

## Оглавление

I. Введение.....	2
Цели и задачи.....	2
Актуальность.....	2
Объект исследования.....	2
Предмет исследования.....	2
Методы, используемые в работе.....	2
II. Литературный обзор Биография В.М. Шукшина.....	3
III. Экспериментальная часть.....	16
IV. Выводы. Заключение.....	20
Используемая литература.....	21
Приложения.....	22
Сведения об авторе.....	23

## I. Введение

В наше время классическая литература всё больше и больше утрачивает свою популярность среди взрослых, молодёжи и школьников. Прошли те времена, когда зачитывались Пушкиным и Толстым, когда чтением увлекались помимо любых других увлечений, когда герои книг становились идеалами для молодых людей. Грянула другая эпоха. Современные школьники классику просто не читают. У них нет никакой заинтересованности, потому что современный человек не представляет свою жизнь без телевизора, компьютера, кинотеатра, чтение книг стало роскошью. Но, тем не менее, кино по-прежнему влияет на умы и души людей, особенно молодого поколения, поэтому именно кино может привлечь читателя, если оно снято по произведениям классиков. Прочитав книгу, интересно посмотреть, сумеет ли передать режиссер основную идею произведения, его главную мысль, образы героев; совпадает ли видение событий с точкой зрения кинематографистов

**Цель работы:** выяснить, почему не ослабевает интерес к героям Шукшина, почему они продолжают жить на экранах; почему творчество В.М. Шукшина актуально в наше время.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи:**

1. Изучить художественные произведения В.М. Шукшина, по мотивам которых снят фильм «Охота жить».
2. Провести сопоставительный анализ художественных произведений с их экранизацией; выявить особенности героев через художественные произведения и экранизацию.
3. Отметить идейное единство рассказов и фильма «Охота жить»

**Актуальность:** для современной российской культуры В.М. Шукшин и сегодня интересен как носитель российской духовности, его произведения учат нас философскому осмыслению жизни.

**Объект исследования:** художественные произведения В.М. Шукшина и художественный фильм по мотивам произведений.

**Предмет исследования:** Персонажи В.М. Шукшина в художественных произведениях и фильме

**Метод:** в основу данной работы положен метод сравнительного анализа.

## II. Литературный обзор. Биография В.М. Шукшина

### «Детство»

Василий Макарович Шукшин русский писатель, кинорежиссер, актер родился 25 июля 1929 г. в деревне Сростки Старо-Бардинского района (в настоящее время Бийского района) Алтайского края.

Когда в 1930 году началась сплошная коллективизация, их заставили вступить в колхоз. Глава семьи - Макар Леонтьевич Шукшин (1912—1933) - стал работать механизатором на молотилках, в деревне пользовался заслуженным уважением. Однако в дальнейшем это не спасло его от репрессий: в 1933 году Макара Леонтьевича арестовали и расстреляли, затем реабилитировали посмертно в 1956 году.

Мать, Мария Сергеевна (в девичестве Попова; во втором браке — Куксина) (1909 — 17 января 1979) взяла на себя все заботы о семье. Мария Сергеевна осталась без кормильца с двумя малолетками на руках. Глухое отчаяние наводило на страшные мысли: отравить себя и детей. Помощи ждать было неоткуда. У сестер своих детей семеро по лавкам. Судьба уберегла от греха. Затем пришло трезвое осознание того, что надо жить, если не ради себя, то хотя бы ради детей. И вскоре Мария Сергеевна вышла замуж повторно, за односельчанина Павла Куксина.

Отчима своего Павла Куксина Василий Шукшин позже вспоминал как человека редкой доброты. Женился он по любви. А как иначе? Ведь вдовую взял, да с двумя детьми. И только начала налаживаться жизнь, как грянула война народная. "Второй отец" Шукшина ушел на фронт, а через год принесли похоронку.

Так и стал тринадцатилетний Василий Макарович главным мужчиной и кормильцем в доме. По воспоминаниям очевидцев, Шукшин рос мальчишкой замкнутым, что называется, "себе на уме". В общении со сверстниками он держал себя строго и требовал, чтобы те называли его не Васей, а Василием. Те, естественно, не понимали подобных просьб и частенько насмеялись над товарищем. В таких случаях Шукшин поступал соответственно своему характеру - убегал в протоки Катуня и скрывался на ее островах по несколько дней. [1,3]

### "В люди"

В шестнадцать лет, окончив семь классов, Шукшин уехал из Сросток: хотел "выйти в люди". С 1943 по 1945 годы он учился в Бийском автомобильном техникуме (35 км от Сросток), но закончить его он так и не

сумел - чтобы прокормить семью, пришлось учебу бросить и устраиваться на работу.

В 1945 году пошёл работать в колхоз в селе Сростки. В колхозе проработал недолго, в 1946 году покинул родное село. В 1947—1949 годах Шукшин работал слесарем на нескольких предприятиях треста Союзпроммеханизация: на турбинном заводе в Калуге, на тракторном заводе во Владимире.

В апреле 1949 года последовала новая смена рабочего места - на этот раз его отправили на строительство электростанции на станцию Щербинка Московско-Курской железной дороги. Там он проработал несколько месяцев, после чего попал на строительство железнодорожного моста на станции Голицыне. Именно там, в октябре его и застала повестка из военкомата о призыве на действительную военную службу.

В 1949 году Шукшин был призван служить в Военно-Морской флот. Служил матросом на Балтийском флоте, затем радистом на Черноморском. Василий Шукшин много читает, он частый посетитель Морской библиотеки. Пишет - и не только письма родным и близким, которым он писал много и часто. Это были и первые литературные пробы молодого Шукшина. Именно в Севастополе проявился его писательский талант. Бывшие сослуживцы-матросы хорошо помнят, как Василий Шукшин в 1950-1951 годах читал им свои рассказы «Двое на телеге» и «Разыгрались в поле кони»...

В 1953 году был демобилизован с флота из-за обнаружившейся язвы желудка, и он вернулся в село Сростки.

По рассказам самого Шукшина, ему стало плохо прямо на палубе. Его скрутила такая адская боль, что он едва не потерял сознание. Видя это, врач приказал нескольким матросам срочно доставить его на берег. А на море в это время разыгрался шторм. Но иного выхода не было, и Шукшина положили в шлюпку. Позже В. Шукшин так вспоминал об этом: *"Вот так раз - и вверх, а потом вниз проваливаешься. А боль - прямо на крик кричал: "Ребята, ребята, доведите!" Стыдно, а не могу, кричу. А они гребут. Не смотрят на меня, гребут. Довезли"*.

Вскоре медицинская комиссия Главного военного госпиталя Черноморского флота комиссовала Шукшина.[1]

#### **«Возвращение в родные пенаты»**

Лет в пятнадцать к Василию пришла первая любовь. Это была четырнадцатилетняя девочка из их села Маша Шумская. Как и все деревенские пары, они сидели на лавочке до рассвета, гуляли по берегу, мечтали...

После возвращения в 1953 году в родные Сростки, Василий и Мария сыграли свадьбу. Мария Ивановна говорит, что это было самое счастливое

время. Василий экстерном сдал экзамены за 10 классов и поступил на работу в школу сельской молодежи в качестве учителя 5-7-х классов (преподавал русский язык и литературу) и одновременно директора. Затем поступил было в автомобильный техникум, но вскоре понял, что и это не его стезя - поршни и цилиндры вгоняли его в тоску. Те же чувства он испытал, когда устроился работать инструктором Бийского райкома партии. И вот тогда Шукшин решил отправиться в Москву, поступать на сценарный факультет ВГИКа. Мария не препятствовала мужу, поскольку видела, что тот просто бредил Москвой. Поддержала сына и мать Мария Сергеевна, более того, сделала все, что могла - продала корову и вырученные деньги отдала сыну.

В 1955 году Василий отправился покорять Москву, а Мария поехала в Новосибирск, поступать в пединститут... [1,2,3]

### **«Поступление во ВГИК»**

Придя на сценарный факультет ВГИКа, Шукшин представил на суд экзаменаторов свои рассказы, которые были записаны в толстую амбарную тетрадь. Так как почерк у Шукшина был очень мелкий, а тетрадь была очень толстая, девушки в приемной комиссии читать написанное поленились, решив про себя, что этот абитуриент типичный графоман. Однако, чтобы не обижать его, решили посоветовать: *"У вас фактурная внешность, идите на актерский"*. Вот что рассказывал бывший сокурсник Шукшина кинорежиссер А. Митта: *"Тут от студентов Шукшин узнал, что есть еще и режиссерский факультет. А он понятия не имел, что есть такая профессия - режиссер. Думал, что для постановки фильма собираются артисты и договариваются между собой, как снимать. Оказалось, что режиссер - хозяин картины, главный человек. Тогда он подал на режиссерский"*. Вгиковские педагоги боялись его брать. Он был правдолюбец, совершенно не понимал, что можно говорить, чего нельзя. Педагоги опасались, что он всех перебаламутит и их из-за него выгонят с работы. Но в него поверил Михаил Ромм...

Говорят, что на экзамене М.И. Ромм попросил Шукшина: *- Расскажите мне о Пьере Безухове. - Я "Войну и мир" не читал, - простодушно сказал Шукшин. - Толстая книжка, времени не было. - Вы, что же, толстых книг никогда не читали? - удивился Ромм.*

*- Одну прочел, - сказал Шукшин. - "Мартин Иден". Хорошая книжка. Ромм возмущился: - Как же вы работали директором школы? Вы же некультурный человек! А еще режиссером хотите стать!*

И тут Шукшин взорвался: *- А что такое директор школы? Дрова достань, напили, наколи, сложи, чтобы детишки не замерзли зимой. Учебники достань, керосин добудь, учителей найди. А машина одна в деревне - на четырех копытах и с хвостом... А то и на собственном горбу... Куда уж тут книжки толстые читать...*

ВГИКовские бабки были счастливы - нагрубил Ромму, сейчас его выгонят. А мудрый Ромм заявил: *"Только очень талантливый человек может иметь такие нетрадиционные взгляды. Я ставлю ему пятерку"*.

Поступив во ВГИК, Шукшин поселился в общежитии института на Трифоновской улице. А в 1957 году вскоре в Сростки пришло письмо. Василий писал матери, мол, так и так, полюбил другую женщину, с Марией буду разводиться. Сельский почтальон по ошибке передал письмо Шумским. Тесть, Иван Степанович, поехал в Москву. Поговорил с зятем по душам. Пригрозил, что убьет, если тот не вернется к его дочери. Но у Шукшина уже была другая подруга жизни... Но Мария никогда не держала на него зла. Уже гораздо позже, после его смерти она скажет: "Почему-то я всегда о нем помнила. Иногда глаза закрою, а он у меня в глазах стоит. И даже с открытыми глазами я все равно его вижу - молодого, веселого... И чем это объяснить, даже не знаю".

Мария Ивановна так и осталась жить в селе и работать учительницей...

#### **«Первые роли в кино»**

В 1956 году состоялся дебют Шукшина в кино: в фильме С. Герасимова "Тихий Дон" (вторая серия) он сыграл в крошечном эпизоде - изобразил выглядывающего из-за плетня матроса. С этого матроса и началась кинематографическая судьба Шукшина-актера. Летом следующего года Шукшин оказался на практике в Одессе и совершенно внезапно получил приглашение от режиссера Марлена Хуциева сыграть главную роль в его фильме "Два Федора". Фильм "Два Федора" вышел на экраны страны в 1959 году, и его премьера состоялась в столичном Доме кино на улице Воровского. Причем Шукшин — это торжественное мероприятие едва не пропустил. Накануне он выпил лишнего, устроил скандал в общественном месте, и его задержала милиция. Когда об этом узнал Хуциев, он тут же бросился выручать Шукшина. Он приехал в отделение милиции и встретился с его начальником. Разговор был долгим, и страж порядка долго не хотел идти навстречу режиссеру. При этом его аргументы были довольно убедительными. *"У нас перед законом все равны! - говорил он. - А артисту тем более непозволительно вести себя подобным образом!"* И все же Хуциеву удалось убедить милиционера. Судя по всему, решающее значение имело то, что Хуциев пригласил начальника отделения на премьеру картины, пообещал устроить ему лучшие места в зале. Так состоялась премьера этого фильма. Она оказалась очень успешной, и Шукшина-актера заметили.

#### **«Литература»**

Параллельно с успехами в кино довольно успешно складывалась и литературная судьба Шукшина. С третьего курса, по совету Ромма, он стал рассылать свои рассказы по всем столичным редакциям в надежде, что какая-нибудь из них обратит внимание на его труды. И он не ошибся. В 1958 году в

журнале "Смена" был опубликован его рассказ "Двое на телеге". Однако эта публикация прошла не замеченной ни критикой, ни читателями, и удрученный Шукшин на время перестал рассылать свои произведения по редакциям. Но уже в начале 60-х одно за другим стали выходить в свет литературные произведения Шукшина. Хронология этих публикаций такова: рассказы "Правда", "Светлые души", "Степкина любовь" были напечатаны в журнале "Октябрь" - в № 3 за 1961 год; "Экзамен" - в № 1 за 1962-й; "Коленчатые валы" и "Леся Селезнева с факультета журналистики" - в № 5 за тот же год. В 1963 году в издательстве "Молодая гвардия" вышел первый сборник В. Шукшина под названием "Сельские жители". В том же году в журнале "Новый мир" (№2) были напечатаны два его рассказа: "Классный водитель" и "Гринька Малюгин" (цикл "Они с Катуня").

### **«Кино. Начало 60-х»**

В 1960 году Василий Шукшин окончил ВГИК. Его дипломная работа - короткометражный фильм "Из Лебяжьего сообщают" - осталась незамеченной. Фильм рассказывал об одном будничном рабочем дне сельского райкома партии в жаркий период летней страды. Посмотрев его, многие коллеги Шукшина посчитали фильм несовременным, в какой-то мере даже скучным. Зато актерская карьера Шукшина в те годы складывалась гораздо успешнее, чем режиссерская. После фильма "Два Федора" приглашения сниматься посыпались на него со всех сторон. Буквально за короткий период Шукшин снялся в целом ряде картин: "Золотой эшелон" (1959), "Простая история" (1960), "Когда деревья были большими", "Аленка", "Мишка, Серега и я" (все-1962), "Мы, двое мужчин" (1963) и др. На основе своих рассказов "Классный водитель" и "Гринька Малюгин", опубликованных в 1963 году, Шукшин вскоре написал сценарий своего первого полнометражного фильма "Живет такой парень". Съемки картины начались летом того же года на Алтае. На главную роль - шофера Паши Колокольникова - Шукшин пригласил своего однокурсника по учебе во ВГИКе Леонида Куравлева, которого он уже однажды снимал в своей дипломной работе "Из Лебяжьего сообщают". На другие роли он пригласил ряд известных актеров, часть из которых согласилась работать с режиссером-дебютантом, часть - нет. Картина "Живет такой парень" вышла на экраны страны в 1964 году и получила восторженные отклики публики. Хотя сам Шукшин был не слишком доволен его прокатной судьбой. Дело в том, что фильм почему-то записали в разряд комедий и, отправив в том же году на международный кинофестиваль в Венецию, выставили его на конкурс детских и юношеских фильмов. И хотя картине присудили главный приз, Шукшин таким поворотом событий был не удовлетворен. Ему даже пришлось выступить на страницах журнала "Искусство кино" (№ 9) с собственным пояснением к фильму. Вот что он заявил: *"Я очень серьезно*

*понимаю комедию. Дай нам бог побольше получить их от мастеров этого дела. Но в комедии, как я ее понимаю, кто-то должен быть смешон. Герой прежде всего... Герой нашего фильма не смешон".*

### **Виктория Софронова**

В те же годы существенные изменения происходили и в личной жизни Шукшина. В 1963 году много говорили его романе с известной поэтессой Беллой Ахмадулиной, которую он даже снял в своей первой картине "Живет такой парень" (она сыграла журналистку). Однако, через несколько месяцев их роман благополучно завершился, и судьба свела Шукшина с другой женщиной - Викторией Софроновой. Было ей в ту пору 33 года, она была разведена и трудилась редактором в журнале "Москва". Встретились они в Центральном доме литераторов на обсуждении его новой повести. По окончании встречи Виктория вместе с друзьями отправилась в кафе. Она вспоминает: *"Заказали столик, и вдруг туда же заходит Шукшин. С Беллой Ахмадулиной. У них тогда заканчивался роман, и это был их прощальный вечер. С ними были еще Андрей Тарковский с женой. Случайно или нет, но мы оказались с Шукшиным за столиками лицом к лицу. И весь вечер смотрели друг другу в глаза. Хотя мне, в общем-то, несвойственна такая смелость. Потом он меня нашел. Я тогда только развелась с мужем, детей не имела... Жили мы вместе, но Вася часто был в разъездах, на съемках. Когда приезжал, к нам приходили его друзья: оператор Саша Саранцев, Вася Белов. Мы все спорили. Я и мама защищали советскую власть, а Вася ругал. У него же отец был репрессирован. И он вообще очень отличался от всех. В шкафу, например, у него стояла иконка. Я Шукшина очень любила. А он был ревнив. Однажды даже подрался с Саранцевым из-за того, что тот, прощаясь, меня поцеловал. Однажды он позвал меня на родину, в Сrostки. Мать и сестра Василия мне показались строгими, но хорошими. До тех пор, пока мы с Шукшиным были вместе, они поддерживали со мной отношения. Потом с Васей что-то произошло, он охладел. Я поняла, что мы скоро расстанемся. Сказала об этом ему. И вскоре забеременела..."* Видимо, первая серьезная трещина в их отношениях произошла летом 1964 года, когда Шукшин отправился в Судак на съемки фильма "Какое оно, море?" (режиссер Э. Бочаров). И там судьба свела его с 26-летней киноактрисой Лидией Федосеевой.

### **Лидия Федосеева**

Когда Федосеева узнала, что ее партнером по съемкам будет Шукшин (он должен был сыграть роль бывшего уголовника, матроса Жорку), она расстроилась. В кинематографической среде ходили разговоры о пьяных загулах этого человека, поэтому ничего хорошего от встречи с ним актриса не ждала. Был даже момент, когда она попросила режиссера подыскать, пока



не поздно, замену Шукшину, иначе они все с ним намаются. Но режиссер заверил ее, что все будет нормально. Первая встреча Шукшина и Федосеевой произошла в поезде по дороге в Судак. Она ехала в одном купе со своей дочкой Настей и операторами картины. Л. Федосеева вспоминает: *"Я потихоньку наблюдала за Шукшиным: глаза у него зеленые - веселые, озорные и хулиганистые. Компания оказалась на редкость приятной, и я запела. И запела - "Калину красную". Он вдруг странно посмотрел на меня и подхватил...Когда же все заснули, чувствую, как кто-то входит в купе. Смотрю - Вася. Тихонько присаживается ко мне и говорит: "Ну, давай, рассказывай о себе". Всю ночь мы проговорили. Когда ехали в автобусе в Судак, остановились в лесочке. Помню, я первая вошла в автобус, а Шукшин за мной и что-то под пиджаком держит. Спрашиваю: зверька поймал? А он мне - маленький букетик цветов. Потом узнала, что это были первые цветы, которые он подарил женщине. Я долго хранила их".* Между тем 12 февраля 1965 года у Виктории Софроновой родилась девочка от Шукшина. Ее назвали Катей. Через несколько дней Викторину с ребенком выписали из роддома, и когда они вышли на улицу, там их уже дожидался Шукшин. Но радостной встречи не получилось. Виктория уже знала, что ее любимый встречается с другой женщиной, и тут же потребовала от него сделать окончательный выбор. Но ничего вразумительного Шукшин ей сказать так и не смог. И она его выгнала. И хотя он и после этого продолжал приходить к ней и к ребенку, однако теплых отношений между ними уже не было. В. Софронова вспоминает: *"Вася оказался меж двух огней. Он жил то с Лидой, то со мной. Ему дали квартиру в Свиблове, когда у него что-то с ней не заладилось, она ушла, он пригласил нас с Катей к себе. Мы приехали, но мне было там неуютно, к тому же Вася пил. Мы уехали к себе..."*

#### **«Несбывшиеся замыслы»**

Тем временем творческая энергия Шукшина трансформируется в целый ряд новых литературных и кинематографических проектов. Во-первых, выходит новая книга его рассказов под названием "Там вдали...", во-вторых, в 1966 году на экранах появляется его новый фильм - "Ваш сын и брат", который через год удостоивается Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. Мысли о России привели Шукшина к идее снять фильм о Степане Разине. По словам Лидии Федосеевой, в течение всего 1965 года Шукшин внимательно изучал исторические труды о второй крестьянской войне, конспектировал источники, выбирал из антологий нужные себе народные песни, изучал обычаи середины и конца XVII века и совершил ознакомительную поездку по разинским местам Волги. В марте следующего года он подал заявку на литературный сценарий "Конец Разина", и эта заявка первоначально была принята. Съёмки фильма намечались на лето 1967 года. Шукшин был целиком захвачен этой идеей и ради ее претворения в жизнь

забросил все остальные дела: он даже прекратил сниматься в кино, хотя его звали к себе на съемочную площадку многие известные режиссеры. Только для С. Герасимова он сделал исключение, снявшись в 1966 году в эпизодической роли журналиста-международника в его картине "Журналист". Однако все оказалось напрасным - высокое кинематографическое начальство внезапно изменило свои планы и съемки фильма заморозило. При этом были выдвинуты следующие доводы: во-первых, сейчас нужнее фильм о современности, во-вторых, двухсерийный фильм на историческую тему потребует огромных денежных затрат. Короче, Шукшину дали понять, что съемки фильма о Разине откладываются на неопределенное время. То же самое произошло и с другой идеей Шукшина - желанием экранизировать собственную сатирическую сказку "Точка зрения". Во время обсуждения этой заявки на студии имени Горького коллеги Шукшина внезапно приняли его идею в штыки. Известный режиссер С. Юткевич, к примеру, заявил: "Картина в целом предстает настолько неутешительной, что вряд ли она принесет много радости зрителям, даже желающим надсмеяться над своими недостатками и трудностями в наступающем юбилейном году" (приближалось 50-летие советской власти). Убийственные выводы коллег произвели на Шукшина тягостное впечатление. [1,2,3]

#### **«Пагубная привычка»**

Многие рассказывают о пристрастии Шукшина к спиртному. В чем же причина? Вряд ли стоит объяснять, почему в те годы пили многие выдающиеся артисты: Георгий Бурков, Владимир Высоцкий... Талантливые актеры всегда чувствуют окружающую их обстановку особенно тонко, и не всегда могут справиться с навалившейся на них системой. Вспоминает С. Ростокский: *"У меня в столе лежит копия письма, которое я однажды направил Василию Шукшину в его алтайские Сростки. Не так давно мне эту копию передала одна женщина. В свое время было очень тяжелое положение у Василия Макаровича - и творческое, и бытовое. Лечился он двумя способами: русским национальным напитком и поездками на родину в Сростки. Вот уехал он в очередной раз. Я в этот период фильм снимал. И вдруг вызывает меня директор киностудии имени Горького Григорий Иванович Бритиков и говорит: "Стас, с Васей плохо, поезжай, привези". Не мог я тогда поехать - нельзя было бросить съемочную группу, остановить картину. Сел за это письмо. В нем я рассуждал о самоубийстве - все ведь боялись именно этого, что Шукшин что-нибудь с собой сделает. А я писал о своем поколении, о войне, о том, что захожу в три процента счастливых 1922 года рождения, которые вернулись в мае 1945-го. Василий Макарович приехал. Надо было его знать... Он подошел ко мне в коридоре киностудии и пожал руку: "Спасибо"". А вот что вспоминает о тогдашнем состоянии мужа*

Л. Федосеева-Шукшина: *"Вася мог две-три недели пить, был агрессивный, буйный. Я выгоняла из дома всех, кого он приводил. На себе его не раз притаскивала... Когда же родилась Маша (в 1968 году), он бросил на время пить. Дети его спасли..."* Действительно - дети его спасли... Позже, когда Маша подросла, с Василием Макаровичем произошел случай, после которого он навсегда завязал со своей пагубной привычкой. Однажды Шукшин отправился с Машей гулять. По пути встретил приятеля, зашел с ним в забегаловку, выпили, разговорились. Про дочку, которую оставил на минутку у входа, забыл напрочь, а когда вспомнил и выскочил на улицу, ее уже нигде не было. В панике обежал весь район, все дворы и подъезды... Пока бегал, дал себе зарок: если найдет дочь - в рот не возьмет больше ни капли. Дочку он, наконец, нашел. Свое слово он сдержал до самой смерти, не нарушив зарок ни на Новый год, ни на день рождения...

### **Кино на рубеже 60-х - 70-х**

Через год после рождения Маши в семье Шукшиных на свет родилась еще одна девочка - Оля. Это радостное известие застало Шукшина в окрестностях Владимира на съемках очередной картины - "Странные люди". В основу ее легли три шукшинских рассказа: "Чудик", "Миль пардон, мадам!" и "Думы". Путь этого фильма к экрану оказался довольно сложным. Целых восемь месяцев сдавал его Шукшин. В процессе съемок и сдачи его он успел сняться в нескольких картинах: у С. Герасимова в "У озера", у И. Шатрова в "Мужском разговоре", у Ю. Озерова в "Освобождении" и советско-венгерском фильме "Держись за облака" (в ноябре 1969 года слетал на съемки в Будапешт). А в начале следующего года фильм "Странные люди" наконец был принят и вскоре выпущен на экран. В 1969 году В. Шукшину было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Что касается творческих планов Шукшина в тот период, то его не оставляла надежда добиться постановки фильма о Степане Разине. В феврале 1971 года он пишет очередную заявку на имя директора киностудии имени Горького Г. Бритикова с просьбой разрешить ему снять эту картину. Но ему опять заявили, что сейчас нужнее фильм о современности, и в итоге уже второй раз Шукшин был вынужден снимать вместо "Разина" совсем другую картину. Этим фильмом стали "Печки-лавочки". В своей заявке Шукшин так излагает содержание сценария этого фильма: *"Это опять тема деревни, с "вызовом", так сказать, в город. Иван Расторгуев, алтайский тракторист, собрался поехать отдохнуть к Черному морю. История этой поездки и есть сюжет фильма. Историю эту надо приспособить к разговору об: 1. Истинной ценности человеческой. 2. О внутренней интеллигентности, о благородстве. 3. О достоинстве гражданском и человеческом..."* На роль Ивана Расторгуева Шукшин с самого начала наметил своего любимого актера - Леонида Куравлева. Однако тот внезапно отказался от этого предложения и

предложил Шукшину... взять эту роль себе. Шукшин так и сделал. И не ошибся. Н. Зоркая позднее писала: *"Вот тут-то и обнаружилось, какого артиста имеет советский кинематограф в Василии Шукшине! Открылось во всю ширь широкого экрана, в максимальном приближении к нам на крупных и сверхкрупных планах: режиссер и оператор в "Печках-лавочках" увлекались широким экраном и сверхкрупными планами, специально выделяли и укрупняли в лице человека как бы центральную "зону общения" и мимической выразительности-глаза, губы. Наверное, юмор есть первое свойство актерской игры Шукшина в "Печках-лавочках". И еще тонкая, просто филигранная, изысканная отделка роли"*. Однако публика, в отличие от критики, приняла этот фильм достаточно сдержанно. [1,3]

#### **«Последний год жизни»**

Последний год жизни Шукшина складывался для него на редкость удачно как в плане творческом, так и личном. В 1973 году вместе с семьей он наконец переехал из тесной комнатки на Переяславской улице в новую квартиру на улице Бочкова. В свет выходит новый сборник его рассказов "Характеры", который тут же становится главным событием в прозе и предметом острейших дискуссий. В Большом драматическом театре Г. Товстоногов решается ставить спектакль по пьесе Шукшина "Энергичные люди". (Это было первое сотрудничество Шукшина с театром - до этого он театр не любил, унаследовав эту нелюбовь от своего учителя М. Ромма.) Генеральная репетиция спектакля состоялась в июне 1974 года с участием Шукшина и произвела на него прекрасное впечатление. И, наконец, он ни на день не забывал о своей давней мечте - поставить фильм о Степане Разине. Несмотря на то что съемки его все время отодвигались на неопределенное время, надежды снять его он не терял. Свое твердое обещание помочь ему в этом деле дал С. Бондарчук, но взамен этой помощи он уговорил Шукшина сняться в его новой картине - "Они сражались за Родину". Шукшину в нем предстояло сыграть роль бронебойщика Лопехина. Съемки должны были проходить в августе - октябре 1974 года на Дону. Почти весь сентябрь Шукшин находился на Дону, в районе поселка Клетская, на съемках фильма "Они сражались за Родину". График съемок был настолько плотным, что Шукшин даже не смог выбраться в Москву 1 сентября, чтобы проводить дочку Машу в первый класс. Лишь несколько раз он уезжал оттуда: во второй половине месяца в столицу, где начинался подготовительный период фильма "Степан Разин", и в Ленинград, на съемки эпизода в картине Г. Панфилова "Прошу слова" (эпизод снимали 18 сентября, Шукшин играл в нем провинциального драматурга Федора). К началу октября Шукшин практически полностью завершил роль Лопехина, и ему оставалось отсняться в последнем эпизоде. 4 октября он должен был вернуться в Москву. Ю. Никулин вспоминал: *"Удивительное совпадение. За день до смерти Василий*

Макарович сидел в гримерной, ожидая, когда мастер-гример начнет работать. Он взял булавку, опустил ее в баночку с красным гримом и стал рисовать что-то, чертит на обратной стороне пачки сигарет "Шипка". Сидевший рядом Бурков спросил: - Что ты рисуешь? - Да вот видишь, - ответил Шукшин, показывая, - вот горы, небо, дождь, ну, в общем, похороны..." Бурков обругал его, вырвал пачку и спрятал в карман. До конца своих дней он хранил у себя эту пачку сигарет с рисунком Василия Макаровича. Несмотря на этот мистический эпизод, Шукшин 1 октября был в нормальном состоянии, внешне выглядел хорошо. В тот день он позвонил с почты поселка Клетская домой в Москву, интересовался делами дочерей (Маша тогда ходила в первый класс, Оля - в детсад). Жены дома не было, так как еще 22 сентября она улетела на кинофестиваль в Варну. После звонка домой Шукшин вместе с Бурковым ходил в баню, потом вернулся на теплоход "Дунай" (там жили все артисты, снимавшиеся в фильме). Затем до глубокой ночи смотрели по телевизору хоккейный матч СССР - Канада. По его окончании разошлись по своим каютам. Но Буркову почему-то не спалось. Часа в 4 утра он вышел из каюты и в коридоре увидел Шукшина. Тот держался за сердце и стонал. "Валидол не помогает, - пожаловался он. - Нет у тебя чего-нибудь покрепче?" Фельдшерицы той ночью на теплоходе не было (она уехала на свадьбу), но Бурков знал, что у кого-то из артистов есть капли Зеленина. Он ходил и принес их Шукшину. Тот выпил их без меры, запил водой и ушел к себе в каюту. После этого прошло еще несколько часов. Часов в девять утра Бурков вновь вышел в коридор с твердым намерением разбудить Шукшина (именно он делал это ежедневно). Г. Бурков так рассказывал об этом: "Я постучался к Шукшину. Дверь была не заперта. Но я не вошел, а от двери увидел... рука, мне показалось, как-то... Я чего-то испугался. Окликнул его. Ему же на съемку было пора вставать. Он не отозвался. Ну, думаю, пусть поспит. Опять всю ночь писал. Я пошел по коридору и столкнулся с Губенко. "Николай, - попросил я, - загляни к Васе, ему скоро на съемку, а он чего-то не встает..." Он к нему вошел. Стал трясти за плечо, рука как неживая... потрогал пульс, а его нет. Шукшин умер во сне. "От сердечной недостаточности", - сказали врачи. Я думаю, они его убили. Кто они? Люди - людишки нашей системы, про кого он нередко писал. Ну, не крестьяне же, а городские прохиндеи... сволочи-чинуши..." Тело Шукшина в тот же день доставили в Волгоград, где врач сделал вскрытие в присутствии студентов. Диагноз-сердечная недостаточность. Из Волгограда цинковый гроб на военном самолете доставили в Москву. Гроб был упакован в громадный деревянный ящик с четырьмя ручками. Его сопровождали Бондарчук, Бурков, Губенко, Тихонов, оператор Юсов, другие участники съемочного коллектива. Похоронили Шукшина на Новодевичьем кладбище. В тот день таксисты Москвы решили,

как один, колонной проехать мимо Дома кино, где проходила панихида, и клаксонами подать сигнал печали. Однако сделать это им не позволили. В Союзе кинематографистов узнали об их инициативе и тут же связались с КГБ. Сразу после этого по всем таксомоторным паркам последовало распоряжение задержать выезд машин в город. Попрощаться с выдающимся писателем, режиссером и актером собралось огромное количество людей. К концу панихиды гроб был весь в ветках калины. Почти каждый, пришедший проститься с Шукшиным, оставлял веточку с красными ягодами, а многие клали в гроб крестики и иконки. [1,3]

### **«Версии смерти»**

После смерти Шукшина в народе внезапно поползли слухи о том, что умер он не естественной смертью - мол, ему помогли это сделать. Эти слухи циркулировали даже в кинематографической среде: сам Бондарчук однажды признался, что какое-то время считал, что Шукшина отравили. Но эти слухи никакого реального подтверждения так и не нашли.

### **«Премии и награды»**

1964 — "Живёт такой парень" удостоен Приза «За жизнерадостность, лиризм и оригинальное решение» по разделу художественных фильмов на Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде.

1969 — Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых — за художественный фильм «Ваш сын и брат».

1969 — заслуженный деятель искусств РСФСР.

1967 — Указом Президиума Верховного Совета СССР Василий Шукшин награждён орденом Трудового Красного Знамени.

1971 — Государственная премия СССР — за исполнение роли в фильме С. А. Герасимова «У озера».

1974 — Калина красная — Главная премия «За самобытный, яркий талант писателя, режиссёра и актёра» на Всесоюзном кинофестивале в Баку.

1976 — Ленинская премия — за совокупность творчества (посмертно).[1,3]

### **Память**

Владимир Высоцкий написал песню «Памяти Василия Шукшина». Именем Шукшина названы улица и Театр драмы в Барнауле, педагогический университет и привокзальная площадь в Бийске, библиотека в Кургане.

С 1976 года на его родине, в селе Сростки, проводятся Шукшинские чтения.

В 1978 году в Советское Дунайское государственное пароходство был передан новый, головной в серии, контейнеровоз-пакетовоз «Василий Шукшин». По состоянию на начало 2011 года он находится в эксплуатации в Украинском Дунайском пароходстве. В составе флота Северо-Западного

Пароходства (Санкт-Петербург) эксплуатируется сухогруз «Василий Шукшин» (по состоянию на 2010 год). В 2002 году почитатели Шукшина не дали списать в утиль старый теплоход, на котором умер писатель. Судно отремонтировали и присвоили ему имя «Василий Шукшин». Порт приписки теплохода — Волгоград. В том же году буксиру-толкачу РТ-723 Западно-Сибирского речного пароходства было присвоено название «Василий Шукшин». Ранее в Западно-Сибирском пароходстве был пассажирский теплоход типа ВТУ также носивший название «Василий Шукшин». Монетным двором Германии по заказу Алтайского отделения Сбербанка России отчеканена монета для вручения почётным гостям торжеств, посвящённых 80-летию со дня рождения Шукшина. Эмитент — государство Малави, номинал — 50 малавийских квач. 1 сентября 2009 года у входа во ВГИК был открыт памятник трем его известным выпускникам — Василию Шукшину, Андрею Тарковскому и Геннадию Шпаликову. Автор памятника — скульптор Алексей Благовестнов.[1,3]

### **III. Экспериментальная часть.**

Свои исследования я начала с июня 2015 года. Познакомившись с биографической, критической и художественной литературой, я многое узнала о Василии Макаровиче Шукшине.

Василий Шукшин – советский кинорежиссер, сценарист. Заслуженный деятель искусств РСФСР (приложение 5).

Родился 25 июля, 1929 года, в селе Сростки, Бийского района, Алтайского края.

Умер: 2 октября 1974 года, на станции Клетская, Волгоградской области, во время съемок фильма «Они сражались за Родину». Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище (приложение 6).

Летом 1976 года в селе Сростки, на родине Шукшина, состоялись первые Шукшинские чтения, ставшие ежегодным праздником почитателей таланта Василия Макаровича.

23 июля 2015 года в Алтайском крае стартовал XVII Всероссийский Шукшинский кинофестиваль — одно из самых любимых мероприятий гостей «Шукшинских дней на Алтае». Традиционно торжественное мероприятие прошло в Алтайском краевом театре Драмы им. Василия Шукшина. Программу открыл фильм «Охота жить», «Охота жить» — третья по счету экранизация произведений Шукшина, снятая Сергеем Никоненко. Новую ленту режиссер задумал, как подарок к 85-летию со дня рождения писателя.

Показ картины состоялся после торжественного открытия церемонии фестиваля. Было довольно поздно, но люди не расходились: "Не хочу я смотреть по интернету. Хочу увидеть фильм на большом экране. Совершенно другие эмоции", — сказала одна из зрительниц на предложение знакомой посмотреть фильм в домашней обстановке.

Как рассказал Сергей Никоненко, который выступил в этом фильме не только как режиссер, но и как сценарист, и как актер (главная роль Филипп), бюджет фильма был совсем небольшой.



Съемочная группа была сокращенной. А артисты, по словам Никоненко, были готовы сниматься вообще бесплатно: «Слово Шукшин было словно паролем. Как только люди слышали это слово, говорили – я готов».

В фильме снялись Валерий Баринов, Станислав Любшин, Алексей Крыченков, Павел Сборщиков, Алла Мещерякова и Нина Усатова.

Композитор и дирижер Антон Жуков бесплатно написал к фильму музыку.

В основе - сценария фильма три рассказа Шукшина - «Осенью», «Билетик на второй сеанс», «Охота жить». Это история о русской деревне конца 60-х — начала 70-х годов прошлого века, с её трудным бытом, вечными проблемами и неповторимым очарованием. Герои картины - пожилые люди, которые пытаются понять и оценить масштаб ошибок, совершенных в молодости.

«Когда приходит осень жизни, люди начинают задумываться о прожитом. Для кого-то остаток жизни — "словно обглоданный мосол под крыльцом", кто-то мечтает о билетике на второй сеанс — родиться еще разок, а кому-то просто охота жить...», — говорится в аннотации к фильму.

Сам Сергей Никоненко воплотил образ путевого работника, который хоронит любовь своей юности, вновь переживает в своей памяти прожитое, а затем погибает от предательского выстрела в спину

Есть определенные расхождения с Шукшиным, есть даже некоторые авторские дополнения. Сразу бросаются в глаза небольшие изменения в сюжете. Например, паромщик Филипп Тюрин из рассказа «Осенью» превратился в стрелочника на железной дороге Филиппа Иваныча. Отсутствие весеннего снега и толстого наста, по которому на лыжах гнался старик Никитич за сбежавшим уголовником из рассказа «Охота жить». По фильму Филиппа (Никитича) убивает Коля, а самого Колю загрызают волки, а по рассказу Никитича убивает уголовник - Коля, и убегает. Остальные расхождения не сильно заметны, а некоторые дополнения режиссера выглядят очень уместными и крепкими. Особенно забавна сцена, - появление чертика перед опьяневшим, сварливым стариком Павлом (эту роль сыграл актер Валерий Баринов, его герой тесть из рассказа Шукшина-"Билетик на второй сеанс). С последующим, верным оригиналу, явлением Николая Угодника (в роли Станислава Любшина). Очень контрастно и ярко получилось!

Почему-то это кино отнесено к жанру комедия. Но смеяться во время его просмотра хочется редко – переживания героев понятны и близки каждому и заставляет зрителя задуматься о смысле жизни и об ошибках, которые можно и не совершать. Сам режиссер говорит об этом так: "Комедия – это не совсем точное определение. Дело в том, что у Шукшина всегда многоплановые герои. Их характеры непричесанные, строптивые.

Жизненные. Именно отсюда и исходит этот уникальный шукшинский юмор и ирония. Когда снимали, нам казалось, что вроде как смешно. А получилось — грустно. Но для нас главное — чтобы эта картина вызывала у вас сопереживание и сочувствие". Отлично подобрана музыка, которая просто цепляет за душу. Разговоры героев на философские темы о жизни заставляют подумать: «а правильно ли мы проживаем свою жизнь?». Фильм отличается от современных блокбастеров: это правдивое и нравственное кино, которое актуально во все времена.

В ноябре 2014 года фильм занял первое место в номинации «Художественный фильм» на благотворительном кинофестивале «Лучезарный ангел» в Москве. И взял приз зрительских симпатий на российском кинофестивале «Литература и кино» в Гатчине Ленинградской области.

### «Осенью»

Скрестились судьбы трех людей. Филипп Тюрин в юности полюбил красавицу Марью Ермилову, и Марья тоже его любила, - и дело шло к свадьбе. Убеждения Филиппа не позволяли ему венчаться в церкви, а Марья, под влиянием родителей и деревенских обычаев того времени, заупрямилась: венчаться, и все. Так и расстались. Женится потом Тюрин на другой, по правилам гражданского брака, а всю жизнь потом сердце кровью плакало по Марье. Даже на войне, когда думалось о том, что защищает от врага матерей и жён, представлялась ему не своя жена, а Марья.

Марью же увёз венчать в соседнее село парень Павел. Однако дошёл вскоре слух, что живут они неважно: Марья тоскует. Филипп, узнав об этом даже запил на время от нахлынувшей новой боли. А Павел решил, что жена печалится, не в силах забыть о Филиппе. Встречаясь, глядел на него с затаённой злостью.

Однажды осенью, в конце сентября, пожилой паромщик Филипп Тюрин, как обычно, работал на реке. В тот самый осенний день к парому Филиппа сначала подъехала свадьба — по новой моде: показушная, хвастливая, на легковых, с лентами и шарами. Очень выламывался среди неё один дядя в шляпе — видимо, главный организатор. Пускался в пляс, смотрел орлом, но никого так и не заразил своим деланным весельем.

Вспоминал о Марье Ермиловой на осеннем ветру, пронизывавшем до костей, Тюрин увидел, как подъехала к паромному перевозу крытая машина. Опытным глазом он сразу понял: это похороны.

Филипп направил паром к машине и вдруг узнал в одном из стоявших возле неё людей мужа Марьи, Павла. И понял Филипп: везут хоронить —

Марью. В начале лета он перевозил её саму на пароме, и рассказала она ему о своей жизни. Помянула и о том, что побаливает у нём сердце – иногда так сожмёт, хоть плачь... Когда плыли, Тюрин машинально водил рулевым веслом. Самый дорогой человек плывет с ним последний раз... На том берегу крытая машина съехала и стала уже подниматься в гору, когда ошарашенный Филипп неожиданно понял: ««Да проститься же надо было! Гроб-то еще не заколочен, посмотреть-то можно же!» Машина увозила от него самое главное, самое нужное, чем он жив был... Филипп не замечал, что плачет.

.....

### **«Охота жить»**

В рассказе «Охота жить» В.М. Шукшин проявляет себя как настоящий мастер создания характеристики героев. В произведении противопоставлены два героя: старик Никитич, одиноко живущий в тайге, и городской парень, похожий на учителя или геолога который заходит к нему в избушку на огонек. Чуть позже он называется Колей-профессором.

Ключевую для понимания рассказа фразу «Охота жить» герои тоже понимают по-разному. Никитич в этой связи думает о возрасте. Он часто вспоминает ушедшую молодость. А Коля ту жизнь с ее простыми радостями и близостью к природе, которую Никитич ведет в тайге, жизнью даже не считает. С самого начала парень называет Никитича отцом. Конфликт между Колей и Никитичем — это не только конфликт между городским жителем и человеком, живущим в близости к природе, но и конфликт между старшим поколением и молодежью, ищущей легкой судьбы.

Коля- профессор ночью сбегает, прихватив с собой ружье Никитича. Даже узнав о том, что парень сбежал из тюрьмы, старик не выдает его милиции. Оставаясь в душе добрым, бесхитростным человеком, Никитич, вновь желая помочь парню, отдает Коле ружье, доверяя ему, просит оставить ружье в деревне у кума Ефима. Однако Коля не оправдал надежд старика: он убивает его, стреляя в спину, чтобы тот не выдал его милиции. Фактически все образы сохраняют авторский замысел: они соответствуют и по внешним данным, и по речевой и поведенческой характеристике

### **Заключения. Выводы:**

На основании данного исследования можно сделать следующие выводы:

Работая над задачами исследовательской работы, мы проанализировали и изучили критику произведения «Охота жить» В.М. Шукшина

1. Я выяснила, почему не ослабевает интерес к героям Шукшина, почему они продолжают жить на экранах; почему творчество В.М. Шукшина актуально в наше время. В произведениях Шукшина зачастую выходят глубокие нравственные проблемы и общечеловеческие ценности, что актуально и сейчас.

2. Я изучила художественные произведения В.М. Шукшина, по мотивам которых снят фильм «Охота жить». В основе - сценария фильма три рассказа Шукшина - «Осенью», «Билетик на второй сеанс», «Охота жить». Это история о русской деревне конца 60-х — начала 70-х годов прошлого века, с её трудным бытом, вечными проблемами и неповторимым очарованием.

3. Я провела сопоставительный анализ художественных произведений с их экранизацией; выявить особенности героев через художественные произведения и экранизацию.

### **Список использованной литературы:**

1. В. Каплина, В. Брюхов. С высоты шукшинского пикета. – Барнаул: ОАО «Алтайский полиграфический комбинат», 1998. – 248 с.
2. Шукшин В.М. Любавины: Роман. Живет такой парень. Печки-лавочки. Калина красная. Брат мой: Киноповести. – Барнаул: Алт.кн.изд., 19814. – 528 с.
3. Панкин Б., Василий Шукшин и его «чудики», «Юность», 1976, №6
4. Брагина Е. «Уголок памяти Василия Шукшина»/ Е. Брагина// Алтайская правда. -2015-июнь (114). – С. 1
5. Сохарева Н. «Разгадать Шукшина – русскую душу»/Н. Сохарева//Алтайская правда. -2015-июль (134). – С.3.

## **Приложения**

### Сведения об авторе

№ п/п	Наименования мероприятия	Дата	Уровень	Результат
1	Интеллектуальный конкурс «Самый умный первоклассник»	Декабрь 2010 год	Городской	Грамота в номинации «Юный творец»
2	Школьная предметная олимпиада	Апрель 2011 год	Школьная	Грамота
3	Конкурс рисунков «загляните в мамины глаза»	Ноябрь 2011 год	Школьный	3 место, грамота
4	Городская научно-практическая конференция школьников по опытнической и исследовательской работе	Ноябрь 2011 год	Городской	2 место, грамота

5	Участник XXIII областной научно-практической конференции школьников по исследовательской работе	Декабрь 2011	Областной	Свидетельство
6	Конкурс творческих работ «Литературно-экологический портрет Дальнего Востока», номинация «Репортаж с места событий»	2012 год	Областной	1 место, диплом
7	XVIII городская научно-практическая конференция школьников по опытнической и исследовательской работе	Ноябрь 2012 год	Городской	2 место, грамота
8	Городская выставка «Поделки из бросового материала»	2012 год	Городской	Грамота призера
9	Школьная научно-практическая конференция для младших школьников «Первые шаги в науку»	2012 год	Школьный	Грамота призера
10	Школьный конкурс «Портфолио»	2012 год	Школьный	Грамота призера
11	XXIV областная научно-практическая конференция школьников по исследовательской работе	Декабрь 2012 год	Областной	Свидетельство
13	Всероссийская дистанционная олимпиада «Домики-семигномик -2012»	2012 год	Всероссийский	Диплом призера
14	Городской конкурс новогодней игрушки	Декабрь 2012 год	Городской	Грамота призера
15	Региональный этап Всероссийского	Март 2012 год	Всероссийский	Грамота лауреата



	детского экологического форума «Зеленая планета 2012»			
16	Всероссийский дистанционная олимпиада «Домик – семигномик – 2013»	2013 год	Всероссийский	Диплом призера
17	Всероссийский конкурс по естествознанию «Это знают все!»	2013 год	Всероссийский	Сертификат
18	IX Всероссийская акция «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»	Январь 2013 год	Городской	Грамота
19	Городская олимпиада по окружающему миру среди младших школьников	Февраль 2013 год	Городской	2 место, диплом
20	Городская интеллектуальная игра «Брей-ринг»	Март 2013	Городской	Грамота
21	Всероссийский детский экологический форум «Зеленая планете 2013» литературный конкурс «Жизнь леса и судьбы людей»)	Апрель 2013 года	Всероссийский	Грамота
22	Всероссийский детский экологический форум «Зеленая планете 2013» (конкурс рисунков «Зеленая планета глазами детей»)	Апрель 2013 года	Всероссийский	Грамота
23	XIX городская-научно практическая конференция школьников по опытнической и исследовательской работе	Ноябрь 2013 год	Городской	1 место, Грамота
24	Общероссийская предметная олимпиада по английскому языку «Олимпус Осенняя	Ноябрь 2013 год	Всероссийский	Диплом

	Сессия»			
25	XXV областная научно-практическая конференция школьников по исследовательской работе	Декабрь 2013 год	Областной	Свидетельство
26	Работа в отряде «Юных инспекторов дорожного движения»	2013 год	Городской	Грамота
27	Слет команд ЮИД г. Тынды и Тындинского района, посвященного 40-летию создания отряду ЮИД в России	2013 год	Районный	Сертификат
28	Школьная олимпиада младших школьников по предмету «математика»	2013 год	Школьный	2 место, грамота
29	Школьная олимпиада младших школьников по предмету «Окружающий мир»	2013 год	Школьный	1 место, почетная грамота
30	Школьная олимпиада младших школьников по предмету «Русский язык»	2013 год	Школьный	2 место, грамота
31	Выставка «Символ – 2015 год»	2014 год	Городской	Грамота
32	XX городская-научно-практическая конференция школьников по опытнической и исследовательской работе	Ноябрь 2014 год	Городской	1 место, грамота
33	Конкурс рисунков «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»	Декабрь 2014 год	Школьный	2 место, грамота
34	XXVI областная научно-практическая конференция школьников по	Декабрь 2014 год	Областной	Свидетельство

	исследовательской работе			
35	XXVI областная научно-практическая конференция школьников по исследовательской работе	Декабрь 2014	Областной	Диплом 2 степени
36	Шестая областная открытая конференция проектно-исследовательских работ учащихся Амурской области»	Март 2015 год	Областной	Сертификат
37	Конференция «Подрост» VII областной слет школьных лесничеств	Июнь 2015 год	Областной	3 место, диплом
38	Всероссийский конкурс «Красота родного края»	2015 год	Всероссийский	Диплом лауреата 1 степени
39	Городской конкурс рисунков «Берегите лес от пожаров»	2015 год	Городской	Почетная грамота, 3 место
40	Городской конкурс рисунков «Спасем наш лес вместе!»	2015 год	Городской	Грамота, 1 место
41	Городской конкурс «Вместо ёлки – новогодний букет!»	2015 год	Городской	Грамота, 1 место
42	XXVII областная научно-практическая конференция школьников по исследовательской работе	Декабрь 2015 год	Областной	Свидетельство участника
43	Международная дистанционная олимпиада проект «Инфоурок» по русскому языку	Октябрь, 2015 год	Международный	Диплом, 3 место
44	Общероссийский конкурс «Мое лето-2015»	Октябрь 2015	Российский	Диплом, диплом лауреата
45	Всероссийский конкурс	Февраль	Всероссийский	диплом

	фотографий и рисунков «Мой любимый питомец»	2016 год		лауреата
Олимпиада по русскому языку «Олимпус»	Октябрь	Всероссийский		
Олимпиада по литературе «Олимпус»	Октябрь	Всероссийский		
Олимпиада по математике «Олимпус»	Октябрь	Всероссийский		
Олимпиада по истории «Олимпус»	Октябрь	Всероссийский		
Олимпиада по физике «Олимпус»	Октябрь	Всероссийский		
Олимпиада по биологии «Олимпус»	Октябрь	Всероссийский		
Олимпиада по биологии	Сентябрь	Школьный		1 место
Олимпиада по русскому языку	Октябрь	Школьный		1 место
Олимпиада по литературе	Октябрь	Школьный		2 место
Творческий конкурс «Властелины амурской тайги»	Сентябрь	Городской		Лауреат в номинации «Тигриная семья»
Экологическая игра «Властелины амурской тайги»	Сентябрь	Городской		1 место
Олимпиада по технологии	Октябрь	Школьный		1 место
Олимпиада по истории	Октябрь	Школьный		2 место
Конкурс информационных буклетов «За чистоту русского языка!»	Октябрь	Городской		...
Олимпиада по географии	Октябрь	Школьный		3 место
Турнир по русскому языку между учащимися и родителями	Октябрь	Школьный		Участие
День открытых дверей	Октябрь	Школьный		Участие
Фестиваль «Российское движение школьников»	Октябрь	Всероссийский		Участие
Олимпиада по русскому языку	Ноябрь	Городской		2 место
Олимпиада по литературе	Ноябрь	Городской		1 место
Эко-урок «Сохраним воду вместе!»	Ноябрь	Всероссийский		Участие
Олимпиада по биологии	Ноябрь	Городской		1 место

Игра по технологии «Кухни разных народов»	Ноябрь	Городской	1 место
Брей ринг по истории	Ноябрь	Городской	Участие
Игра по обществознанию «Мой толерантный мир»	Ноябрь	Городской	1 место
Конкурс «Да здравствуют девчонки: подружки и сестренки!»	Ноябрь	Всероссийский	1 место
Областной этап Всероссийского лесного конкурса «Подрост» в номинации: «Экология лесных растений».	Ноябрь	Областной	Участие, результат не известен
Олимпиада «Солнечный свет» по математике	Декабрь	Международный	Диплом 1 степени
Олимпиада «Солнечный свет» по русскому языку	Декабрь	Международный	Диплом 1 степени
Олимпиада «Солнечный свет» по истории	Декабрь	Международный	Диплом 1 степени
Олимпиада «Солнечный свет» по биологии	Декабрь	Международный	Диплом 1 степени
Игра «Путешествие в страну искусства»	Декабрь	Городской	Номинация «Эрудиты в области искусства и музыки»
Ярмарка «Без границ»	Декабрь	Городской	Участие