

Дидактический материал
по русскому языку для
индивидуальной работы.

(5 класс)

ОРФОГРАФИЯ

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ ИЗУЧЕННОГО В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

1. Прочитайте текст, выпишите указанные названия деревень и поселков нашей области в алфавитном порядке.

«Вглядитесь в карту, вслушайтесь только: Веригино, Бортниково, Гридино и Ратново, Городищи, Усад и Батыево, Татарово, Булатниково и Ляхи, Бойцово, Побойки и Лихая Пожня. Да что далеко ходить? Стоит перелистать обычный телефонный справочник, и услышать веселые и насмешливые, иронические и язвительные голоса своих пращуров. Ведь не сейчас нарекли наших современников меткими их именами: Игрищевы, Разгуляевы и Голопузовы, Сечины, Ратниковы и Распутные, Кабальниковы, Суеваловы, Колотушкины, Шевяковы, Гордеевы...

И не может быть, чтобы только в названиях деревень, улиц, в именах пришло к нам то, чем жили на той земле в прошлом. Ведь именно здесь, в этих местах, закладывались основы общерусской централизованной государственности...»

Анатолий Василевский «Над Сунгирем»

Поразмышляйте над названиями и попробуйте ответить на вопрос: почему так названы наши деревни и села, на каком основании некоторые жители нашего края получили такие неблагозвучные фамилии?

Посмотри в этимологическом словаре значение слова «пращур».

Выпиши 4 слова с безударной гласной в корне.

2. Прочитайте текст, определите основную мысль, выпишите в алфавитном порядке названия городов Владимирского края.

«В 12 веке здесь, на владимирской земле, во Владимире, Суздале и Кидекше, Переяславль-Залесском, Юрьев-Польском и Боголюбове были возведены белокаменные храмы, дворцовые и оборонительные сооружения, которые служили образцами для строителей последующих поколений и стали родоначальниками всей русской архитектуры.

Здесь, именно здесь, наследники Киевской Руси безвестные умельцы-зодчие, каменотесы, чеканщики, резчики, ювелиры, живописцы-создавали произведения искусства, ставшие бесценными сокровищами наших музеев.»

Анатолий Василевский «Над Сунгирем».

Какие памятники 12 века есть во Владимире?

Почему один из городов назван Боголюбовым? Известна ли тебе легенда о происхождении этого слова?

Как ты понимаешь значение слова «архитектура»? Обратись за разъяснением к толковому словарю.

Выпиши слова, в которых находится два корня.

3. Перепиши текст, вставь пропущенные буквы, объясни орфограммы.

« Там, где мы видим теперь кр...сивые ж...лтые кувш...нки , т...кла р...ка Каменка, достаточно глубокая для того, чтобы в нее могли зах...дить купеческие струги. В четырех верстах отсюда Каменка впадает в Нерль. Нерль выносит св...и воды в Клязьму, Клязьма

– в Оку, Ока- в Волгу. И вот уже брезжит в г...лубой дымке сказочный Восток-
благовония, к...вры, пряности, прочая роскошь.
... вот почему при раскопках мы находим в суздальском черноземе персидские,
индийские, арабские деньги.»

Владимир Солоухин «Владимирские проселки»

Почему некоторые слова в данном тексте написаны с заглавной буквы?
Объясни значения слов « струги», «брезжит», « благовония», «пряности». Если
затрудняешься, обратись к толковому словарю.
Выпиши два слова, где букв больше звуков, два слова, где звуков больше букв.

4. Контрольное списывание.
Спиши текст без ошибок.

« Суздаль древнее иных русских городов, в том числе и Владимира, не говоря про
Москву. Когда он возник- в точности неизвестно. Также неизвестно, почему называется
Суздадем. Есть предположение, что в основе лежит слово «судить», «осуждать»,
«рассуждать», а отсюда- суждение и суждаль, конечно, красивая мечта. Мы должны
трезво взглянуть на дело и признать, что Суздаль- слово дославянского происхождения,
так же как Нерль, что течет невдалеке, так же как Клязьма.
Как и все остальные, слово «Суздаль» не расшифровано...»

Владимир Солоухин «Владимирские проселки».

Подчеркни предлоги и союзы.

5. Спиши текст, вставь пропущенные буквы, раскрой скобки.

В...круг пылала
Отчая з...мля-
Ст...га, д...ревни,
Церкви и повети.
А здесь, внутри,
(За) стенами кр...мля-
Не только жены,
Ст...рики и дети.
Здесь, (за)ст...ною
Жил не только князь,
Митрополит
И славный воевода,
Но древних букв
З...тейливая вязь-
Язык, культура
И душа н...рода...
Ведь(в)те г...да
Сгорело столько кни....
А книги- тоже
Продолжение жизни.

Анатолий Жигулин « Оборона Владимира (1238)»

Укажи в тексте падежи и склонение существительных.
Проведи фонетический разбор слова « князь».

6. Спиши текст, вставь пропущенные буквы.

Подчеркни служебные слова.

М...тель и лист...я. С к...локольни

См...трю на зол...то листвы.

И еле виден мир окольный

Из помутневшей с...невы.

А глянет со...нце-

Мир окрес...ный

Просторней, чище и в...дней.

И ближе берег неизвес...ный,

И даль прозрачней

И с...ней.

Под первым злым,

К...лючим снегом

Др...жит озябшая земля-

Зима жестоким печенегом

Пришла на мирные п...ля.

Но на ополье

Возле Нерли,

Где каждый храм

К реке приник,

Кресты и шпили

Не померкли,

Как грани ру(с,сс)ких

Ратных пик.

Анатолий Жигулин «Метель и листья. С колокольни...»

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА.

1. Выписать из текста прилагательные со словами, от которых они зависят.

Провести фонетический разбор выделенных слов.

Над черными **елями** серпик луны,

Зеленый над черными елями.

Все сказки и страсти седой старины.

Все веси и грады родной стороны-

Тот серпик над черными елями.

Катился на **Русь** за набегом **набег**

Из **края** степного, горячего,

На черные ели смотрел печенег

И в страхе **коней** поворачивал.

Владимир Солоухин «Над черными елями серпик луны»

2. Списать, вставить пропущенные буквы. Выписать слова, в которых только мягкие согласные звуки, потом слова, в которых только твердые согласные звуки.

« Оба раза пут... мой л... жал вни... по Клязьме. Выб...р его был для меня естествен. Кого, выросшего на любой р...ке, не манила она вни..., к неизведанным св...им излучинам, перекатам и плесам! Всп...минается м...ё наивное де...ство, когда надо было непременно иметь с друз...ями общую тайну, чтобы эта тайна скр...пляла дружеский сою... А жизнь была пр...ста и не д...рила мальчишек никакой, хоть самой завалющейся, тайной. И тогда трое мальчишек выдумали её сами. Каждый надрезал около б...льшого пальца руку, выд...вил каплю крови и р...списался ею в клятве отправит...ся на будущее лето в путешествие по Клязьме.»

Сергей Никитин «Живая вода»

Определить основную мысль текста. Найти аргументы.

Что вызывает улыбку при чтении этого текста.

Разобрать по составу слова: «выбор», «дарила», «большого».

3. Определить значение букв «е», «ё», «ю», «я» в словах текста.

Среди ликующей весны,
Прошедшей сквозь пургу годин,
Комок священной тишины
Застрял у вечности в груди.
Молчит кувалда кузнеца,
Молчит эсминец на войне.
Лишь слышно,
Как стучат сердца
Солдат,
Погибших на войне.

Алексей Шлыгин «Минута молчания»

Подготовьтесь к выразительному прочтению.

МОРФЕМИКА.

1. Списать, выделить корни и приставки в словах.

То леса, то перелески,
То долины, то поля-
Вся в зеленом перелеске
Родниковая земля.
Наплывет, прихлынет зыбко
Свет берёзовой красы-
Белозубая улыбка
Среднерусской полосы.

Алексей Шлыгин «Родниковая земля».

Найди и объясни орфограммы.

2. Контрольное списывание.

Озеро лесное, утром, по росе,
Приходил к тебе я ради карасей.
Мимо за грибами шел в дремучий лес,
Полный неизвестных, сказочных чудес.
И в тебе купался на исходе дня...
Озеро лесное, помнишь ли меня?
Вот опушки леса близится черта,
Я пришел наведать снова те места.

Вячеслав Дорофеев «Озеро из детства»

Выдели приставки в словах, объясни их правописание.

3. Списать, выделить окончания существительных, объяснить их правописание.

Владимир, город мой старинный,
Люблю тебя с твоей рекой,
С цветущей вишней и малиной
И родниками под горой.
Хранитель радужных открытий
Из- под искусного пера:
Здесь Вознесенский и Никитин,
И новой поросли пора...
И простота, и мудрость слова,
Стены величие святой,
Явление «Троицы» Рублева
С божественною красотой.
Ключом Танеева скрипичным
Открыта гамма ярких нот.
И нет на свете мелодичней
Тех песен, что поет народ.

Николай Ковалевский «Мой Владимир».

4.Списать, выделить корни с безударной гласной.

« Село было в снегах, как в пуховых перинах, вдоль улиц его стояли деревья в серебре. Выглядело оно так же, как и многие села, но я его сверху видел в первый раз. Ничего особенного в таком зрелище вроде бы не заключалось и в то же время в нём было что-то фантастическое. Оно состояло в том , что Родина подняла меня на своих крыльях, пронесла над селом, над всем моим царством- государством, чтобы получше рассмотрел его, и не просто посмотрел, но подумал над его историей, над судьбами людей и описал всё это, как мог.»

Сергей Ларин «В некотором царстве».

5. Списать, вставить пропущенные буквы, объяснить.

« ... в июне бывает праз...ник бере...ки. Но в этот день (не) ломайте суч...я, щ...дите берёзы. А в...сной и ос...нью сажайте их где только можно. Пусть подымут...ся(на) земл... новые светло- з...лёные рощи! Пусть неизменно радуют нетронутые т...нистые а(лл,л)еи (в)г...родах и п...селках.»

Сергей Ларин «Июнь Светлзорник».

Подобрать родственные слова к существительным данного текста.
Определите виды данных предложений по цели высказывания.

6. Списать, вставить пропущенные буквы.

Если зимней п...рой
Со...нце глянет (в)...кно,
Не (на)шутку п...кой
Р...стр...вожит оно.

Хоть в...сна и кр...сна,
Со...нце ярче з...мой.
Ноч...дли(н,нн)а, х...лодна.
День к...роткий, да мой.
И ц...ны ему нет.
Я м...люсь (на)з...рю,
И (за)каждый р...(с,сс)вее
Небо бл...годарю.

Шепчет мне сн...гопад:
Это старость пр...шла.
Но лучит...ся з...кат,
Дог...рая дотла.

Людмила Добрынина «Зимой»

Выписать слова с чередованием гласных в корне.
Разобрать по составу слова: «зимней», «растревожит», «лучится».

7. Выписать слова с орфограммами «гласные и согласные в корне слова», выписать слова с приставками, объяснить.

«С детства все мы любим звонкие коньки, быстрые лыжи, шумные и радостные январские катанья на санках. Хорошо и весело прокатиться с крутых и пологих, белых, сверкающих яркими снегами гор. Если и кувыркнуешься в мягкий сугроб- не ушибешься. Когда же становимся взрослыми- манят нас и тешат сердце далекие охотничьи тропы, неизведанные просторы Синеборья, Мещеры, Лухского Полесья. Так приятно прогуляться, побродить в раздумье по тихому зимнему лесу. Много здесь в эту пору снежных арок, шалашей, тоннелей, кочевых юрт, ворот с перекладинами, беседок, белых медведей, уютных темных укрытий под нависшими ветвями в чаще ельника.»

Сергей Ларин «Времена года» («Январь морозный»)

Выделить окончания прилагательных, объяснить их правописание.

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ.

8. Найти имена существительные собственные и нарицательные.

«В селах и деревнях наших и сейчас принято давать своеобразные названия улицам, «концам» села, его отдельным частям. Это идет, наверное, от той старой привычки, когда и жители села сами себя называли не именами, а кличками - неуважительно наделяли всякими обидными прозвищами-Ваньками, Васьками, Стешками, Палашками. Были среди них в Семеновском такие: Брюс, Горохово пузо, Кенгурв, Мунига, Японец, Пырка, Кошаниха, Косой, Шикарный. Такие обидные клички надолго за людьми закреплялись, висели на них, как репей на овечьих хвостах. Живучими в просторечьи оказались и названия у сельских слободок.»

Сергей Ларин «Село Семёновское».

Расположите имена собственные в алфавитном порядке.

Укажите падежи существительных.

9. Списать, вставить пропущенные буквы, указать существительные, обозначающие одушевленные и неодушевленные предметы.

«Много поз...нее других сл...бодок (на) южной ст...роне в...зникла, наконец, по счету последняя – Тужиловка. Название само (за) себя г...ворит. Крест...яне тут ж...ли и туж...ли- это была б...днейшая часть с...ла: б...траки, безл...шадники, б...днота и голы...ьба сельская, что из д...лгов круглый го... (не) выл...зала, те ж...тели- г...ремыки, у которых св...его хлеба (до) нового ур...жая (не) хв...тало. Это (у) многих (из) них- ни обувь, ни одеть, а постель они и (не) зав...дили- спали на с...ломе. Туж...ловские дети зиму с...дели на п...чи, (не) ходили (в) школу, потому что не в чем. Ели г...рох и мурцовку, к...ртошка считалась лакомством, а з...мой м...локо шилом хлебали. -Пока тужилка натужится- живилка досыта наж...вётся,- так с грубоватой откровенност...ю п...смеивались (над) тужилковцами те, кто был п...богаче.»

Сергей Ларин «Село Семёновское».

Что вы узнали об истории слова?

Укажите падежи существительных.

10. Вставить пропущенные буквы, объяснить. Указать имена существительные собственные и нарицательные.

«Т...чет (под) Владим...ром маленькая, (на) первый взгля... ничем не пр...метная реч...шка Содышка. ...

(На) реч?ку эту, как бусы (на) ниточ?ку, н...низаны д...ревни и сёла: кроме Семёновского и Сновиц ст...ят (на) её берегах Владим...ровка, Спасское, Оборино, Немцово, Богослово, Веризино. ...

Мы и раньше г...рдилась ч...стоструйной Содышкой...

Без неё и Волге (не) бывать. Из таких вот малых реч...шек и полнится, наб...рает силы в...ликая ру(сс,с)кая река.»

Сергей Ларин «Содышка»

Выписать имена собственные в алфавитном порядке.
Выделить окончания существительных, указать склонение и падеж.

11. Выписать в три колонки имена существительные первого, второго, третьего склонений.

« Так потихоньку, с разговорами, шагали вдоль села, по длинной аллее из елей, берёз и лип, в сторону Мстёры.
Где- то на полпути, под тополями, ожидала нас простая деревенская доска, прочно приколоченная плотницкими гвоздями. Присели.
Больше мы уже не ждали никаких чудес. Просто хотелось попить свежей воды, отдохнуть в тени и шагать дальше.
Напротив виднелась водоразборная колонка, сельская новинка, которой не было во времена коммуны.
Наискосок, через дорогу, на другой стороне улицы, красовался продмаг с зелёной вывеской и невысокой стеклянной витриной. Он был закрыт на перерыв. У крылечка толпился народ...»

Сергей Ларин «Станция Юность».

Выписать словосочетания прилагательное + существительное, выделить окончания, указать падеж.

12. Вставить пропущенные буквы, объяснить. Указать склонение и падеж существительных.

« Ноч... была тихой , бе...ветренной, звез?ное небо (без) к...нца и края ра...кинулось над Мещерой. ...громные сосны- с...менники ст...яли (на) бугре, не ш...лохнувшись, точно пр...слушиваясь (к) т...шине, и пламя к...стра (по) вр...менам пр...чудливо осв...щало их кр...сновато-ж...лтые, замшелые снизу ств...лы. Слева (от) нас, (за) густым р...китником, т...кла Бужа, русло её лишь угадывалось (в) т...мноте. Тут она делала п...ворот, ныряла в ч...щу и вдру... скрывалась (из) гла... . (На) другом б...регу её, крутом и ...брывистом,- я знал это,- нависли (над) омутом п...дмытые п...ловодьем дубы. Они ещё цепко, (изо) всех сил, д...ржались к...рнями (за) почву, но дни дубов- несчастливцев были сочтены.»

Сергей Ларин «Ночлег на Буже».

Разобрать по составу слова: « безветренной», «раскинулось», «скрывалась».
Найти предложения с однородными членами.

13. Контрольное списывание. Указать склонение и падеж существительных.

«Река Польша в этих местах капризна и очень извилиста. Она то образует широкие омуты, то сужается настолько, что удочкой можно достать до другого берега. Идти берегом среди зарослей, местами непроходимых, нелегко. Бредешь по реке, почти не видя её, час-

другой, думаешь, что проделал большой путь, а оказывается, шел по излучине и, если считать по прямой, пройдено не больше километра.

Я знал, что у рыбной ловли на этой речке есть свои особенности. Здесь не то, что на Клязьме. Там рыбак выберет себе местечко и спокойно на всё утро располагается ловить. А на Польге надо найти подходящий омут, осторожно пробраться к нему сквозь гущу кустарников и тут же закидывать леску. Так я поступил на этот раз. Бросаю крючок с червяком - поплавок сразу идет ко дну. Началось рыбацкое торжество! Теперь только не зевай. Крупные окуни жадно хватают наживку, и я выкидываю на берег одну рыбку за другой. Но если один окунь сорвется или, например, застроишь леску и, отцепляя её, наделаешь много шума, то ловле конец, рыба клевать не будет».

Сергей Ларин «Тихоня».

Подчеркнуть подлежащее и сказуемое в предложениях.

Найти сложное предложение.

14. Вставить пропущенные буквы, указать падежи существительных.

« Утром в д...ревне в з...мороженные окна свет едва пр...б...вается, двер... крыл...ца не ...ткроешь- зав...лило сугробом. Избы ут...нули в сн...гу до самых тру... . Под ...кном на улице- ни тр...пинки, ни д...роги,- вокруг... только снежные в...лы, б...рханы да с...неватые от т...ней л...жбины. А в поле хоть не п...казывайся- от доро... никаких сл...дов. Куда ни посм...три- лишь белая р...внина да д...ревья в г...рностаевых в...ротниках, пышных шапках и с...ребряной б...хrome. Но вот от самой ...колицы через прогон уб...гает вдаль тонкая, извилистая лыжня,-это сельский письм...носец ...тправился на почту. И не так-то просто прот...рить свежие тропки, прол...жить новый путь. Где ни ступи - снега не то что по пояс, а иной ра..., в ни...ких местах, и по грудь.»

Сергей Ларин «Февраль суровый».

Выписать словосочетания прилагательное + существительное, выделить окончания.

Разобрать по составу слова: «замороженные», «воротниках», «проложить».

15. Вставить пропущенные буквы, объяснить. Определить род, склонение, число, падеж существительных.

Чере... поле рж...- д...рожка.

А к...лосья- по пл...чо.

По к...ленке б...ет лукошко,

Со...нце гол...ву печ...т.

Словно вынырнул из моря,

Изо ржи - да прямо в лес!

В небе жав...ронки спорят,

Растеряв на крыльях вес.

Если белых нет - не мешкай,

Вспомни бабкины сл...ва

Про л...сички, сырое...ки-

И наполнишь кузова.

Михаил Аганин « По грибы».

К существительным первого четверостишья подобрать родственные слова.

16. Списать, вставить пропущенные буквы, указать существительные, прилагательные, глаголы.

Майский веч...р. Тихий вет...р,
П...ребрав листву б...рё...,
Гр...бешком еловой ветви
Тронул пря...ь тв...их в...лос.

Тихо- тихо, только звезды
Нарушают наш п...кой.
Зачерпни их, словно грозд...я,
Из руч...я св...ей рукой.

Так т...ржественно печален
Изумрудной ночи лик...
Как по ложеч?ке по чайной
Воду в травы л...ет р...дник.

Михаил Аганин « Майский вечер. Тихий ветер...»

Найти существительные, образованные суффиксальным способом.

17. Списать, вставить пропущенные буквы. Определить склонение, падеж существительных.

Ещё встр...чает лес меня гр...бами,
Ещё ...стра осока у б...лот.
А где-то там, за дальними х...лмами,
З...ма п...лотна сн...говые ткет.
Она ра(с, сс)телит их по всей Р...ссии
И пустит в...юги жгучие в р...згул.
Мне в...силек се...одня глазом синим
В п...следний ра..., быть может, п...дмигнул.

Владимир Андреев « Ещё встречает лес меня грибами...»

18. Списать, найти орфограммы на правописание приставок и предлогов.
Указать склонение и падеж существительных.

Бродил туристом по Кавказу,
На Рижском взморье побывал,
Но я, домой вернувшись, сразу
О тех маршрутах забывал.

И там, где огненную плазмой
Мерцало море под луной,
Я сердцем видел, как над Клязьмой
Рассвет дымился голубой.
Мне говорил сосед на пляже,
(Вернее было бы – корил),
Что моря нет на свете краше,
А я о Клязьме загрустил.
Я припадал к тебе губами
Во снах в далекой стороне,
И берегами, как руками,
Ты, Клязьма, тянешься ко мне.

Владимир Андреев «Клязьма».

Указать прилагательные и глаголы в тексте.

19. Вставить пропущенные буквы, объяснить. Указать склонение и падеж существительных.

Р...стали л...динки (на) улиц...,
Б...жит (по) д...рог... ручей.
В...сна кр...снощёкая жмурит?ся
(От) ласковых тёплых лучей.

(По) лужам тр...звонят к...пели,
В...сеннему радуясь дню.
(На) дачи гр...чи пр...летели
И делят ж...лплоща...ь св...ю.

Берё...ки, (на) со...нышке нежась,
Любуют?ся (в) зеркал... во...,
И чистого воздуха свежесть
(Над) Клязьмой- р...кою плывёт.

Владимир Кузнецов «Весна на Клязьме у Коврова».

Подчеркните подлежащие и сказуемые в данном тексте.

Подберите синонимы к словам «бежит», «трезвонят».

20. Списать, отметить все известные орфограммы. Указать падежи существительных.

Окутан утренним туманом,
Под сводом голубых небес,
В зеленом, бархатном кафтане
Мне сказки шепчет русский лес.

Здесь где-то в стороне ручей
Журчит, как жаворонок звонкий,
Блестит под паутиной тонкой
Притоком сказочных ключей.

Стоят здесь, как богатыри,
В раздумье сосны вековые...
Невольно вспомнишь щит России-
Петра двинские корабли.

Анатолий Пашинский «Русский лес».

Подберите синонимы к словам «шепчет», «журчит», «блестит».

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ.

1. Определите разряды прилагательных, выделите окончания, укажите падежи.

« Майское раннее утро предстало перед нами во всей своей первоцветной красоте. Из-за берёз косо, в полдерева, светило солнце, та роса, что по народной примете коням бывает лучше овса, сверкала на свежей, ярко зелёной молодой траве. В низинке, в небольшом бочажке, как золото, вспыхивали под лучами солнца ярко-желтые цветы калужницы. ...Облокотившись на крыльцо кабины, он (Прохоров) с улыбкой слушал неистовую соловьиную перекличку. Она- то и была закваской в этом хмельном утреннем спектакле».

Сергей Ларин «Соловьиная роща».

Указать служебные части речи.

Разобрать по составу слова: «первоцветной», « полдерева».

2. Выписать прилагательные вместе с существительными, выделить окончание, указать падеж.

« Всё прекрасно и заманчиво на Клязьме - реке: полупрозрачные туманы, желанные утренние зорьки и поздние закаты с зарёй в полнеба...
...когда плывёшь по Клязьме в некий заветно назначенный майский день, только диву даешься: на плёсах светло и нарядно, берега сплошь покрыты кипенно - белым черёмуховым цветом. Среди него только изредка просматриваются другие деревья - так богато, размашисто и весело цветёт благодать- черёмуха, такой густой пеной поднялись её лепестки, таким узорно- кружевным прибоем полны до самой воды береговые откосы, кручи и складки - вся настоящая на ароматах её цветов тенистая урема, словно одна только черёмуха растёт и властвует на обоих берегах реки».

Сергей Ларин « Цветёт черёмуха».

Выписать слова с орфограммами « гласные и согласные в корне».

Найти однородные члены предложения.

3.Списать, вставить пропущенные буквы, объяснить. Подчеркнуть прилагательные, указать число, род, падеж.

« Кучей- Быш- левый пр...ток Польги, р...ка неб...льшая, но угрюмая и дикая. (На) б...регах этой реч?ки нет с...лений, только (в) начале её ст...ит д...ревня Колобродово.

Туда я п...шагал. (С) северной ст...роны л...сной д...ро...ки возвышался смешанный лес-Люсин бор, а (с) юга под уклон тянулся мелкий б...резняк. (По) тенистому склону леса ...бильно р...сли ландыши, а меж кустов- ре...кая соч?ная тр...ва. Вдыхая чистый л...сной воздух, насыщенный зап...хом лист...ев и тра..., я медленно шел (к) реч?ке. Сол...вы пели вполголоса. Так было кругом сп...койно и х...рошо, такая ст...яла (в) пр...роде тиш...на, что торопит?ся не хотелось».

Сергей Ларин «Тихоня».

Выписать глаголы, определить время.

4. Списать, вставить пропущенные буквы, объяснить.

« (До) снежно...о п...крова встр...чают?ся (в) л...су пестрые д...лгоносики- вальдшнепы. Их недаром з...вут к...ролевской дич...ю. Нет ничего увлекательнее к...роткой ...хоты на этих бл...городных птиц (во) время «высыпок»- валового ...сеннего пр...лета. Много знаний и м...стерства нужно ...хотнику, чтобы отыскать л...сных куликов и затемно вернут...ся д...мой (с) ре...кими трофеями. В предзим...е рыбаки всё ещё «к...лдуют» (с) удоч?ками, добывают (на) ж...вца окуня, щуку, готовят?ся (к) ловле любителя ни...ких т...мператур- н...ч?ного хищника налима. На Содышке любую опущенную (на) дно наса...ку азартно хв...тают крупные серые раки, которых развелось там в...λικое множество. Но скоро рыб...ловам придет?ся сматывать удоч?ки: осе(нн, н)ие «замереки» кончают?ся, вот-вот грянут м...розы и в...доемы п...кроют?ся льдом.»

Сергей Ларин «Времена года» (« Октябрь Туманович»)

Определить разряды прилагательных.

Определить способы образования прилагательных.

Указать род, число, падеж прилагательных.

5. Списать, вставить пропущенные буквы. Указать род, число, падеж прилагательных.

Т...шина. Синий дым над д...ревнею,
Ра(нн,н)ий вечер на плечи спускает?ся,
Дремл...т церковь без имени древняя,
Здесь св...тое души начинается.
Небо ниже к...лен, к...локольнями
Тянут реки- кр...сты церкви древние,
Бродят мысли путями ...кольными,
Но дойдут только самые верные.
Тает сне... под м...ими р...сницами.
Обн...мает д...ревьями голыми,
Смотрит церковь пустыми гл...зницами
На п...ля за д...ревней бе...молвные.
По сл...дам уг...сающей осени
Бродит в поле душа неотпетая,
На в...сках не то сне..., не то проседи,
В сер...це чу...ство, надеждой с...гретое.

Дмитрий Новиков «Церковь без имени».

Выписать прилагательные, образовать краткую форму.
Подчеркнуть подлежащее и сказуемое в предложениях текста.

6. Выписать прилагательные вместе с существительным, от которых они зависят, указать род, число, падеж.

Весеннее ясное небо,
Бескрайний простор голубой...
Всё в мире прекрасно - и мне бы
Опять повидаться с тобой.

В потоке весеннего света
Знакомое вижу крыльцо,
Всё так же, как прежде, но где-то
Твоё затерялось лицо.

Звучат соловьиные трели,
Блестит молодая листва.
Из влажно дымящейся прели
Выходит трава- мурава...

Юрий Корнилов « Весеннее ясное небо... »

Указать в тексте местоимения, подчеркнуть как члены предложения.
Определить способ образования прилагательных.

7. Списать, вставить пропущенные буквы. Выделить окончания прилагательных.

« Октябрь- месяц п...са...ки л...сных и пл...довых д...реьев и кустарников...
Наст...ют сроки мять лён, пр...брать ульи в омшаник, с...лить к...пусту. Вкусно пахнут
к...пус...ным л...стом осе(нн,н)ие ...города.
Г...ворят, что октябрь- грязник ни к...лёса, ни пол...за не любит. Но эта особенность
месяца сейчас никого не пугает. По д...рогам во все стор...ны б...гут машины, на п...лях
гудят р...ботяги- трактора. Трудовые будни совреме(нн,н)ого с...ла идут своим ч...редом,
и осе(нн,н)я затяжная неп...года, какой бы она ни была, нынче им не п...меха.»

Сергей Ларин «Времена года» («Октябрь Туманович»).

Определить способы образования прилагательных.
Подчеркнуть служебные части речи.

8. Выписать прилагательные вместе с существительными, указать род, число, падеж.

« В весенние каникулы отец обещал взять нас с братом, которому в ту пору было всего
десять лет, в горы на кабанов.
На Дальнем Востоке под сороковой параллелью у моря в марте уже почти весна, но в
высоких горах ещё много снега, а на хребтах едва проходимые сугробы. В тени морозно,
на солнце тает. Солнцепечные склоны уже все желтые, в сиверах - зима.

Заехав поездом под самый перевал станового хребта, мы ушли за несколько километров от маленькой таёжной станции и остановились в знакомой голубой фанзе, одиноко прилепившейся у подножия одного из отрогов мощного становика. Эта корейская хата была отштукатурена необыкновенного цвета глиной, отчего действительно выглядела совершенно голубой».

Валерий Янковский «Первый трофей».

Разобрать по составу прилагательные, подобрать родственные слова.

9. Списать, вставить пропущенные буквы, подчеркнуть прилагательные как члены предложения.

« В тот день я п...днялся рано и сразу за д...ревней, как в к...ридор, вош...л по у...кой тропке в р...систую ро...ь. Здесь к...нчалось пр...хладное п...речье, и теперь меня долго будут сопр...вождать на пути ржаные п...ля, пыльные к...ртофельники, будет п...лить со...нце, и только изре...ка накроет св...ей тенью какая-нибудь умница туч?ка, овевя ле...ким в...терком.

Из-за синей кромки д...лекого леса уже вставало со...нце. Оно, как фокус огромной линзы, наведенной на н...бесный сво..., ст...новило всё меньше, всё г...рячей, и к...залось, что небо вот-вот задымит?ся и вспыхнет в этой осл...пительной точ?ке маленьким языч?ком пламени».

Сергей Никитин «Живая вода» («Жаркий день»).

Определить способы образования прилагательных.

ПУНКТУАЦИЯ.

1. Определите цель, интонацию предложений, подчеркните главные члены.

Не уставай бросать зерно
В тобой распаханную землю,
Как деды делали издревле,-
И колосом взойдет оно.

Не уставай бросать зерно
Для блага сущего Отчизны,
Зерно добра, любви земной.
Пусть зреет вечный колос жизни!

Нина Макаровичина «Зерно».

Найдите орфограммы на правописание гласных в корне.
Выпишите слова, в которых только твердые согласные звуки.
Подготовьтесь к выразительному прочтению.

2. Определить цель, интонацию предложений, найти обращения.

Что ж ты, ночь, не кончаешься

И не даришь мне сна?
Что ж ты, ветка, качаешься
До зари у окна?
Иль тоскуешь по просини
Утра вешнего ты?
Иль предчувствие осени
Всколыхнуло листы?

.....
Что ж ты, ночь, не кончаешься
И не даришь мне сна?
Что ж ты, ветка, качаешься?
А в саду тишина...

Алексей Шлыгин «Ночная ветка».

У глаголов настоящего времени определить спряжение, лицо и число.
Подготовьтесь к выразительному прочтению.

3. Списать, вставить пропущенные буквы, расставить запятые.

«Я давно зам...чал что р...ка, вблизи которой выр...с чел...век, ...ткладывает св...еобразный отп...чаток на его х...рактер. Даже гл...за щ...рят по-разному в...лжане и д...нчаки дн...провцы и уральцы клязьминцы и деснинцы. И если г...ворить о Клязьме, то я ск...зал бы что она впл...тает в х...рактер чел...века какую-то лирико-меланхолическую жилку... Что тому виною? Медле(нн, н)ые ра(сс, с)веты в розовом тумане ветреные полдни с грудями з...лотисто-синих ...блаков на г...ризонте крик перепела во ржи бледным вечером июля или пер...ливчатые звезды в ч...рном провале августовского неба?..»

Сергей Никитин «Живая вода» («Клязьма»).

Указать служебные части речи.
Подчеркнуть однородные члены предложения.

4. Списать, расставить знаки препинания, определить цель, интонацию, конструкцию предложений.

По улицам бродили сны
Короткие и длинные
И журавлиный крик весны
Будил края старинные.

Старинный город старый дом
Собор парит над кручею
И день весенний за окном
И радует и мучает.

Дыханье ветра. Птичья трель
Звенит не обрывается
Летит лети вперёд апрель
И что-то начинается.

А седьмая молчит, хоть убей!
Ах, безбожник жандарм подскочил
И затрещину тот получил.
Да молись же быстрее бандит!
Не могу локоть вами разбит.
Ну так левой рукой- не лукавь!
У меня вместо левой – рукав.
Ну тогда поклонись до земли.
Поклонился – и дальше пошли.

Николай Ковалевский «Владимирка».

7. Вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания, подчеркнуть основы сложного предложения, указать однородные члены.

Было тих... и со...нце св...тил...
Под ...кном г...лубели цв...ты...
Но какая – то буйная сила
Вдру... р...звезяла мир красоты.

Это с севера ярос...ный ветер
Нал...тел засв...стел пов...лок
Клоч...я крыш сор и хлам.
Всё на св...те разм...тал он по сомну д...рог.

С треском падали с дер...ва суч...я
И в...роны кр...чали, гр...зя.
В блеске молний л...хматились тучи
Гром р...скатывал – громче нельзя...

Юрий Корнилов « Было тихо и солнце светило... ».

8. Расставить знаки препинания, Найти предложения с прямой речью.

Нынче снова будет взбучка
А причина тут одна:
Просто мама – почемучка,
Хоть и взрослая она.

Как придешь из школы- здрасьте!-
Сто придирок ни за что
Почему оторван хлястик
И без пуговиц пальто?

Я уже на той неделе
Слышал каверзный вопрос
Почему щенок в портфеле?!
Но ведь он - бездомный пёс...

Вот опять назрела драма
И нарушился покой.

Ох, беда с тобою мама
С любознательной такой.

Алексей Шлыгин «Мама- почемучка».

Какое настроение создаёт стихотворение?
Подготовьтесь к выразительному прочтению.

9. Расставить знаки препинания, подчеркнуть однородные члены предложения.
В сложных предложениях выделить основы.

« Военные установили где засел отряд чеченских боевиков и по большому горному селу ударили ракетами. После обстрела в село вошло подразделение федеральных войск. По изрытой взрывами улице тяжело переваливались бронемашины с открытыми люками. Из люков выглядывали командиры экипажей а на горячей броне, держа курки взведёнными, сидели усталые измученные летней жарой десантники. В некоторых дворах и перед фасадами низеньких домов виднелись глубокие траншеи с несколькими погибшими в них боевиками. В проломах домов, пораженных снарядами, мелькали закоптелые очаги разбитая мебель посуда детские игрушки а кое- где тела мирных жителей. Большинство взрослых и детей спрятались от военных но несколько старых мужчин и женщин уныло бродили по пепелищам голосили над трупами близких.»

Альберт Карышев «Больно».

Указать падежи существительных.
Выписать слова, в которых только твердые согласные звуки.

10. Расставить знаки препинания при диалоге. Вставить пропущенные буквы.

« Солдат схв...тил её (за) руку и так быстро пот...нул (за) собой, что (у) неё сер...це едва (из) груди (не) выск...чилось. Спрятались (за) какое-то мелкое неразрушенное стр...ение. Вместе скинули сумки (с) Аленина плеча. Парень встал сп...ной (к) к...рпичной ст...не и, перев...дя дух, улыбнулся.

Ты откуда? п...интересовался солдат.

Она ст...нула (с) г...ловы светлую к...сынку, потеряла ею всп...тевшее лицо.

С Брянщины. А ты?

Из Владим...ра.

Что бабий пл...ток носишь? спр...сила Алена.

Это не бабий, а мужской. Называется бандан. Ле...ко (в) нем, удобно. И круто. Многие тут наши в банданах... А я сперва подумал, ты старая, а как волосы р...спустила, вижу, что мол...дая.

Солдат улыбался и, ей пок...залось, нахально глазел на неё.

Я и есть старая произнесла Алена сердито. Мне уж скоро сорок. Сын (у) меня (в) твоём, наверно, возр...сте. Ранило его, (в) госпиталь (к) нему еду.

А! Ну, пусть скорее вызд...равливает! Передавай пр...вет!»

Альберт Карышев «Больно».

11. Расставить недостающие знаки препинания, подчеркнуть однородные члены предложения, выделить основы сложных предложений. Вставить пропущенные буквы.

Д...лёкие де...ские были
Из сер...ца (не) выбросишь их...
П...дшитые валенки были
С с...строю у нас на двоих.

См...трел я в окошко уныло
С...скабливал лё... со стекла
На улицу со...нце м...нило
Тр...пинка куда-то звала-

За синие горы и доли
За алые всплески з...ри...
Пр...топает Лиза из школы
И валенки снимет Бери!

Пока она учит уроки
Я выйду в з...снеженный са....
Как радости малые крохи,
Сн...жинки в л...дони л...тят...

Алексей Шлыгин «Валенки».

Подберите синонимы к словам «уныло», «притопает».

12. Найти обращения, расставить знаки препинания.

Мой друг ты так ко мне участлив
Так радость велика твоя
Ты так моей удаче счастлив
Как вряд ли счастлив даже я.

.....
Прости Кузьминское село.
Тебе я был отлетной птицей
И обещал, ветрам назло,
Весною снова возвратиться.

.....
Что ж ты ночь не кончаешься
И не даришь мне сна?
Что ж ты ветка качаешься
До зари у окна?

Из стихотворений Алексея Шлыгина.

Определите цель, интонацию предложений.

13. Запишите, разделив текст на слова и поставив необходимые знаки препинания.

«Когда выехали излюдной Мстёрыне жарко есолнце ещё стояло довольно высоко Миновали мост через чистую реку Тару условно пересекая клинекую пограничную линию Зарекой начинались скошенные пойменные луга зелёным ковром отавы Падали стада коров кози овец адалеена возвышенности были дремучие владения хвойного леса.»

Сергей Ларин «Станция Юность».

14. Расставить знаки препинания, подчеркнуть однородные члены, найти предложение с прямой речью.

«В юности каждого человека влечёт романтика поиска нехоженных троп неизведанных стран и диковинных встреч. Одни хотят побывать на перевалах Кавказа другие- в дебрях Уссурийского края третьи- в Саянских горах на Черном море или в сибирской тайге. Немало и таких, что мечтают о берегах озера Мичиган в Бразильских прериях австралийских саваннах пагодах Индии и лазури Неаполя. И в этом нет ничего худого. Недаром сказано Если бы люди не путешествовали, как бы они узнали о красоте и величии мира! Беспокойство страсть к путешествию жажда новизны впечатлений - неотъемлемые качества человека они у него в крови и вряд ли кому придет охота осуждать и высмеивать их.»

Сергей Ларин «Синеборье».

Выписать глаголы, указать время, вид, спряжение, лицо, число.

15. Расставить знаки препинания при однородных членах, вставить пропущенные буквы.

«В ...доемы п...крыты пр...зрачным и тонким, как око(нн,н)ое ст...кло, ле...ком. Скво...ь него у б...регов видны бурая ...сока опавшие лист...я водор...сли телорез куга остатки зелёной ряски. Иногда, словно горсть мелких ...сколков зеркальца, пром...лькнет у берега стая пугливых мальков.

Рыб...ловы- любители с нетерпением ждут проч?ного лед...става и готовят?ся к п...дводному блеснению. К...роткие удоч?ки пешни коловороты вся прочая снасть наготове. Зимняя сп...ртивная ловля рыбы на блесну мормышку стала любимым занятием зд...ровым отдыхом для многих. Владимирцы ловят на Клязьме Колокше Нерли Судогде Ушне на озерах в заводях Ловати и Буже.»

Сергей Ларин «Времена года» («Ноябрь Зазимник»).

Подчеркнуть прилагательные, указать род, падеж.

16. Вставить пропущенные знаки препинания, подчеркнуть однородные члены предложения.

«Птицы тянутся к селениям сторожкам городским окраинам. К нам прилетают свиристели чечётки пеночки. В городах появляются красногрудые красавцы- снегири. Они доверчивы человека подпускают близко кормятся на улицах и в парках вкусными

семенами ясеня. Синицы щеглы овсянки и другие наши пернатые разведчики хранители лесов и садов во время морозов и больших снегопадов нуждаются в помощи человека. Нужно их понемногу подкармливать. Почетное дело для школьников - устроить как можно больше «столовых» для птиц. Это посилено каждому. Труда не много а польза огромная.»

Сергей Ларин «Времена года» (« Ноябрь Зазимник»).

Выписать словосочетания глагол + существительное, указать падеж существительного.

17. Запишите, разделив текст на слова и поставив знаки препинания.

«Зима в наших местах по обыкновению начинается крепкими морозами. Не бывает недостатка в расивых и легких порошах метелях в долгих густых снегопадах. Повсюду появились теперь уже и етощие сугробы, забелели раздолжные равнины. Небо сливается с горизонтом. Деревья стоят в бахроме и неясны. Чистым и молчаливым синим лесным полянам. Необычайно поздно бывает декабрьское утро. Небо утром бывает нежно розовым, чуть приглушенно туманцем, слегка завуалированное седой зимней дымкой.»

Сергей Ларин «Времена года» (« Декабрь Снеговой»).

РАЗВИТИЕ РЕЧИ.

18. Изложение. Придумайте название, составьте план.

«Он был из числа тех необыкновенных существ, которые остаются в памяти навечно после того, как навсегда покинули нас.

Среди нескольких шоколадных гладеньких щенков датских пойнтенеров один родился хотя и коричневым, но необычно длинношерстный и даже слегка кудрявый. Никто не стал особенно интересоваться родословной - у его матери Дианы подобные отклонения уже случались... Щенка взял на воспитание наш дядька Виктор и назвал его Тором, а ласкательно Тори, Торка.

Уступая безукоризненностью чутья и экстерьера своим чистокровным братьям, Тори с детства выделялся особыми качествами: очень скромный, понятливый и трудолюбивый, он еще малышом завоевал общую симпатию. А с годами – тем более.

Если кто-либо из компании охотников безнадежно терял сбитого проворного фазана, звал Торку. Достаточно привести его на след умчавшегося хитрого петуха, Тори не торопясь, уткнув нос в сухой осенний бурьян и громко отфыркиваясь, кропотливо распутывал след и вскоре переходил на короткие прыжки. Незнакомые с «его почерком» скептики выражали сомнение, критикуя такой неклассический поиск: чистокровная легавая не должна копаться, должна брать верхним чутьем! Но, знавшие Торкину настойчивость, посмеивались.

Фазан уходил очень быстро и далеко, порою приходилось ждать десять, двадцать минут, полчаса, но... Тори неизменно являлся с петухом в зубах! Поблескивая умными желтыми глазами, повиливая обрубок хвоста, скромно отдавал дичь в руки охотника.»

Валерий Янковский «Тори».

С каким чувством автор говорит о собаке? Докажите свою точку зрения. Выясните значение незнакомых вам слов.

19. Докажите, что это художественный текст. Найдите основную мысль текста, доказательства. С каким чувством дается описание? Придумайте название.

« Я с любопытством рассматривал впервые добытого горала. Коренастый, плотный козел, обитатель неприступных скал, был красив. Небольшая аккуратная голова с загнутыми назад бугристыми рожками, роскошная розовато-пепельная шуба и, совершенно необычный для диких копытных, пушистый длинный, почти конский хвост! Погладил эластичный мех, запустил в него пальцы, но до кожи не добрался, - таким плотным и мягким оказался подпух. Шкура могла соперничать с волчьей. Я невольно представил прелестные ступни, которые будет ласкать и согревать этот роскошный ковер...»

Валерий Янковский «Хунхуз»

20. Описание человека. (Материал можно использовать при подготовке к сочинению).

Найдите предложение, в котором выражено отношение автора к герою отрывка.

Что узнаем о внешности, характере героя? Что важнее для автора: характер или внешность? Что поражало автора в характере и поведении героя?

« Талантливый следопыт, прямой и честный, всегда жизнерадостный, энергичный, с большим чувством юмора, Хван оказался отличным товарищем. Небольшого роста, почти квадратный, с узкими глазами на бронзовом лице и копной жестких черных волос, он чем-то напоминал медвежонка; поражал силой, ловкостью и удивительной сообразительностью.

В первом же переходе подошли к бурной речке, мчавшейся по дну глубокого каньона. Все стали искать брод, рубить шесты, а Хван крикнул: «Смотрите, как надо!»- разбежался и, распластав как ножницы короткие ноги, летел с камня на камень - причем большинство камней лежало ниже уровня воды- и за несколько секунд перемахнул поток! Потом стоял и смеялся, глядя, как мы по пояс в ледяной воде, с шестами пересекали коварную речку. Позднее, когда строили зимовье, он брал на плечо, казалось, неподъемные сырые бревна и бежал с ними, словно танцуя.

Пожалуй, единственным недостатком этого незаурядного человека была его поразительная беспечность. Впрочем, это никому особенно не вредило. С годами мы крепко сдружились; много больших охот связало нас».

Валерий Янковский «Хван-посу».

21. Описание человека.

Определите основную мысль текста. Что значит « незаурядная личность»? В чем заключается незаурядность Ивана Кузьмича? Что узнаем о его внешнем виде?

Почему автор не уделяет большого внимания описанию внешности героя?

« Иван Кузьмич Реснянский- незаурядная личность. Окончив всего два класса церковноприходской школы, он хорошо писал четким, разборчивым почерком, много

читал, всегда был в курсе мировых политических событий. В прошлом - золотоискатель, старатель на Зее, потом на Колыме. Высокий, худой и жилистый, с покатыми плечами и несоразмерно росту короткими ногами, он был неутомимый ходок и страстный поклонник тайги. Однако промысловой охотой занялся лишь на склоне лет, следопыт и стрелок был неважный.

Летом он возился с пчелами, осенью готовил замечательное вино из дикого винограда, которым любил широко угощать всех знакомых, а зиму проводил безвылазно в тайге, часто совсем один - в палатке или зимовье. Только в окружении своих собак, зверей и леса...»

Валерий Янковский «Иван Кузьмич».

22. Описание человека.

Определите основную мысль текста. Что привлекло автора в героине? Какие изобразительные средства использует писатель для создания портрета? С каким настроением говорит автор о девушке? Чувствуется ли в описании стремительность, порыв? Если «да», то за счет чего он создается?

« Сидели мы раз с дядей Кондратием на этом месте, варили уху, отдыхали, говорили о разных пустяках, даже, помнится, потихоньку пытались что-то спеть, и ни о чем таком серьезном нам и думать не хотелось. И вдруг вон из тех кустов вылетела сюда на поляну разгоряченная гнедая лошадь. На ней как-то ловко и бесстрашно сидела в седле светлая, как весенний день, юная всадница. Была она в розовой майке со шнурком, в темно-синих шароварах, обута в мягкие чупяки, лоснившиеся на солнце, в руке ее, словно змейка, вилась тонкая плеть. И вся она - такая гибкая, молодая, освещенная ярким солнцем на фоне густой зелени, была несказанно хороша.

Волосы ее были светло-русые, стриженные коротко, по- городскому. Лицо мне показалось нежным-нежным. Щеки чуть-чуть розовели, загар лишь слегка притемнил кожу, будто само беспощадное солнце не решалось нечаянно испортить девичью ее красоту. Не могу вам выразить, что в ней было особенно привлекательно, но девушка была красива,- это я точно знаю».

Сергей Ларин «Ночлег на Буже».

23. Изложение. Прочитайте текст, определите основную мысль, составьте план. Перескажите, соблюдая стиль текста.

Дятел.

Раздался стук. Я долго искал взглядом дятла, а он оказался совсем рядом, почти над моей головой, на втором этаже леса. Он сидел на сухом сучке сосны и усердно долбил его длинным крепким клювом.

Мне против света был виден только четкий силуэт его, и я не сразу разобрал, что это за дятел. Он увлекся работой и меня не замечал.

Но вот невдалеке, словно телеграфист ключом, стукнул другой, будто подал сигнал. Этот был мне ясно виден: черный дятел в красной тубетейке и таких же штанах. Первый отвлекся, заметив меня, прекратил работу. Влез на сучок повыше, вспорхнул, и, осторожный, перелетел на более высокую сосну.

Пока он летел в отдалении, я увидел, что это был пестрый дятел. Он тут же опустился на сосну, быстро винтом обежал вокруг ствола и снова начал свой рабочий перестук.

«Лесных докторов» и других пернатых обитателей в Судогодской уреме- приречном лесу- много, заметно было, что лес там здоровый, чистый.

Я подумал: «Слава дятлу за его маленькую, великую работу! Вот бы каждый делал столько!»

Сергей Ларин «Дятел».

24. Описание действий.

Почему ребята любили играть в лесу? Что открывали они для себя? Как эти «открытия» отразились на формировании их характера? С каким чувством автор описывает игру детей?

« Мальчишками мы ходили туда (в Сосняк) играть - бегали, устраивали засады, играли в войну, в казаков- разбойников, изображали из себя следопытов- охотников или путешественников. Там впервые увидели мы серого зайчишку, который убежал от нас не спеша, с достоинством, Точно знал, что мы ему не сделаем ничего плохого. Там мы обнаружили первую белочку, увидели красавца дятла, сойку, синицу. В этом лесу водились хрупкие грузди, липучие маслята, конопатые, как дети весной, рыжики. Из этого леса приносили мы домой букеты цветов, душистую землянику в самодельных берестяных туесах.

В Сосенках без усталости лазили мы по деревьям, до крови расцарапывая колени и локти, в лоскуты раздирая, к материнскому горю, и без того ветхие портки и рубашонки. Обувь в те времена таким отчаянным сорванцам, как мы, конечно, никакой не полагалось.

Лес этот потому и нравился нам, что в нем удобно было лазить по деревьям. Сосны были невысокие, ветвистые, с нетолстыми стволами. Их можно было охватить руками и прижаться к шелушистой, горячей от солнца золотисто- красноватой коре, словно к материнской груди.

Во время «войны» снарядами служили нам сосновые шишки, что валялись повсюду, в изобилии покрывали землю под соснами. Удобно было из-за кустов обстреливать затаившееся «войско неприятеля» или отбивать его атаки, если враг переходил в наступление.

В пору, когда не было ни грибов, ни ягод, случалось, что мы с братом пропадали весь день и приходили домой с пустыми руками и волчьим аппетитом».

Сергей Ларин «Великое дело».

25. Выборочное изложение. Найдите в тексте элементы делового и художественного текста.

Придумайте название, составьте план, перескажите текст, который соответствует одному из пунктов плана.

«... условия учебы были совсем не такими, как в нынешних школах. Имелись две классные комнаты. Окна в них были большие и светлые. Мы их называли «большаченные». В каждой комнате занималось по два класса: в одной - первый и второй, в другой- третий и четвертый. Смежные классы ничем друг от друга не разделялись, на двух рядах парт сидели ученики-первоклассники, на следующих двух - второклассники. Оба класса одновременно вела одна учительница - Стефанида Яковлевна. Так же было и в другой комнате. Там учила ребят третьих и четвертых классов учительница Софья Павловна Лебедева. На каждые два класса было по одной доске.

Случалось, что учительница заболела или Стефанида Яковлевна уезжала по делам во Владимир, занятия обычно все равно не прекращались. В таких случаях одна учительница вела все четыре класса.

У меня на всю жизнь сохранились самые светлые воспоминания о Семеновской школе, ее учителях и учениках, которые учились вместе со мной. Как-то особенно хорошо и дружно жили мы тогда, какой-то торжественной и праздничной была обстановка в школе. Каждый день, проведенный в ней, был открытием, добавлял что-то новое.

Все ходили в школу охотно, хотя иным из других деревень приходилось шагать по сугробам в метель три-четыре километра.

Нам неграмотные отцы и матери наши чуть не с пеленок толковали: ученье-свет, а неученье-тьма. Поэтому к ученью почти все мы тянулись, как цветы к солнцу, учились с большой охотой, крохи знаний клевали, как голодные воробышки. Я говорю «почти», потому что было в школе два-три лентяя, которые не хотели учиться. Да ведь где таких нет? В семье, как говорится, не без урода.

Большинство же из нас учиться хотело. Мы в наши шесть-семь лет уже кое-что смыслили, во всяком случае ясно сознавали, что «не учась и лаптя не сплетишь».

Сергей Ларин «Школа».

26. Изложение.

Прочитать текст, составить план, определить стиль, изложить, соблюдая стиль произведения.

Деревья роняют снег.

В солнечный мартовский полдень я остановился на лыжне в самом красивом месте леса, неподалеку от деревни. Улицы ее были где-то рядом, шумы поглощал лес.

Было тихо, торжественно.

И тут я увидел, как деревья роняли снег. Так осенью наступает тихий листопад.

С вершин сосен, обогреваемых солнцем, то и дело падали обтаявшие хлопья. Они захватывали снег с нижних ветвей-возникал радужно клубящийся каскад.

И так все время, пока я стоял.

Кроме тонкого шороха снега, я слышал в тишине странный треск-это выпрямились освобожденные от тяжести и замерзшие зимой ветви; возникали и гулкие стуки-это говорило уже целое дерево, свободное от снежного груза.

Вовсю шла хлопотливая работа леса.

Это такой явный признак весны, наступающих теплых дней, какого в эту пору мне еще не удавалось видеть.

А улица деревни была еще белым-бела. Только дорога чуть затемнела...

Владимир Мамонтов «Этюды о природе».

27. Описание человека. (Материал для подготовки к сочинению)

Докажите, что данное описание художественное.

Найдите предложение, в котором заключена основная мысль. Что привлекло внимание автора? Чем замечательно лицо героя? Что удивило автора в поведении героя? Какие черты характера незнакомца раскрываются через портрет?

На основании описания портрета попробуйте рассказать о характере этого человека, его жизни, о его прошлой профессии.

«И тут я заметил всадника. Он ехал крупной рысью мимо купы деревьев. Нельзя было не залюбоваться резвым сивым иноходцем, статной осанкой седока.

Подъехав ко мне, незнакомец ловко соскочил с седла, приветливо поздоровался и начал привязывать жеребца к дубу.

- Спички дома забыл, а курить страсть хочется,- проговорил он, объясняя цель своего приезда и словно извиняясь.

Приезжий быстрыми движениями пальцев достал из книжечки листок бумаги, свернул сигарку и прикурил от головешки.

Он был уже стар, примерно одного со мной возраста. Худощавое лицо его сильно загорело, кожа на острых скулах была темно – коричневой. Правую щеку наискось пересекал длинный шрам. Концы усов незнакомца слегка закручены кверху, коротко стриженная борода посеребрена. Когда он повернулся ко мне в профиль, виден стал его тонкий орлиный нос с сухой горбинкой. И глаза у него были темные, с черными точками зрачков, как у птицы.

Меня удивило, как он, пожилой человек, хорошо мог ездить верхом, был подвижен и ловок, словно юноша. На груди у него я заметил два ордена. От этого его потертая, подпоясанная широким солдатским ремнем и сильно выгоревшая гимнастерка выглядела парадно. На ногах у него были легкие хромовые сапоги с короткими голенищами, на запястье висела запыленная ременная плеть».

Сергей Ларин «Тихоня».