОЛЬКИХ голосов, звучащих одновременно.

Работы были выполнены учеником, но (НЕ)ПРОСМОТРЕНЫ учителем.

Ответ: _____ .

12

13

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Колдунья пошла на ТО(ЖЕ) место и сделала всё ТАК(ЖЕ), как и в прошлый раз.

Егерь (С)МОЛОДУ любил Байкал ЗА(ТО), что не видел ничего красивее этого озера.

(В)СЛЕДСТВИЕ длительного перехода люди очень устали, лошади ТАК(ЖЕ) нуждались в отдыхе.

Около часу свирепствовал вихрь и (ЗА)ТЕМ пропал (ТАК)ЖЕ неожиданно, как и появился.

(ПО)УТРУ писатель шёл на прогулку по Москве и наблюдал (ЗА)ТЕМ, что происходит в городе.

Ответ: _____ .

14

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Спустя несколько минут его напряжё(1)ый слух, однако, начинает различать посторо(2)ие звуки, чьё-то присутствие неподалёку и размере(3)ый перестук вода(4)ых капель, словно в мартовскую капель под крышей.

Ответ: _____ .

15

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Молнии то с размаху бьют в землю прямым ударом то полыхают на чёрных тучах.

2) От сквозняков сами по себе отворялись двери и окна и захлопывались с невероятным грохотом.

3) В отсутствие Риты Васков все соседние и дальние каменья на животе излазал и высмотрел.

4) Через пять дней после их единственного и незабываемого вечера в Парке культуры и отдыха имени Горького сосед подарил Соне тоненькую книжечку Блока и ушёл добровольцем на фронт.

5) Поначалу болото было неглубоким и Лиза успела успокоиться и даже повеселела.

Ответ:

--	--

16

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Дед зажёл серную спичку (1) осветив синим огнём своё лицо хорька (2) измазанное сажей (3) и (4) высмотрев свечу на столе (5) присел рядом с бабушкой.

Ответ: _____ .

17

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

По мнению японских исследователей (1) льды в Северном Ледовитом океане в этом году тают быстрее, чем обычно. Это (2) ко-

нечно (3) вызывает беспокойство по поводу того, что теперь (4) очевидно (5) площадь не покрытой льдом части океана будет больше.

Ответ: _____ .

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

18

Огромное значение для развития древнерусского государства имели походы на Константинополь (1) результатом которых (2) явилось установление равноправных экономических (3) и культурных связей с Византией (4) и принятие христианства.

Ответ: _____ .

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

19

Мне так было весело на сенокосе (1) что (2) хотя отец уже звал меня (3) мне не хотелось даже ехать домой (4) так что ему пришлось взять меня на руки и посадить в телегу.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Чужую боль невозможно понять, не испытав боль самому, — давно известно; так же, как трудно осмыслить большое и важное, не отстраняясь от него.

(2)Впервые русским я почувствовал себя лишь на чужбине, в Чехии, на пятый день тамошней жизни, когда поднялся на холм и коснулся замшелой коры гудящего на ветру дуба; под дубом, вот тут, на этом месте, сидел когда-то сам Наполеон Бонапарт...

(3)Я жил тогда у друга, в местечке неподалёку от знаменитого Аустерлица.

(4)Я лежал навзничь на каменистой, нерусской земле под чужим солнцем, тело колола неизвестная чужая трава, и только облака, что плыли надо мной, не чужие были. (5)Они плыли с востока, они несли мне (да простится высокий штиль) привет с родины. (6)Они ещё вчера, может быть, или даже сегодня утром видели моих детей, моих родных, моих друзей; и ещё вчера, быть может, были они и не облаками вовсе, а медвяными луговыми туманами, соловьиными трелями, молочными разливами вишнёвых садов — дыханием моей земли...

(7)Вот облако плывёт, похожее на старинный корабль. (8)Трепещут снасти, раздуваются паруса, команда по местам стоит. (9)Пушки палят, белыми клубами пыхают... (10)Такие красавцы строились когда-то в нашем городе, потом спускались по Дону до самого Азова-крепости. (11)Строил и водил их к Азову юный Пётр...

(12)А вот облако, на всадника похожее. (13)Всадник несётся с копьём наперевес. (14)Конь гриваст под ним, поджар и сухоног; всадник в шлеме с шишаком, он скуласт, курнос и светловолос, с рыжей бородой; он из нашего племени северян, севрюков. (15)Это про нас сказано: «...под трубами плёнаты, под шеломами взлелеяны, с конца копья вскормлены».

(16)А вот на башню, на колокольню похоже облако, сияющее, будто в позолоченной шапке. (17)А от колокольни той плывёт переливчатый, малиновый звон...

(18)Ах, русские колокола! (19)И кто только выдумал вас! (20)Какой такой мученик вылепил вас из звонкопевчей своей души? (21)Что за сладкая музыка, что за возносящая боль, что за очищающее томление — стоять на площади, у собора, и внимать вам, сереброголосым, и плыть, плыть в распирающих душу тёплых звуках... (22)А внизу, по склону крутому, притихли, затаив дыхание, деревянные домики... (23)Сколько помнят они, сколько разного люду обитало под их кровлями, сколько душ они согрели! (24)А крутые спуски из старых камней — сколько человеческих ног ступало по ним, сколько радости людской они помнят и горя, сколько бы они могли поведать... (25)И от таких мыслей что-то мягкое касается сердца, и только тут вспоминаешь, кто ты, что ты и откуда ты...

(26)Странно, почему я понял всё это по-настоящему лишь на чужбине?

(27)Плывут облака. (28)Плывёт загустевшее дыхание моей родины, моего народа. (29)Великий народ живёт на великой земле. (30)На этой земле, на этих лоскутных полях, на берегах этих сонных извилистых речек, в этих сёлах, вытянувшихся по балкам, и хуторах, покрытых маревом, пролетели-промелькнули безвестные жизни моих предков; тут они любили и ненавидели, страдали и радовались; тут они обрели вечный покой; теперь в этих речках мои сыновья ловят рыбу, а с покатых холмов катаются зимой на санках. (31)В ней, в её толще, лежат мои пращурь; они восстали к жизни из этой чёрной земли, в неё они и сошли, совершив свой круг; с ними рядом лежать и мне; и, придёт время, лежать моим сыновьям, которые пока что об этом ещё и не задумывались...

(32)Плывут облака, плывут из России. (33)А я лежу на поле Аустерлица, на земле, обильно политой солдатской кровью и щедро сдобренной русскими костями, и стоглазо смотрят на меня с облаков мои предки, мои близкие, мои родные...

(34)И сейчас вся моя родина здесь, со мной, на Аустерлице...

(По В. Дёгтеву)

Вячеслав Иванович Дёгтев — российский писатель-прозаик.

20

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) На чужой земле и облака кажутся чужими.
- 2) Пётр I строил суда и водил их к Азову.
- 3) Осознанная любовь к истории страны рождается вдали от неё.
- 4) Рассказчик считает своей родиной Аустерлиц.
- 5) Рассказчик впервые ощутил себя русским на чужбине.

Ответ: _____ .

21

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 8–9 поясняют содержание предложения 7.
- 2) В предложениях 24–25 представлено описание.
- 3) В предложениях 18–21 представлено рассуждение.

- 4) В предложениях 27–31 содержится ответ на вопрос предложения 26.
 5) В предложении 33 указана причина того, о чём говорится в предложении 32.

Ответ: _____ .

22. Из предложений 1–3 выпишите контекстные синонимы.

Ответ: _____ .

22

23. Среди предложений 27–31 найдите такое, которое соединяется с предыдущим с помощью указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

23

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.

24. «Глубину философских рассуждений автора передают такие лексические средства, как (А) _____ («пращурь», «восстали» в предложении 31) и (Б) _____ («звонкопевчей» (предложение 20), «среброголосые» (предложение 21). В синтаксисе текста обращает на себя внимание обилие (В) _____ (предложения 6, 14, 30), а также (Г) _____ (предложения 7, 12, 16)».

Список терминов:

- 1) разговорные конструкции
- 2) вводные слова
- 3) ряды однородных членов
- 4) старославянизмы
- 5) сравнительные обороты
- 6) индивидуально-авторские неологизмы
- 7) фразеологизмы
- 8) диалектные слова
- 9) гипербола

Ответ:

	А	Б	В	Г

24

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Бланк ответов № 1

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующим образцам:

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ 7 6 5 4 3 2 1 0
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z .

Region, Code of subject, Name of subject

С правилами экзамена ознакомлен и согласен
Совпадение номеров вариантов в задании
и бланке регистрации подтверждаю
Подпись участника ЕГЭ строго внутри окошка

Number of variant

ВНИМАНИЕ! Данный бланк использовать только совместно с двумя другими бланками из данного пакета

Результаты выполнения заданий с ответом в краткой форме

Grid for answers with numbered rows (1-40) and columns for digits.

Additional grid for answers at the bottom of the page.



ВАРИАНТ 6

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) О чрезвычайной солёности Мёртвого моря, уникальном составе его воды, обладающей целебными свойствами, знают многие, однако об асфальтовых залежах в нём доводилось слышать далеко не каждому. (2) Скопления асфальта, по виду напоминающего смолу, время от времени всплывают на поверхность и выбрасываются волнами на берег, и применяется он в разных отраслях промышленности: для строительства дорог, смоления судов, получения всевозможных химических продуктов... (3) (...) добыча асфальта в Мертвом море ведётся с древнейших времен.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

<input type="text"/>	1
----------------------	---

- 1) Мёртвое море известно не только солёностью и уникальными целебными свойствами воды, но и асфальтовыми залежами.
- 2) По виду асфальт напоминает смолу и с давних пор используется для получения разных химических продуктов.
- 3) Немногие знают, что Мертвое море знаменито не только уникальным составом воды, но и залежами асфальта, который добывают с древнейших времен для использования в различных отраслях.
- 4) Асфальт, всплывающий на поверхность Мёртвого моря, применяется для строительства дорог и смоления судов.
- 5) Далеко не каждому известно, что в Мертвом море с древнейших времен ведётся добыча асфальта, который используется в разных отраслях промышленности.

2. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

<input type="text"/>	2
----------------------	---

Вопреки этому
В свою очередь
В частности,

Именно поэтому
Однако

Ответ: _____ .

3

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЗАЛЕЖЬ. Определите значение, в котором это слово использовано в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ЗАЛЕЖЬ -и; ж.

- 1) чего. Месторождение полезных ископаемых. *Залежи руд. Залежи каменного угля.*
- 2) чего или с опр. Скопление чего-л. *Снеговая з. Залежи металлолома.*
- 3) собир. Разг. Не находящийся сбыта, залежавшийся товар; заваль. *В лавке много всякой залежи. Распродали всю з.*
- 4) Пашня, не обрабатываемая длительное время. *После снятия нескольких урожаев это поле оставили под з.*

Ответ: _____ .

4

4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

аэропОрты

цЕпочка

озлОбить

зАгну́тый

добелА

Ответ: _____ .

5

5. В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

При расследовании обстоятельств происшествия выяснилось, что Ефим вел ДВОЙСТВЕННУЮ жизнь, но никто даже не подозревал об этом.

В ДИКТАНТЕ были словарные слова, изученные ранее.

«Пустяки, дело ЖИТЕЙСКОЕ, не переживай, с кем не бывает!» — успокаивал Малыша Карлсон.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ решения воспитательных задач зависит от многих факторов.

Эта ЦАРСТВУЮЩАЯ особа вызывала у подданных разочарование и досаду.

Ответ: _____ .

6

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

СЕМЬЮСТАМИ рублями

новых ТУФЕЛЬ

известные ПРОФЕССОРЫ

ОБЕИХ сестёр

несколько КИЛОГРАММОВ

Ответ: _____ .

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|---|---|
| <p>А) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Б) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> | <p>1) Мать с отцом не всегда понимали своего сына.</p> <p>2) Немало гениев вошли в мировую историю.</p> <p>3) Благодаря советов Безухова Андрей Болконский начал возрождаться к жизни.</p> <p>4) Прочитав текст о гениях, мои мысли обратились к Пушкину.</p> <p>5) Любой текст представляет собой систему знаков и обладает такими важнейшими свойствами, как связность и цельность.</p> <p>6) Замечательная экскурсия в Ясную Поляну понравилась как взрослым, а также и детям.</p> <p>7) Не зная Толстого, нельзя считать себя культурным человеком.</p> <p>8) Пушкин писал, что «не дай мне Бог сойти с ума».</p> <p>9) Простота, добро и правда в сочетании с подлинным героизмом — эти замечательные качества русского национального характера проявляются и в боях за родину, и в солдатских буднях, и в отношениях русских солдат друг к другу и к врагу.</p> |
|---|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- | | |
|-------------|-------------|
| зан..мать | с..рeneuveй |
| сг..рел | выск..чить |
| зар..зиться | |

Ответ: _____ .

9

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..дупреждать, пр..страстие
п..сомневаться, перев..плотиться
бе..домный, бе..печный
пр..одолевающий, пр..храмывать
ра..жалобить, не..добровать

Ответ: _____ .

10

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

продл..вать
недоум..вать
гречн..вый
привередл..вый
стро..вой

Ответ: _____ .

11

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

униз..вший
подкрас..вший
обиж..нный
расстро..шься
привал..шься

Ответ: _____ .

12

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Здесь шла своя, вовсе (НЕ)СПОКОЙНАЯ, трудная, но всё-таки будничная жизнь.

Окна в подвале были (НЕ)ЗАРЕШЁЧЕНЫ.

В морозной дымке над заиндевелыми крышами (НЕ)ВЫСОКО висело холодное солнце.

Он понял, что это была (НЕ)ПУСТАЯ угроза, а реальная опасность. (НЕ)РАССТЁГИВАЯ полушубка, Рыбак уныло опустил на слежалую соломенную подстилку.

Ответ: _____ .

13

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Невнимательное, незаинтересованное слушание музыки точно ТАК(ЖЕ), как невнимательное чтение книг или рассматривание картин, только утомляет нас, отбирает наши силы, а (В)ЗАМЕН ровно ничего не даёт.

Мы поняли, (ОТ)ЧЕГО отец ТАК(ЖЕ) сердит, как и вчера.

(ТОТ)ЧАС своей жизни я запомнил (НА)ВСЕГДА.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ он объяснил мне, (ПО)ЧЕМУ так долго не приезжал в родные края.

(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ собрания был дан весёлый концерт,

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ которого зрители часто смеялись.

Ответ: _____ .

14. Укажите цифры, на месте которых пишется Н.

Это был неуклюжий пожилой толстяк в короткой кожа(1)ой тужурке, полотня(2)ой шляпе с голубой кисточкой за скруче(3)ым шнурком и поноше(4)ых, пузырящихся на коленях штанах.

Ответ: _____ .

14

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Морозный и тонкий воздух зацепил в носу и иголочками уколол щёки.
- 2) Илья Репин любил называть себя «посредственным тружеником» и ежедневным каторжным трудом отрабатывал своё громкое имя.
- 3) Ветер засвистел и зашумел в вершинах сосен загудел и завыл в печных трубах.
- 4) После чемпионата мира по футболу радовались и тренер и футболисты и болельщики команды.
- 5) Тринадцатилетним мальчиком Репин попал на выучку к иконописцу и через три года его стали приглашать в соседние губернии расписывать церкви и писать образа.

Ответ:

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

15

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Горбоносый красавец (1) принарядившийся для великого праздника (2) шёл бодро (3) обгоняя прохожих (4) спешащих домой к праздничной трапезе (5) и оживлённо беседующих.

Ответ: _____ .

16

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Правила (1) как известно (2) создаются или выбираются для определённой ситуации. Со временем (3) складывается новая ситуация, при которой прежняя теория уже не способна вести вперёд и (4) следовательно (5) должна быть заменена.

Ответ: _____ .

17

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

30 октября 1855 года родился Николай Иванович Поздеев — один из самых ярких архитекторов Ярославля (1) творения которого (2) известны каждому жителю города (3) и вызывают восхищение всякого (4) кто оказывается там впервые.

Ответ: _____ .

18

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Прокофьев, одеваясь на ощупь в крошечной темноте, говорил (1) что писательство — самое тяжёлое и заманчивое занятие в мире (2) и (3) что (4) если бы он не был геологом (5) то наверняка бы сделался писателем.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1) Я успел выкопать окопчик только по колено, как вдруг оглушительный хлопок возле самого уха, как будто щелкнули пастушьим кнутом. (2) Этот звук мне был уже знаком: разрывная пуля. (3) И медленное падение срезанной ветки тальника — подтверждение моей догадки, хотя никакого выстрела я и не слышал. (4) Снайпер притаился за озером и стрелял издали. (5) В воображении я увидел себя глазами снайпера в перекрестье оптического прицела и почувствовал всю свою незащищённость, беспомощность перед этим чёрным крестиком, упавшим на мои семнадцать прожитых лет чёрной тенью намогильного креста. (6) Я ощущал этот крестик на своей коже, как будто холодное дуло карабина уперлось в мое тело. (7) Я физически ощущал эту маленькую точку, как бы уже очерченную краснотой от вдавленного в живую плоть металла, эту зудящую точку, куда должна войти раскалённая разрывная пуля...

(8) Опять я не услышал выстрела. (9) Пуля на этот раз шлепнулась рядом в землю, разорвалась, и меня обдало ошметками влажного перегноя. (10) Тут я понял: третий раз он не промажет. (11) Стрелять было бесполезно — я не видел противника, а в окопчике мог спрятать лишь ноги. (12) Оставалось только бежать. (13) Куда? (14) Я оглянулся.

(15) В ста шагах от меня темнела распахнутая дверь бани. (16) Спасительный выход из смерти, манящая лазейка в жизнь. (17) И я побежал.

(18) Баня стояла чуть в стороне от кустика, и я бежал под небольшим углом по отношению к предполагаемому полету пули. (19) По ходу моего бега снайпер перемещал перекрестье оптического прицела, стараясь удержать его на моей спине, чуть пониже левой лопатки... (20) Стояла задумчивая тишина белой ночи, или уже наступило туманное утро, умиротворяюще кричал где-то коростель — и меня убивали...

(21) Снайпер понял наконец, что я бегу к бане, взял в перекрестье темнеющий дверной проем, как раз середину, на уровне моей поясицы. (22) Я бежал. (23) Убегал от пули, но бежал под выстрел. (24) Бежал, чувствуя себя трепетной свечой на ветру, хрупким сосудом, полным горячей крови, живой плотью, боящейся увечья, боли, смерти... (25) Еще шаг, еще рывок... (26) Вот уже рядом распахнутая дверь предбанника. (27) Рывок — и я в дверном проеме. (28) И раздался хлопок разрывной пули, такой оглушительный, словно стреляли в упор, и я, продырявленный насквозь, с разорванными в клочья внутренностями, как подкошенный упал лицом вниз. (29) И как бы все еще продолжая бег по инерции, в порыве этого яростного бега, на животе прополз через предбанник в баню.

(30)Первым делом я оцупал рану. (31)Раны не было, крови не было. (32)Промазал! (33)Чуть-чуть запоздал, чуть замешкал, рука дрогнула... (34)Во что ж попал тогда? (35)Я привстал, чтобы отодвинуться дальше от двери, и разбитый в щепки приклад автомата поволокся по полу на ремне. (36)Когда я бежал, автомат держал в правой руке, прижав к боку, как раз на уровне поясицы. (37)Что, если бы он взял чуть-чуть левее?!

(38)Потом всю жизнь сидело во мне это «что, если бы...», всю жизнь я снова и снова переживал момент выстрела, хлопка разрывной пули, как бы заново переигрывая событие и поправляя ошибку снайпера.(39)Чуть-чуть левее... (40)Пуля попадает мне в спину и, разорвав внутренности, отдельными осколками выходит спереди. (41)Я падаю и сгоряча заползаю в баню, хватаюсь за рану и, увидев кровь, понимая, чувствуя, что это мой конец, но все же на что-то еще надеюсь, в страшной жажде жизни, начинаю метаться, стонать, звать на помощь... (42)И, корчась на полу, пачкаясь в луже собственной крови, умираю в банном затхлом сумраке... (43)Снайпер, вероятно, не сомневался в этом. (44)Наверное, довольно улыбнулся и закурил сигарету. (45)Какой я у него был по счету, убитый метким выстрелом русский солдат, — десятый, двадцатый?..

(46)А я вот живу. (47)И всю жизнь бегу, бегу, ощущая на спине черную тень крестика, бегу через годы к черному проему банной двери, убегаю от смерти или бегу туда, где ждет меня неотвратимый выстрел. (48) «А что, если он возьмет чуть-чуть левее!» (49)И звучит, звучит в душе моей трагически-торжественное чувство войны...

(По А.Ю. Генатулину)

Анатолий Юмабаевич Генатулин — российский писатель XX века.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

20

- 1) Рассказчик испытывал физический ужас, представляя себя в перекрестье оптического прицела снайперской винтовки.
- 2) Рассказчик спасся, потому что был опытным бойцом.
- 3) Рассказчик рисковал жизнью, стремясь укрыться в бане от пули снайпера.
- 4) Рассказчик видел снайпера, однако никуда не мог от него укрыться.
- 5) Страшная жажда жизни и промах снайпера помогли рассказчику остаться в живых.

Ответ: _____ .

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

21

- 1) Предложения 4–5 включают повествование.
- 2) Предложение 25 противопоставлено по содержанию предложению 26.
- 3) Предложение 17 является выводом, обобщающим суждения, содержащиеся в предложениях 11–16.
- 4) В предложении 24 содержится описание.
- 5) В предложениях 25–28 содержится рассуждение.

Ответ: _____ .

22

22. Из предложений 15–18 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____ .

23

23. Среди предложений 17–20 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и однокоренного слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.

24

24. «Психологическое состояние героя передается в монологе с помощью тропов (А) _____ («зудящая точка» в предложении 7), (Б) _____ (предложение 24), приёма (В) _____ («ощущал» в предложениях 6–7) и синтаксического средства (Г) _____ (предложение 41)».

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов
- 2) развернутая метафора
- 3) инверсия
- 4) восклицательное предложение
- 5) эпитет
- 6) олицетворение
- 7) лексический повтор
- 8) контекстные антонимы
- 9) сравнительный оборот

Ответ:

	А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

25

Бланк ответов № 1



Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующим образцам:

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ 7 6 5 4 3 2 1 0
А В С D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z ,

Region, Code of subject, Name of subject fields with input boxes

С правилами экзамена ознакомлен и согласен. Сопадение номеров вариантов в задании и бланке регистрации подтверждаю. Подпись участника ЕГЭ строго внутри окошка

Number of variant field with input boxes

ВНИМАНИЕ! Данный бланк использовать только совместно с двумя другими бланками из данного пакета

Результаты выполнения заданий с ответом в краткой форме

Main grid for answers, numbered 1 to 40, each with 20 input boxes

Additional grid for answers at the bottom of the page



ВАРИАНТ 7

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Форма снежинок зависит от температуры окружающего их воздуха. (2) (...) если на пути снежинок встретится поток очень холодного воздуха, кристаллик начнёт расти в высоту, вытягиваясь, словно небольшой столбик, а более тёплые слои воздуха формируют симметричные многогранные пластинки. (3) Снежные хлопья минуют не один температурный слой, а множество, и постоянное чередование температуры превращает кристаллики снега в уникальное творение.

1

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Тёплый воздух создаёт из бесформенного кристалла льда красивые многогранные снежинки.
- 2) Удивительная форма снежинки обусловлена ее прохождением через воздушные слои разной температуры, которая влияет на рост и симметрию снежных кристаллов.
- 3) Потоки очень холодного воздуха и тёплого воздуха формируют снежный кристаллик, который растёт в высоту.
- 4) Симметрические многогранные пластинки снежинок — уникальные творения, создаваемые природой.
- 5) Падая на землю, снежинки проходят не один температурный слой, по-разному формирующий их форму, поэтому чередование холодного и тёплого воздуха превращает кристаллики снега в уникальное творение.

Ответ:

--	--

2

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,
Так,
К сожалению,

Однако
Во-первых,

Ответ: _____ .

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ФОРМА**. Определите значение, в котором это слово использовано в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ФОРМА, -ы; ж.

- 1) Способ существования содержания, неотделимый от него и служащий его выражением. *Единство ф. и содержания.*
- 2) Внешний наружный вид предмета. *Земля имеет ф. шара. Квадратная ф. Предмет изогнутой ф.*
- 3) Совокупность приёмов и изобразительных средств художественного произведения. *Повествовательная ф. Ф. стиха.*
- 4) Установленный образец чего-н. *Дать сведения по ф. Готовые лекарственные ф. (готовые лекарства).*
- 5) Приспособление для придания чему-н. тех или иных очертаний. *Литейная ф. Ф. для выпечки.*

Ответ: _____ .

4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

недУг
отрОчество
экспЕрт
позвалаА
прибЫв

Ответ: _____ .

5. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Горные курорты во многих случаях обладают **БЛАГОТВОРНЫМ** физиологическим действием.

Всем было понятно, что упущенная **ВЫГОДА** не дает покоя директору завода.

Дед Прохор **НАРАСТИЛ** семерых сыновей и двух дочерей.

Среди основных признаков **ВЫСОТНОЙ** болезни выделяют головокружение, головную боль, одышку, сердцебиение.

ДЛИТЕЛЬНАЯ прогулка пошла на пользу больному.

Ответ: _____ .

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПРИЛЯЖЬТЕ на диван
наименее **УДАЧНЫЙ**
ДЕВЯТЬЮСТАМИ градусами
ПОЛУТОРАСТА рублями
ОБОИХ хирургов

Ответ: _____ .

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
 В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В журнале «Юности» была впервые опубликована повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие».
 2) Мы знаем писателей, благодаря которых оживают страницы истории.
 3) Романы Толстого и Достоевского инсценировались кинорежиссерами США, Франции, Италии, Японии.
 4) Нравственные, этические нормы должны быть переняты нами из опыта великих мастеров прошлого.
 5) Александр Николаевич Островский — знаменитый русский писатель и драматург, оказавший значительное влияние на развитие национального театра.
 6) В «Песне про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова отражены поэтические размышления не столько об эпохе Ивана Грозного, сколько о своей современности, о правах человеческой личности.
 7) Всем с детства знакома история Маугли, воспитанного волчьей стаей и сражающимся с тигром Шерханом.
 8) Никто из декабристов не ожидали никаких милостей от царя.
 9) Тарас Бульба сказал сыновьям, что «поедете в Запорожскую Сечь и будете сражаться с ляхами».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пол..жение
спл..титься
сотв..рить
откл..нение
в..кзал

Ответ: _____ .

8

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

бе..системный, чре..мерный
пр..бежка, з..ведующий
..тремонтировать, з..кричать
..бливать, н..дкусенный
п..ходка, п..двёрнутая

Ответ: _____ .

9

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

размен..вать
расхаж..вать
приукраш..вать
воспалит..льный
разборч..вый

Ответ: _____ .

10

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

привлека..мый
стел..тся
определя..шь
уравновеш..нный
пригон..шь

Ответ: _____ .

11

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Когда-то в старые годы здешние мужички (НЕ)БРЕЗГОВАЛИ одним тихим и прибыльным промыслом: проверяли идущих с Лены золотишников.

(НЕ)НАЙДЯ ковриги на месте, Настёна испугалась.

Она уже ни на что не надеялась, но какая-то (НЕ)СПОКОЙНАЯ, упрямая жуть в сердце заставляла её искать продолжения истории с топором.

Настёна уже была (НЕ)РАДА тому, что связалась с ним.

К такому повороту дела старик оказался (НЕ)ГОТОВ.

Ответ: _____ .

12

13

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) вам посоветовать посмотреть (ВО)ВРЕМЯ экскурсии?
Мы отправились в Карелию, ЧТО(БЫ) полюбоваться ТЁМ-НО(СИНИМИ) озёрами.

С депрессией нужно бороться во ЧТО(БЫ) то ни стало, ПОТОМУ(ЧТО) она может стать причиной различных заболеваний.

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ нескольких лет в этом (СРЕДНЕ)РУССКОМ городке жил известный художник.

(ПО)ЧЕМУ мы с вами (ВО)ВРЕМЯ не встретились?

Ответ: _____ .

14

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

Охотники остановились у озера, восторже(1)о любуясь его се-ребря(2)ой гладью, чистыми песча(3)ыми берегами, лебеди(4)ой стаей, величаво плавающей у берега.

Ответ: _____ .

15

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Исключительное право душевладения гибельно сказалось как на судьбах России так и на судьбах дворянства.

2) Пьяная похвальба Хлестакова оказывается связанной с главной темой комедии и с её символическим названием.

3) По чинам в XVIII веке слуги носили блюда на званых обедах и сидевшие на «нижнем» конце стола гости часто созерцали лишь пустые тарелки.

4) Концерт был ни то ни сё.

5) Культура имеет коммуникационную и символическую природу.

Ответ:

16

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Во тьме (1) пронизанной редким сырým туманом (2) еле-еле было видно дорогу (3) извивающуюся среди голых холмов.

Ответ: _____ .

17

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Сопоставляя «Детство» Л.Н. Толстого и «Детство Никиты» А.Н. Толстого, мы видим, что некоторые обычаи (1) всё-таки (2) сохранялись в дворянских семьях неизменными на протяжении десятилетий. Например (3) мальчик 10–12 лет должен был ездить верхом наравне со взрослыми.

Ответ: _____ .

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

18

«Папоротники в лесу» И.И. Шишкина исполнены с лёгкой живописной непринуждённостью (1) и свободой (2) в основе которой (3) лежит абсолютное знание художником всех форм растительного мира (4) поражающего своим разнообразием.

Ответ: _____ .

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

19

Сияя в блеске солнца (1) море точно улыбалось добродушной улыбкой Гулливера (2) сознающего (3) что (4) если он захочет (5) то одно движение — и работа лилипутов исчезнет.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)От этой остановки автобусы поворачивали направо, к заводу, а потом ехали по самым окраинным улицам. (2)И лишь два из них, третий номер и четвертый, шли прямо, через сотню метров выбегая из поселка, и катили себе по степи к Ильевке и Пятиморску — так близлежащие селения назывались. (3)И вот здесь, на этой последней общей остановке, люди часто путались. (4)Второпях или просто в рассеянности входили они в автобус, а когда тот набирал скорость, оказывалось, что номер автобуса другой, и едет он вовсе не туда, куда человеку надо. (5)Начинался шум и крик, автобус чаще всего останавливался, высаживая незадачливого пассажира. (6)Кондуктор и шофер совестили ротозея.

(7)Не первый день ходили так автобусы и не первый год, пора бы уж и привыкнуть, но все же иной раз путались люди.

(8)Так случилось и в этот весенний день. (9)Старушке надо было ехать на завод или дальше куда-то, а влезла она в четвертый номер, который шел в Ильевку. (10)Автобус побежал прямо и поворачивать, куда старушке надобно, вовсе не собирался. (11)Она это, естественно, заметила и заохала:

— (12)Ой, ой! (13)Куда же он едет! (14)Мне ж не туда совсем!

— (15)Глядеть надо, — сказала кондукторша, — и слушать. (16)Ясно написано — четвертый номер. (17)И объявила я.

— (18)Дочка, не разобрала я, — оправдывалась бедная старушка, — недоглядела. (19)Останови, Христа ради. (20)Мне с переезда-то больно далеко идти.

— (21)Старый человек, надо уважить, — поддержал кто-то.

(22)Кондукторша, симпатичная молодая женщина, была недовольна и старухиной нерасторопностью, и этой поддержкой. (23)Но тут объявилась ей выручка.

(24)Молодой мужчина, круглолицый, в берете, наставительно произнес:

—(25) Существуют надписи. (26)Надо читать. (27)Ясно написано — четверка. (28)И нечего претензии предъявлять, — поглядел он на старушку свысока.

(29)Кондукторша, которая уже потянулась было к кнопке, чтобы автобус остановить, тут же передумала.

— (30)Конечно, — обратилась она к мужчине, — номер написан, и объявила я. (31)Не глядят, не слушают, а лезут.

— (32)Да глаза у меня, дочка, старые, — жаловалась старушка. — (33)Где уж я разгляжу! (34)Может, ты вправду сказала, а я недослышала. (35) Уж прости...

— (36) А вот надо слушать, — наставительно произнес круглолицый в берете. —(37) Подходишь, надо не лезть сломя голову, а посмотреть. (38) Не видите, у людей спросите, они подскажут, — тоскливо объяснял мужчина. — (39)Ведь и спереди номер написан, и сбоку, и сзади.(40) Всё как положено. (41)И кондуктора объявляют. (42) А мы лезем на дурачка, чего, мол, глядеть. (43)Если не туда попадем, сразу в крик: остановите! (44)Остановите! (45)А у автобуса график.

(46)Старушка, вначале было привставшая, печально поглядела, как пронеслись мимо последние дома поселка и началась степь, и уселась на место.

— (47) О-ох, — вздохнула она и задумчиво, вовсе не зло, добавила:

— (48) А вы либо всю жизнь будете молодыми, не постареете... (49) Дай Бог, дай Бог, — и замолчала.

— (50) Надо к порядку приучаться. (51) Как в городе. (52) Там, небось, никто не запросит: останови! (53) Номер обозначен — пожалуйста, — продолжал свою песню мужчина.

(54) И слушала его кондукторша, согласно кивала головой, а прочие люди глядели в окна. (55) И старушка тоже.

(По Б. Екимову)

Борис Петрович Екимов — русский прозаик и публицист.

20

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Кондукторша хотела остановить автобус, но передумала.
- 2) Круглолицый пассажир в берете вместо помощи старушке предпочёл читать ей нравоучения.
- 3) У старой пассажирки были слабые зрение и слух.
- 4) Старушке необходимо было уехать в Ильевку.
- 5) Многие пассажиры поддерживали старую женщину и просили остановить автобус.

Ответ: _____ .

21

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 22–24 содержатся элементы описания.
- 2) В предложениях 24–27 содержится рассуждение.
- 3) В предложении 9 представлено описание состояния человека.

4) Предложение 39 поясняет суждение, высказанное в предложении 37.

5) Предложения 50–51 противопоставлены по содержанию.

Ответ: _____ .

22. Из предложений 36–39 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____ .

23. Среди предложений 3–6 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.

24. «Описывая ситуацию, сложившуюся в автобусе, автор использует различные средства выразительности: и троп (А) _____ («бедная старушка» в предложении 18), и лексическое средство (Б) _____ («поглядел свысока» в предложении 28), и синтаксическое средство (В) _____ (предложение 31), и приём (Г) _____ («остановите» в предложениях 43–44)».

Список терминов:

- 1) гипербола
- 2) метафора
- 3) фразеологизм
- 4) вопросно-ответная форма изложения
- 5) сравнение
- 6) эпитет
- 7) лексический повтор
- 8) парцелляция
- 9) ряд однородных членов

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Известно, что в предпушкинскую эпоху звукопись являлась утонченным стилистическим приемом и использовалась только при описании «высоких» образов, красоты природы, возвышенных чувств.

(2) Пушкин расширил диапазон художественного использования звукописи, включив в него все лексические богатства языка, в том числе просторечие (разговорную речь городского населения: части духовенства, мелкого и среднего чиновничества, разночинной интеллигенции, мещанства) и язык народных песен, былин, сказок. (3)(...) Пушкин в своем творчестве добился единства слова и образа, в его поэзии художественная форма никогда не вступала в противоречие с содержанием, ибо настоящий художник никогда не допустит, чтобы красивые звуки затеняли или обедняли мысль, содержание.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Пушкинская поэзия благодаря расширению диапазона использования звукописи достигла совершенства: в ней едины форма и содержание, в ней слились образ и звук.
- 2) Пушкин расширил диапазон использования звукописи, включив в нее все лексическое богатство русского языка.
- 3) В предпушкинскую эпоху звукопись являлась утонченным стилистическим приемом и использовалась при описании «высоких образов» и чувств.
- 4) В пушкинской поэзии форма никогда не вступает в противоречие с содержанием, несмотря на то что поэт расширил диапазон художественного использования звукописи, включив в него все лексические богатства языка.
- 5) В пушкинских произведениях много разговорных и просторечных слов, поэтому он настоящий художник.

Ответ:

--	--

	1
--	---

2

2. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Вопреки этому

В свою очередь

Именно так

Потому что

Однако

Ответ: _____ .

3

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОБРАЗ. Определите значение, в котором это слово использовано в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ОБРАЗ, -а; *м.*

- 1) Вид, облик. Создать что-н. по своему образу и подобию (т.е. похожим на себя; книжн.). *Потерять о. человеческий (то же, что потерять облик человеческий). В образе кого-н. (в виде кого-н.).*
- 2) Живое, наглядное представление о ком-чем-н. *Светлый о. матери.*
- 3) В искусстве: обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления. *Поэт мыслит образами.*
- 4) В художественном произведении: тип, характер. *Плюшкин — о. скупца. Артист вошел в о. (вжился в роль).*
- 5) Порядок, направление чего-н., способ. *О. жизни. О. мыслей. О. действий.*

Ответ: _____ .

4

4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

сИроты

недУг

освЕдомиться

углубИть

рвалА

Ответ: _____ .

5

5. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Ее **ЗВУЧНЫЙ** смех не мог не вызвать улыбки окружающих.

БРАЖЕСКАЯ ситуация, возникшая в отношениях двух стран, вызвала тревогу.

ИСКУССТВЕННАЯ радость хозяев дома поставила гостей в неловкое положение.

Узкая **ЗВЕРИНАЯ** тропа вела к небольшому озеру в чаще леса.

ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ отношения призваны способствовать развитию дружественных связей между государствами, поддержанию мира и безопасности.

Ответ: _____ .

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
- ни разу не ОШИБИЛСЯ ПЯТЬЮСТАМИ книгами
 менее СЛОЖНЫЙ опытные ТРЕНЕРЫ
 детских ЯСЛЕЙ

Ответ: _____ .

6

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|---|---|
| <p>А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Д) ошибка в построении сложноподчинённого предложения</p> | <p>1) Сюжет поэмы «Руслана и Людмилы» типично сказочный.</p> <p>2) М.А. Шолохов в «Тихом Доне» старался показать не победу красных над белыми, а трагедию братоубийственной Гражданской войны, когда оказались разорванными даже родственные связи.</p> <p>3) Описывая драматическую судьбу народа во время Гражданской войны, М. Шолохов умело сочетает документальную основу и художественный вымысел.</p> <p>4) Вопреки вашему предсказания моя поездка прошла замечательно.</p> <p>5) Многие из тех, кто любят посещать Третьяковскую галерею, прекрасно знают историю ее создания.</p> <p>6) Важную художественную и композиционную роль в романе играет пейзаж.</p> <p>7) Необходимо то, чтобы ты прочитал поэму Лермонтова «Демон».</p> <p>8) После похорон Аксиньи Григорию кажется, что для него всё кончено.</p> <p>9) Окончив весной Петербургскую консерваторию, Чайковского пригласили в число ее профессоров.</p> |
|---|---|

7

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

8

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

одр..хлеть
заск..чить
б..гемот
прик..сновение
в..негрет

Ответ: _____ .

9

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

на..кусил, о..бросил
д..стать, пр..бабушка
беспр..мерный, пр..одолеть
на..бровный, по..бросить
з..йти, под..шел

Ответ: _____ .

10

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

сирен..вый
вид..мый
приветл..вый
сговорч..вый
закруч..вать

Ответ: _____ .

11

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

утрач..нный
распущ..нный
надыш..шься
спил..нный
ожидает..мый

Ответ: _____ .

12

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Вода в реке оказалась вовсе (НЕ)ХОЛОДНОЙ.

Ирина далеко (НЕ)КРАСАВИЦА, однако что-то прекрасное светится в ее глазах.

Никто из русских художников, кроме Карла Брюллова, (НЕ)ПОЛЬЗОВАЛСЯ такой прижизненной славой, как Илья Репин. Много написано книг о (НЕ)ОПОЗНАННЫХ летающих объектах, много снято фильмов.

Ранее ничем (НЕ)ОТЛИЧАВШИЙСЯ от других, птенец вдруг начал менять окраску.

Ответ: _____ .

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

13

Я люблю тебя **ЗА(ТО)**, что ты **(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ** долгих лет не раз доказывал свою безграничную преданность.

(ПО)ЭТОМУ склону горы сошла лавина, **(ОТ)ТОГО** невероятным кажется спасение туристов.

(ЗА)ЧЕМ совершать проступки, за которые **(В)ПОСЛЕДСТВИИ** будет стыдно?

(В)ДОГОНКУ ему крикнули **ЧТО(ТО)** непонятное.

Куприн-писатель получил **(ПО)ИСТИНЕ** всенародное признание, **ПОТОМУ(ЧТО)** его творчество любимо в нашей стране.

Ответ: _____ .

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

14

Изгна**(1)ый** из време**(2)ого** пристанища, медведь беш**(3)о** рывкнул и испуга**(4)о** ринулся по нехоже**(5)ым** тропам в глубину тайги.

Ответ: _____ .

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

15

1) Грин был как великолепным пейзажистом и мастером сюжета так и очень тонким психологом как романтиком так и реалистом.

2) В литературных салонах Петербурга аристократы обсуждали литературные новинки и упражнялись в стихотворных импровизациях слушали чтение новых произведений и развлекались.

3) Образование и тонкий художественный вкус не мешали Федору Ивановичу Толстому вести безалаберный и разгульный образ жизни.

4) Уж не жду от жизни ничего я **И** не жаль мне прошлого ничуть.

5) В тот день Лиза поднялась ни свет ни заря.

Ответ:

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

16

Гости остались в столовой **(1)** шепотом толкуя об этом неожиданном посещении **(2)** и **(3)** опасаясь быть нескромными **(4)** вскоре разъехались **(5)** один за другим **(6)** не поблагодарив хозяина за хлеб-соль.

Ответ: _____ .

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

17

В создании поэтического образа участвуют **(1)** буквально **(2)** все художественные средства, вместе взятые. Но звукопись в таких случаях **(3)** безусловно **(4)** удваивает и утраивает художественную выразительность слова.

Ответ: _____ .

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Живя у Раевских в Крыму (1) Пушкин увлекся произведениями Байрона (2) влияние которого на Пушкина впоследствии (3) постепенно угасает (4) и окончательно преодолевается в «Евгении Онегине».

Ответ: _____ .

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Современники Пушкина говорили (1) что во время отпевания обширная площадь перед церковью представляла собою сплошной ковер из человеческих голов (2) и (3) что (4) когда тело поэта выносили из церкви (5) то шествие на минуту загнулось: на пути лежал кто-то большого роста, в рыданиях.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

Сто процентов человеческого

(1) Ненавижу диктаторов — ничего хорошего человечеству они никогда не приносили. (2) Но как быть с диктатурой гена — этого крохотного властителя нашей жизни?

(3) Говорят, против судьбы не погрешь. (4) Люди веками убеждались в могуществе рока, иначе не передавали бы из поколения в поколение грустную пословицу. (5) Современная биология подвела научный фундамент под фольклорный афоризм: ученые утверждают, что наша судьба на три четверти зависит от генов. (6) Проще говоря, что досталось от родителей, то и определит нашу долгую или не очень долгую жизнь.

(7) Три четверти, что и говорить, очень много. (8) Но это, на наше счастье, вовсе не означает, что все заранее предопределено и нам остается только покорно брести по дороге, проложенной загадочным механизмом наследственности. (9) Да, мы здорово зависим от судьбы. (10) Но не стоит прогибаться под диктатуру гена: двадцать пять процентов свободы, которые оставляет нам наследственность, в нашей судьбе куда важнее, чем неизбежные три четверти.

(11) Величайший россиянин всех времен был правнуком знаменитого крестника Петра Великого, генерала Ганнибала. (12) От прадеда он унаследовал железное здоровье, немалую физическую силу, могучий характер и редкую работоспособность. (13) Почему он-то не вышел в генералы? (14) Ведь какую карьеру мог бы сделать с его умом и энергией! (15) Видимо, двум ярко одаренным родственникам хватило для поиска жизненного призвания той четверти натуры, которая, в отличие от трех наследственных четвертей, давала им свободу выбора. (16) Чернокожий воспитанник царя не видел для себя судьбы, кроме престижной военной. (17) А на жизнь Пушкина решающее влияние оказали не гены, а либеральные преподаватели Лицея и вольнолюбивые однокашники, которые азартно состязались в стихотворчестве, поначалу не слишком понимая, чем именно смуглый курчавый мальчишка отличается от Дельвига, Кюхельбекера и Соболевского.

(18)Куда вела наследственность хилого мальчика Сашеньку? (19)Скромное поместье, безрадостное общение с докторами, карты с соседями, в лучшем случае служение хитроумной государыне по статской части. (20)Но Александр Васильевич сполна использовал возможности четвертой четверти судьбы, став тем самым Суворовым, величайшим полководцем России за всю ее историю.

(21)Я не ученый, никакой статистики у меня нет, только личные наблюдения. (22)Иногда — любопытные. (23)Например, отчетливо вижу, как с течением времени меняются писательские жены. (24)Многие из них, живя с талантливыми людьми, сами становятся талантливыми. (25)Вот случай, поразительный по яркости. (26)Девочка познакомилась с известным поэтом, начался роман. (27)Дальше — рядовая советская судьба: поэта сослали, и девочку с ним, поэта посадили, и он безвестно пропал в зоне, а повзрослевшую девочку на долгие годы загнали в лагерный барак. (28)Выжила. (29)Вышла. (30)И написала поразительную книгу воспоминаний, одну из лучших образцов русской прозы XX века. (31)Да, Осип Эмильевич Мандельштам был великим поэтом. (32)Но как вышло, что и Надежда Яковлевна Мандельштам стала автором великой книги, не только глубокой, честной и точной, но и почти безукоризненной по стилю?

(33)Когда поэта погубили, а рукописи изъяли, вдова поняла, что, кроме нее, некому сохранить для русской культуры стихи, заменить которые нечем. (34)А как их сберечь, когда за ней наверняка вот-вот придут (вскоре и пришли)? (35)Где хоть относительно безопасное место для рукописей? (36)Надежда Яковлевна такое место нашла — в собственном мозгу. (37)Стихи мужа она выучила наизусть, и все бесконечные лагерные годы, чтобы ничего не забылось, ежедневно повторяла в уме. (38)Без всяких оговорок, это был подвиг. (39)Но еще и потрясающая школа работы над словом. (40)Думаю, человек, способный прочесть на память «Медного всадника», «Демона» или «Анну Снегину», просто не сможет писать плохо. (41)А ведь Надежда Яковлевна удерживала в памяти не десять, не двадцать — сотни стихотворений мастера.

(42)С наукой не спорят — раз умные люди говорят, что наша участь на три четверти predetermined генами, значит, так оно и есть. (43)Но главное в нашей судьбе заключено в четвертой четверти: призвание, радость освоения мира, азарт познания, дружба, любовь, роскошь человеческого общения, столь ценимая Антуаном де Сент-Экзюпери. (44)Если суммировать, получится примерно вот что: биологическим в нас командуют гены — а человеческое? (45)А человеческое в себе создаем мы сами. (46)На все четыре четверти. (47)На все сто процентов.

(По Л. Жуховицкому)

Леонид Аронович Жуховицкий — русский писатель, публицист, драматург. В своем творчестве поднимает актуальные социально-нравственные вопросы.

20

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Наша судьба заранее не predeterminedена генами, унаследованными от родителей.
- 2) Пушкин стал величайшим поэтом, потому что он унаследовал гены генерала Ганнибала — знаменитого крестника Петра Великого.
- 3) Судьба каждого человека зависит не столько от биологического фактора — наследственности, сколько от того, как он сам распорядится собственной жизнью.
- 4) Надежда Яковлевна Мандельштам выучила стихотворения мужа, чтобы воспитать в себе безукоризненное чутье к слову.
- 5) Суворов был величайшим полководцем России за всю ее историю.

Ответ: _____ .

21

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–6 представлено описание.
- 2) Предложение 27 содержит повествование.
- 3) Предложения 7–10 содержат элементы описания.
- 4) В предложении 17 присутствует элемент описания.
- 5) В предложениях 42–47 содержится рассуждение.

Ответ: _____ .

22

22. Из предложений 42–44 выпишите контекстные антонимы.

Ответ: _____ .

23

23. Среди предложений 6–10 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью утвердительного слова и разных форм одного и того же местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.

24

24. «Автор, характеризуя важную роль генов в нашей судьбе, использует троп (А) _____ (предложение 2). Однако следующий троп (Б) _____ («величайший россиянин всех времен» в предложении 11) подчеркивает важность поиска жизненного призвания вопреки наследственно-

сти. А какой, по мнению публициста, могла быть судьба А.В. Суворова, если бы он покорно подчинился «диктатуре генов»? Такой синтаксический прием, как (В) _____ (предложения 18–19), позволяет читателю понять это.

Тогда что же поможет нам стать хозяевами собственной судьбы? Синтаксическое средство — (Г) _____ (предложение 43) дает ответ на этот вопрос».

Список терминов:

- 1) метонимия
- 2) сравнительный оборот
- 3) ряд однородных членов
- 4) метафора
- 5) вопросно-ответная форма изложения
- 6) синонимы
- 7) контекстуальные антонимы
- 8) градация
- 9) лексический повтор

Ответ:	А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Бланк ответов № 1



Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующим образцам:

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ 7 6 5 4 3 2 1 0
А В С D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z ,

Region, Code of subject, Name of subject

С правилами экзамена ознакомлен и согласен
Совпадение номеров вариантов в задании
и бланке регистрации подтверждаю
Подпись участника ЕГЭ строго внутри окошка

Number of variant

ВНИМАНИЕ! Данный бланк использовать только совместно с двумя другими бланками из данного пакета

Результаты выполнения заданий с ответом в краткой форме

Grid for answers 1-40

Additional grid for answers



ВАРИАНТ 9

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В старину русские люди считали, что у жилого дома есть свой покровитель, хранитель дома — домовый, который живет за печью. (2) Если домового рассердить, у хозяев начинались неприятности: пропадали вещи, дымила печь, возникали ссоры. (3) (...) при переезде в новый дом первым делом хозяин приглашал туда домового.

1

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В старину от поведения домового, жившего за печью, зависело благополучие хозяев дома.
- 2) В старину русские люди считали, что у жилого дома есть свой покровитель — домовый, который мог причинять неприятности.
- 3) При переезде в новый дом хозяин, стараясь избежать семейных неприятностей, приглашал домового первым войти в избу.
- 4) Чтобы не случилось у хозяев дома неприятностей, нужно не сердить домового.
- 5) Чтобы в новом доме жизнь складывалась удачно, хозяин, опасаясь неприятностей, в первую очередь приглашал в него домового, издавна считавшегося хранителем очага.

Ответ:

--	--

2

2. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Как только
Во-первых,
Таким образом,
Поэтому
Итак,

Ответ: _____ .

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ДОМ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

3

ДОМ, -а; м.

- 1) Жилое (или для учреждения) здание. *Каменный д. Дойти до дома. Вышел из дома. Флаг на доме. Сбежался весь д.* (все живущие в доме).
- 2) Свое жилье, а также семья, люди, живущие вместе, их хозяйство. *Дойти до дому. Выйти из дому. Родной д. Принять в д. кого-н. Хлопотать по дому.*
- 3) (мн. нет). Место, где живут люди, объединенные общими интересами, условиями существования. *Общеввропейский д. Родина — наш общий д.*
- 4) Чего или какой. Учреждение, заведение, обслуживающее какие-н. общественные нужды. *Д. отдыха. Д. творчества. Д. ученых. Д. ветеранов сцены. Торговый д.*
- 5) Династия, род. *Царствующий д. Д. Романовых.*

Ответ: _____ .

4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

4

рвала жалюзи
квАртал дОнизу
тамОжня

Ответ: _____ .

5. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

5

Представления древних резчиков о злых и всемогущих духах воплотились в **КОСТНЫХ** фигурках животных.

Проведение промышленных **ВЫСОТНЫХ** работ под силу только настоящим профессионалам.

Дьяк прочитал **ЦАРСКИЙ** указ.

ИСХОДНЫЕ вещества для фотосинтеза — углекислый газ и вода.

КОННЫЙ спорт — один из самых дорогих видов спорта.

Ответ: _____ .

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

6

грамотные **БУХГАЛТЕРЫ**

ПЯТИДЕСЯТЬЮ рублями

менее **ДОСТУПНЫЙ**

ЯРЧАЙШИЙ пример

ЧЕТВЕРО медвежат

Ответ: _____ .

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с косвенной речью
 Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
 Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Оскорбленный и отвергнутый людьми, Герасим всей душой привязался к спасенному им щенку.
 2) Гринев сказал, что я подарил Пугачеву заячий тулуп.
 3) История, рассказанная в «Муму», в основе своей имела достоверные факты.
 4) Находясь в эмиграции, у писателя родилась дочь.
 5) Писатель не только жалеет своего героя, но и подчеркивает его духовное превосходство над теми, кто занимает более высокое положение в обществе.
 6) Читая сегодня Пушкина и Лермонтова, Гоголя и Щедрина, Толстого и Достоевского, Тургенева и Чехова, мы, люди совсем иного времени, не можем не задуматься о жизненном пути, который выбираем.
 7) Вернувшийся отряд Давыдова в лагерь привел с собой пленных французов.
 8) Читателю интересны не только чувства героев романа, а также их поступки.
 9) Вера Игнатьевна Мухина, известный советский скульптор, создал монумент «Рабочий и колхозница».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

в..трина
 прол..мить
 р..внина

машиностр..ение
 кат..лог

Ответ: _____ .

14

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

Бывшая партизанка, Ольга Григорьевна, хрупкая женщина с точе(1)ым профилем, была дважды контуже(2)а, ране(3)а, но никогда не покидала ее убежде(4)ость в том, что невозможно отсиживаться в тылу, пока фашисты топчут русскую землю.

Ответ: _____ .

15

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Чайковский без остатка отдал свое сердце лесам и деревушкам России околицам тропинкам и песням.
- 2) Творения художников-северян простонародны и бесхитростны по композиции голосисты и одновременно скромны по своим краскам.
- 3) Празднование Покрова стало на Руси одним из торжественных и любимых крестьянских праздников.
- 4) Дни и ночи месяцы и годы столетия и тысячелетия безвозвратно уносит река жизни.
- 5) Светало и первые петушиные крики все уверенней и звонче раздавались в разных местах деревни.

Ответ:

16

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Поэты (1) пытаются передать непостижимую красоту храма Покрова на Нерли (2) сравнивают его с парусом (3) уносящимся вдаль по безбрежным волнам времени (4) уподобляют (5) уплывающей в бесконечность мироздания (6) лучистой безмолвной звезде.

Ответ: _____ .

17

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Сила воли (1) как известно (2) одна из главных черт характера человека. Нередко даже (3) говорят (4) «характер» вместо «сила воли», и это не случайно. Ведь (5) от того, насколько в человеке развита сила воли, зависит то, как он сможет реализовать другие свои качества.

Ответ: _____ .

18

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Возвратившись из победоносного похода против волжских булгар, Андрей Боголюбский (1) скорбел об убитом врагами сыне (2) в память (3) о котором (4) он и построил храм Покрова на Нерли.

Ответ: _____ .

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Шведы постоянно опустошали озерный Русский Север (1) и (2) когда в Северной войне боевое счастье улыбнулось войскам Петра Первого (3) то (4) в ознаменование избавления от всегдашней угрозы (5) была выстроена Преображенская церковь.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)То была первая тихая ночь в разбитом Сталинграде. (2)Поднялась тихая луна над руинами, над заснеженными пепелищами. (3)И никак не верилось, что уже нет нужды пугаться тишины, затопившей до краев многострадальный город. (4)Это не затишье, здесь наступил мир — глубокий, глубокий тыл, пушки гремят где-то за сотнями километров отсюда.

(5)И в эту-то ночь неподалеку от подвала, где размещался их штаб полка, занялся пожар. (6)Вчера никто бы не обратил на него внимания — бои идут, земля горит, — но сейчас пожар нарушал мир, все кинулись к нему.

(7)Горел немецкий госпиталь, четырехэтажное деревянное здание. (8)Горел вместе с ранеными. (9)Ослепительно золотые, трепещущие стены обжигали на расстоянии, теснили толпу. (10)Она, обмершая, замороженная, подавленно наблюдала, как внутри, за окнами, в раскаленных недрах, время от времени что-то обваливается — темные куски. (11)И каждый раз, как это случалось, по толпе из конца в конец пронесся вздох горестный и сдавленный — то падали вместе с койками немецкие раненые из лежачих, что не могли подняться и выбраться.

(12)А многие успели выбраться. (13)Сейчас они затерялись среди русских солдат, вместе с ними, обмерев, наблюдали, вместе испускали единый вздох.

(14)Вплотную, плечо в плечо с Аркадием Кирилловичем стоял немец, голова и половина лица скрыты бинтом, торчит лишь острый нос и тихо тлеет обреченным ужасом единственный глаз. (15)Он в болотного цвета тесном хлопчатобумажном мундирчике с узкими погончиками, мелко дрожит от страха и холода. (16)Его дрожь невольно передается Аркадию Кирилловичу, упрятанному в теплый полушубок.

(17)Он оторвался от сияющего пожарища, стал оглядываться — кирпично раскаленные лица, русские и немецкие вперемешку. (18)У всех одинаково тлеющие глаза, как глаз соседа, одинаковое выражение боли и покорной беспомощности. (19)Свершающаяся на виду трагедия ни для кого не была чужой.

(20)В эти секунды Аркадий Кириллович понял простое: ни вывихи истории, ни ожесточенные идеи сбесившихся маньяков, ни эпидемические безумия — ничто не вытравит в людях человеческое. (21)Его можно подавить, но не уничтожить. (22)Под спудом в каждом нерастраченные запасы доброты — открыть их, дать им вырваться наружу! (23)И тогда... (24)Вывихи истории — народы, убивающие

друг друга, реки крови, сметенные с лица земли города, растоптанные поля... (25)Но историю-то творит не господь бог — ее делают люди! (26)Выпустить на свободу из человека человеческое — не значит ли обуздать беспощадную историю?

(27)Жарко золотились стены дома, багровый дым нес искры к холодной луне, окутывал ее. (28)Толпа в бессилье наблюдала. (29)И дрожал возле плеча немец с обмотанной головой, с тлеющим из-под бинтов единственным глазом. (30)Аркадий Кириллович стянул в темноте с себя полушубок, накинул на плечи дрожащего немца.

(31)Аркадий Кириллович не доглядел трагедию до конца, позже узнал — какой-то немец на костылях с криком кинулся из толпы в огонь, его бросился спасать солдат-татарин. (32)Горящие стены обрушились, похоронили обоих.

(33)В каждом нерастроченные запасы человечности.

(34)Бывший гвардии капитан стал учителем. (35)Аркадий Кириллович ни на минуту не забывал перемешанную толпу бывших врагов перед горящим госпиталем, толпу, охваченную общим страданием. (36)И безывестного солдата, кинувшегося спасать недавнего врага, тоже помнил. (37)Он верил — каждый из его учеников станет запалом, взрывающим вокруг себя лед недоброжелательства и равнодушия, освобождающим нравственные силы. (38)Историю делают люди.

(По В. Тендрякову)

Владимир Федорович Тендряков (1923–1984) — русский советский писатель, автор остроконфликтных повестей о духовно-нравственных проблемах жизни.

20

20. Какие из высказываний НЕ соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Во время сражений с фашистами, особенно таких кровопролитных, как Сталинградская битва, ни о какой человечности не могло быть и речи.
- 2) Ожесточенные идеи сбесившихся маньяков способны вытравить в людях все человеческое, сделать их непримиримыми врагами.
- 3) Солдат-татарин погиб, спасая раненого немца.
- 4) Никакие силы не способны уничтожить в людях запасы человечности, сострадания.
- 5) Русские солдаты были безучастными зрителями разыгравшейся трагедии — пожара в немецком госпитале.

Ответ: _____ .

21

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 14–15 текста содержат описательный фрагмент.
- 2) Предложение 31 содержит обоснование к суждению, высказанному в предложении 19.
- 3) В предложениях 20–26 содержится повествование.

- 4) Предложения 1–4 содержат описание с элементами рассуждения.
 5) В предложениях 27–29 содержатся примеры, поясняющие утверждение, сформулированное в предложении 4.

Ответ: _____ .

22. Из предложений 17–19 выпишите контекстные антонимы.

Ответ: _____ .

23. Среди предложений 12–16 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и однокоренного слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.

24. «Описывая трагедию, разыгравшуюся в немецком госпитале, В. Тендряков использует такой синтаксический прием, как (А) _____ (предложения 7–8), а троп — (Б) _____ («ослепительно золотые, трепещущие стены» в предложении 9) помогает читателю представить картину происходящего. Такой синтаксический приём, как (В) _____ («она, обмершая, замороженная» в предложении 10, «вздых горестный и сдавленный» в предложении 11) передает состояние и чувства людей, ставших свидетелями страшного зрелища. В этот момент они перестали быть врагами, и такой троп, как (Г) _____ (предложение 20), помогает автору подчеркнуть главное: ничем нельзя уничтожить в человеке человеческое».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 1) контекстные антонимы | 6) эпитет |
| 2) эпифора | 7) риторическое обращение |
| 3) фразеологизм | 8) парцелляция |
| 4) инверсия | 9) сравнительный оборот |
| 5) развернутая метафора | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Фосфор — незаменимый элемент питания растений, как, впрочем, и всех других организмов, и поддержание высоких урожаев сельскохозяйственных культур, необходимое для обеспечения продовольствием растущего населения Земли, возможно только благодаря массированному применению минеральных удобрений. (2) Фосфорные удобрения получают, разрабатывая имеющиеся в некоторых местах залежи горных пород, богатых фосфатами. (3) Связанный растениями фосфор переходит далее по пищевым цепям (достается животным, человеку), выделяется с продуктами обмена, попадает в сточные воды, реками выносится в океан, где в конце концов оказывается в морских осадках, но уже в очень малом количестве; (...) имеющиеся на Земле запасы фосфатов — это фактически невозобновляемые ресурсы.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Обеспечить продовольствием растущее население Земли возможно только благодаря применению удобрений, в частности фосфорных, которые извлекают в некоторых местах из горных пород, богатых фосфатами, и эти ресурсы на Земле невозобновляемы.
- 2) Высокие урожаи сельскохозяйственных культур невозможны без применения фосфорных удобрений.
- 3) И растительный, и животный мир не могут обходиться без фосфора, который добывают из горных пород, богатых фосфатами.
- 4) Круговорот фосфора — незаменимого элемента для всего живого на Земле — в природе весьма незначителен, поэтому запасы пород, богатых фосфатами, возобновить невозможно.
- 5) Растущее население Земли можно обеспечить продовольствием только в том случае, если в сельском хозяйстве будут применяться фосфорные удобрения.

Ответ:

--	--

	1
--	---

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|--|--|
| <p>А) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Г) нарушение соотнесённости видо-временных форм глагола</p> <p>Д) ошибка в построении сложноподчинённого предложения</p> | <p>1) По окончании гимназии Антон Павлович приехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета.</p> <p>2) Согласно завещания А.С. Пушкина похоронили в Святогорском монастыре.</p> <p>3) Вернувшись в Россию, у него возникла идея написать о событиях гражданской войны.</p> <p>4) Тургенев, следуя заветам Пушкина и Гоголя, изображал только то, что сам достаточно хорошо знал и наблюдал в действительности.</p> <p>5) Персонаж романа «Заговор равнодушных» польского писателя Бруно Ясенского предупреждал, что «бойся равнодушных — они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существует на земле предательство и убийство».</p> <p>6) Герасим любит Татьяну и оказывал ей разные знаки внимания.</p> <p>7) Мастерство И.С. Тургенева проявилось в умении придать действиям Герасима такой характер, который помогал более полно выразить то или иное душевное состояние героя.</p> <p>8) Когда Герасим ощущает чувство радости, совсем иной характер носят его поведение и его отношение к своим обязанностям.</p> <p>9) Пушкин оставил нам в наследство свои произведения, читать которого большая радость.</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

(ПО)ПРЕЖНЕМУ разнообразие и сила освещения вызывали у художника состояние, когда кажется, что случится ЧТО(ТО) необыкновенное.

(НА)КОНЕЦ ветер стих, и (В)СКОРЕ гости разъехались по домам.

Ответ: _____ .

14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.

14

Самые необыкновенные(1)ые, самые поэтичные страницы «Войны и мира» связа(2)ны с картинами природы, переда(3)ются через восприятие ю(4)ной Наташи Ростовской, естестве(5)вой и искре(6)й.

Ответ: _____ .

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

15

- 1) Андерсен сделал сказку интересной как для взрослых так и для детей.
- 2) Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в голове Оленина.
- 3) Кум стоял ни жив ни мертв.
- 4) Уже в 20-е годы XIX века поезда перекрыли скорость самой быстрой лошади вдвое и втрое и стали лучшим средством передвижения.
- 5) Внезапно из-за леса выползла темная туча и сразу стало свежо.

Ответ:

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

16

Пестрая шкура леопарда (1) перехваченная золотой стрелой (2) легко повисла с округлого плеча на выгнутое бедро (3) и (4) переливаясь на солнце (5) казалась живым существом.

Ответ: _____ .

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

17

По мнению японских исследователей (1) льды в Северном Ледовитом океане в этом году тают быстрее, чем обычно. Это (2) конечно (3) вызывает беспокойство по поводу того, что теперь (4) очевидно (5) площадь не покрытой льдом части океана будет больше.

Ответ: _____ .

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

18

Мысли о неуклонном расширении Вселенной (1) высказаны в работах некоторых астрофизиков (2) исследования которых (3) представляют несомненный интерес для всех ученых мира.

Ответ: _____ .

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Ангелина Семеновна выяснила (1) что Вениамин уколов не делал (2) и (3) что сейчас их делать уже поздно (4) потому что (5) если собака была бешеная (6) так и он в ближайшие дни непременно должен взбеситься.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Закружился в диком танце осени, спрятал под листвой дороги, перепутал все на свете листопад. (2)Хорошо бродить, утопая в листве. (3)Хорошо набирать ее полные руки, заставляя кружиться вновь и вновь, осыпая голову, плечи...

(4)— Дедушка, скажи что-нибудь грустное.

(5)— Осенние листья.

(6)— А грустнее?

(7)— Осенние звезды.

(8)— Грустнее осенних звезд бывает?

(9)— Осенние птицы.

(10)— Дедушка, есть осенние люди?

(11)Его давно нет на свете, моего деда, а как прижмет, защитит, — забываю, что нет. (12)Мой добрый, мой умный дедушка живет во мне. (13)Он мой остров, мой материк, моя Земля.

(14)— Дедушка, есть второе дыхание, а любовь бывает вторая? (15)Ответь, дед, мне это очень нужно.

(16)— Если ты мне скажешь: первая звезда, — я пойму. (17)Это начало счета, это надежда на звездное небо.

(18)— Дед, ну причем здесь звездное небо? (19)Ты прямо ответь, бывает или нет?

(20)— Если ты скажешь: первое блюдо, я пойму — хочешь кушать и надеешься на второе и третье. (21)Но когда говорят: первая любовь, — я не понимаю, что это? (22)Начало счета или надежда на вторую и третью?

(23)— Дед, я, наверное, старею, мне хочется быть счастливым.

(24)— Глупый ты еще. (25)Пойми, внук: Маму, Родину, Любимую не нумеруют.

(26)— Дед, она не любит меня.

(27)— А ты сам как к себе относишься?

(28)— Плохо, дедушка, совсем плохо.

(29)— А летать ты пробовал?

(30)— Дед, средний я, серый, какие там полеты.

(31)— Объясни, такого не понимаю.

(32)— Дедушка, ты не представляешь, как трудно быть средним. (33)Чувствовать себя щенком перед слонами и понимать — они это знают. (34)Сознавать себя собакой перед мышами и знать: они этого никогда не поймут. (35)Я ненавижу себя, иногда хочу стать мышью — их не обижают, они маленькие. (36)Шмыгаю я, дед.

(37)— Она тебя замечает?

(38)— Никто я для нее. (39)Моя жизнь — ожидание кости. (40)Иногда меня гладят, а я не знаю, что делать: лаять или лизать руку, которая гладит, а может ударить.

(41) К себе не подпускай, вешай объявления на столбах.

(42) — Шутишь, дед, какие объявления?

(43) — Продается собачья шкура.

(44) — А если придут за шкурой?

(45) — На вырученные деньги купишь скрипку.

(46) — Зачем мне скрипка, дед?

(47) — Станешь играть любимой.

(48) У меня нет родной деревни — мне некуда ехать, у меня нет отчего дома. (49) Моя отчизна — мой дедушка, его слова, его мысли. (50) Он учил меня любить, видеть, думать, хотел научить летать, но не успел.

(51) Мы ходили с ним среди сосен и смотрели в небо. (52) Дед говорил о каждой звезде, а еще мой дедушка был влюблен в Луну. (53) Он знал о ней все.

(54) Как-то сказал:

(55) — Одни ученые утверждают: лунные кратеры — остатки потухших вулканов, другие доказывают — следы метеоритов. (56) Я уверен, лунные кратеры — застывшие взгляды великих. (57) Вот очи Пушкина, а здесь глаза Блока, дальше — взор Бунина, а прямо перед тобой — Маяковского; Луна — музей любви человека. (58) Но чтобы попасть в этот музей, нужно любить так, чтобы сгорать, как метеорит, с ума сходять, как вулкан!

(59) — Не получается у меня, дед.

(60) — Что не получается?

(61) — Ничего не понимаю, во всем запутался. (62) Дедушка, а кто они такие — осенние люди? (63) Может, я и есть осенний?

(64) — Нельзя мне все вопросы решать за тебя, есть такие, на которые ответишь только сам.

(65) — Ой, дед, завидую я тебе.

(66) — Это не так уж и плохо, я интересно жил.

(67) — Дедушка, а как дальше мне, что делать?

(68) Засыпая, я вновь услышал его голос:

(69) — Внук, так хочется, чтобы ты знал: дед твой жив! (70) Жив твой дед!

(71) Я встал, открыл форточку и заорал на всю улицу, во всю ночь:

(72) — Люди, жив мой дед! (73) Мой умный, добрый, осенний дед!

(74) Мой остров! (75) Моя Земля!

(По А. Попову)

Алексей Дмитриевич Попов — советский актер, режиссер, театрик театра, педагог.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Дед убежден, что Мать, Родина, Любимая должны быть единственными.
- 2) Внук осознает свою «серость», одиночество и страдает от этого.
- 3) Противоречия между поколениями отцов и детей существовали и будут существовать всегда.
- 4) Внук завидует мудрому деду, его интересной жизни, радостному восприятию окружающего мира.
- 5) Дед грустит от того, что жизнь уже прожита и ничего не вернуть назад.

Ответ: _____ .

21

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 42 подтверждает содержание предложения 41.
- 2) Предложения 20–22 содержат ответ к суждению, высказанному в предложении 14.
- 3) Предложение 35 является выводом рассуждения, представленного в предложениях 32–34.
- 4) В предложениях 68–75 представлено описание.
- 5) В предложениях 48–50 представлено рассуждение.

Ответ: _____ .

22

22. Из предложений 26–30 выпишите контекстные синонимы.

Ответ: _____ .

23

23. Среди предложений 55–58 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью контекстных синонимов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.

24

24. «Размышляя о роли деда в своей жизни, рассказчик использует такую фигуру речи, как (А) _____ (предложение 13). Почему же ему так дорог этот человек? Синтаксическое средство — (Б) _____ (предложение 50) дает ответ на этот вопрос. В самом деле, внуку было очень сложно разобраться в себе, своих чувствах, о чем говорит употребление в лексике (В) _____ (предложения 33–34), и в диалоге с внуком (предложения 39–47) дед с помощью приема тонкой, доброй (Г) _____ помог подростку понять, как избавиться от ощущения собственной «серости», одиночества».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1) ирония | 6) градация |
| 2) эпитеты | 7) гиперболы |
| 3) контекстные синонимы | 8) ряды однородных членов |
| 4) контекстные антонимы | 9) вопросительные предложения |
| 5) сравнительный оборот | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Бланк ответов № 1

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующим образцам:

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ 7 6 5 4 3 2 1 0
А В С D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z ,

Region Code subject Name subject

С правилами экзамена ознакомлен и согласен
Совпадение номеров вариантов в задании
и бланке регистрации подтверждаю
Подпись участника ЕГЭ строго внутри окошка

Number variant

ВНИМАНИЕ! Данный бланк использовать только совместно с двумя другими бланками из данного пакета

Результаты выполнения заданий с ответом в краткой форме

Grid for answers with numbered rows (1-40) and columns for digits.

Additional grid for answers at the bottom of the page.



ИНФОРМАЦИЯ О ТЕКСТАХ ЧАСТИ 1

Вариант 1

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема силы воздействия музыки на человека. (Как воздействует музыка на человека?)	1. Музыка укрепляет душевные силы человека, рождает надежду на свободу, радость и счастье.
2. Проблема безграничной объединяющей силы музыки. (Как проявляется безграничная объединяющая сила музыки?)	2. Великая музыка не нуждается в переводчиках, она понятна каждому, кто слышит в ней торжество человечности и призыв к единению.

Вариант 2

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли литературы (художественного слова) в формировании чувств и эмоций юного читателя. (Какова роль литературы в формировании у подростков эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира?)	1. Именно литература (художественное слово) помогает юному поколению найти ответы на многие сложные вопросы, стать эмоционально образованными.

Вариант 3

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема овладения искусством чтения. (Кого можно назвать настоящим читателем?)	1. Искусство чтения — творческий процесс, в ходе которого настоящий читатель воссоздаёт в себе созданное писателем, проникает в его духовный мир и обогащается его идеями.
2. Проблема роли чтения в жизни человека. (Как влияет чтение на человека?)	2. То, что читает человек и как он читает, формирует его душу и характер.

Вариант 4

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли научной фантастики в научно-техническом прогрессе. (Какова роль научной фантастики в научно-техническом прогрессе?)	1. Все достижения науки и техники — это результат воплощённых в жизнь идей писателей-фантастов.
2. Проблема выработки норм взаимоотношения человека и техники. (По каким правилам и нормам должны выстраиваться отношения человека с его изобретениями?)	2. Создавая технические новинки и стремясь гармонично сосуществовать с ними, нельзя забывать о духовности и нравственности.

Вариант 5

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема любви к родине. (В чём проявляется любовь человека к родине?)	1. Любовь к родине проявляется в осознании неразрывной связи с ней, в привязанности к малой родине, в гордости за великую историю страны и за свой народ.
2. Проблема исторической и культурной связи человека с родиной. (Что связывает человека с его родиной?)	2. Историческая и культурная память — истоки связи человека с родиной, предками.

Вариант 6

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния чувства самосохранения на поведение человека в ситуации, угрожающей жизни. (Как влияет чувство самосохранения на поведение человека в минуты смертельной опасности?)	1. В смертельно опасной ситуации чувство самосохранения порождает в человеке стремление спастись, выжить.
2. Проблема осознания ценности жизни. (Когда человек особенно остро осознаёт ценность жизни?)	2. Осознание ценности жизни становится более полным через переживание и осмысление смерти.

Вариант 7

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема формального отношения к человеку. (В чём опасность формализма?)	1. Формальное отношение к окружающим и к своим обязанностям порождает равнодушие и чуждость, разъединяет людей.
2. Проблема взаимопонимания людей. (Всегда ли человек может понять чувства и переживания другого человека?)	2. Только великодушный и отзывчивый человек в состоянии понять другого, однако равнодушное отношение к тем, кто нуждается во внимании к себе, недопустимо.

Вариант 8

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния наследственности на судьбу человека. (Влияет ли наследственность на судьбу человека?)	1. Судьба каждого человека зависит не столько от биологического фактора — наследственности, сколько от того, как он сам распорядится собственной жизнью.
2. Проблема влияния среды на судьбу человека. (Может ли среда изменить predetermined наследственностью судьбу человека?)	2. Хотя многое наследуется с генами, вклад среды в формирование личности действительно очень велик.
3. Проблема роли самовоспитания и самообразования. (Какова роль самовоспитания и самообразования в судьбе человека?)	3. Некоторые особенности человека запрограммированы в генах, однако свою личность человек создает сам, своим трудом, умственным и физическим.

Вариант 9

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема сострадательного отношения к пленному врагу. (Кто способен сострадать (сочувствовать) пленному врагу?)	1. Война, жестокая и беспощадная, не только уничтожает в человеке доброту и сострадание, но и в отдельных ситуациях позволяет открыть лучшие качества человеческой природы. И тот, кто осознает ценность своей и чужой жизни, способен на сострадательное отношение даже к пленному врагу, вне зависимости от обстоятельств.
2. Проблема объединения враждующих людей. (Что может объединить враждующих людей?)	2. Общая беда, трагедия способны объединить враждующих, потому что ничто не может уничтожить в людях человеческое — сострадание и доброту.
3. Проблема влияния человечества на ход истории. (Может ли человечество влиять на ход истории?)	3. Человечество может обуздать беспощадную историю только единением и милосердным отношением друг к другу.

Вариант 10

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли близких людей в становлении человека. (Как близкие люди влияют на становление человека как личности?)	1. Близкие люди помогают человеку разобраться в сложных житейских проблемах, формируют его внутренний мир, духовность и нравственность.
2. Проблема определения понятия «мудрость». (В чем заключается мудрость?)	2. Мудрость — это соединение знания, житейского опыта и нравственных ценностей, позволяющее формулировать глубокие суждения о человеке и мире, о вечных ценностях, это способность находить решение различных проблем.
3. Проблема смысла жизни. (Для чего живет человек?)	3. Только тот человек живет осмысленно, кто постоянно ищет ответы на многие вопросы, осознает свои достоинства и недостатки, пытается находить в жизни самое ценное и привносить его в свою жизнь.

ОТВЕТЫ

№	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	15	24	25	35	35
2	следовательно	таким образом	поскольку	поэтому	поэтому
3	3	4	3	2	1
4	некролог	вручит	статуя	досуг	балуюсь
5	вражеской	искусной	иронический	целый	производственного
6	обеих	нежно	сапог	семьями	семисотый
7	93546	58127	62143	71826	73856
8	лягушка	отпирает	экология	склонение	несгораемый
9	прижигать причёсывать	преодоление презлой	бескозыркасбежал	подробно предотвратить	бессонный глазить
10	глинистый	красавец	калиевый	размалевать	заливистый
11	двигаемая	расстроиться	ужалившая	почистивший	расстроенные
12	невылившихся	нескромных	некогда	недружелюбно	нескольких
13	наконец поначалу	итак вместо	вначале затем	сверху наперерез	вследствие также
14	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр	4	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр	35 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	25	23	12	12	15
16	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	12 <или> любая другая последовательность этих цифр	12 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	12 <или> любая другая последовательность этих цифр	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	134	135	123	145	1
19	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	не обратили внимания	льют слёзы	собирается духом	чушь враки	большое важное
23	11	3	16	35	30
24	2759	5412	6512	2451	4635

№	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8	Вариант 9	Вариант 10
1	35	25	14	35	14
2	именнопоэтому	так	именнотак	поэтому	такимобразом
3	2	2	3	2	4
4	цепочка	отрочество	сироты	квартал	принятый
5	двойную	вырастил	враждебная	костяных	зрительских
6	профессора	прилягте	ошибся	пятьюдесятью	споткнулся
7	68234	89712	19457	29784	52369
8	сиреневый	сплотиться	одряхлеть	равнина	утопический
9	посомневатьсяперевоплотиться	походкаподвёрнутая	надбровныйподбросить	причудливыйприхотливый	предполагатьпотрясающий
10	привередливый	воспалительный	сиреневый	топливный	поспевать
11	обиженный	пригонишь	надышишься	увидитесь	потетишься
12	невысоко	неспокойная	неопознанных	непобежденные	нелестный
13	впоследствиипочему	почемувовремя	зачемвпоследствии	впередипоутру	наконецвскоре
14	12 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	1356 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	35	13	24	25	15
16	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	12346 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр	3	34 <или> любая другая последовательность этих цифр	12 <или> любая другая последовательность этих цифр	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	14	24	12	2	2
19	15 <или> любая другая последовательность этих цифр	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> любая другая последовательность этих цифр	13 <или> любая другая последовательность этих цифр	146 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	смертьжизнь	сломяголову	биологическимчеловеческое	русскиенемецкие	среднийсерый
23	19	4	9	16	57
24	5971	6397	4153	8645	6841