

**СУПЕРТРЕНИНГ**

Г. Т. Егораева



**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**ОГЭ**

**ТРЕНИРОВОЧНЫЕ  
ТЕСТОВЫЕ  
ЗАДАНИЯ 2017**

- ✓ Инструкция по выполнению работы
- ✓ Демонстрационный вариант
- ✓ Реальные тестовые задания
- ✓ Официальная система оценивания  
экзаменационной работы

**9  
КЛАСС**

**ОГЭ**

**СУПЕРТРЕНИНГ**

Г. Т. Егорова

**9**

**КЛАСС**

**РУССКИЙ  
ЯЗЫК**

---

**ТРЕНИРОВОЧНЫЕ  
ТЕСТОВЫЕ  
ЗАДАНИЯ**

*Инструкция по выполнению работы*

*Демонстрационный вариант*

*Реальные тестовые задания*

*Официальная система оценивания  
экзаменационной работы*

*Издательство*

**«ЭКЗАМЕН»**

МОСКВА, 2017

УДК 372.8:811.161.1  
ББК 74.268.1Рус  
Е30

**Егораева Г. Т.**

Е30 ОГЭ 2017. Основной государственный экзамен. Русский язык. 9 класс. Тренировочные тестовые задания / Г. Т. Егораева. — М. : Издательство «Экзамен», 2017. — 95, [1] с. (Серия «ОГЭ. СУПЕРТРЕНИНГ»)

ISBN 978-5-377-11188-7

Предлагаемое пособие содержит задания, максимально приближенные к реальным экзаменационным заданиям. Это даст возможность как подготовиться к сдаче экзамена, так и активизировать навыки грамотного письма, выявить пробелы и устранить их, обобщить и систематизировать изученное.

Пособие предназначено учителям и методистам для подготовки учащихся к Основному государственному экзамену, оно также может быть использовано школьниками для самоподготовки и самоконтроля.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

**УДК 372.8:811.161.1**  
**ББК 74.268.1Рус**

---

Формат 60х90/8.

Гарнитура «Школьная». Бумага офсетная.

Уч.-изд. л. 4,55. Усл. печ. л. 12,0.

Тираж 10 000 экз. Заказ №2851/16.

---

ISBN 978-5-377-11188-7

© Егораева Г. Т., 2017  
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2017

# СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	4
ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ .....	4
ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ .....	5
СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ .....	11

## ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

<b>Вариант 1</b>	
Часть 1 .....	18
Часть 2 .....	19
Часть 3 .....	22
<b>Вариант 2</b>	
Часть 1 .....	25
Часть 2 .....	26
Часть 3 .....	29
<b>Вариант 3</b>	
Часть 1 .....	32
Часть 2 .....	33
Часть 3 .....	36
<b>Вариант 4</b>	
Часть 1 .....	39
Часть 2 .....	40
Часть 3 .....	43
<b>Вариант 5</b>	
Часть 1 .....	46
Часть 2 .....	47
Часть 3 .....	50
<b>Вариант 6</b>	
Часть 1 .....	53
Часть 2 .....	54
Часть 3 .....	57
<b>Вариант 7</b>	
Часть 1 .....	60
Часть 2 .....	61
Часть 3 .....	64
<b>Вариант 8</b>	
Часть 1 .....	67
Часть 2 .....	68
Часть 3 .....	71
<b>Вариант 9</b>	
Часть 1 .....	74
Часть 2 .....	75
Часть 3 .....	78
<b>Вариант 10</b>	
Часть 1 .....	81
Часть 2 .....	82
Часть 3 .....	85
<b>ОТВЕТЫ .....</b>	<b>88</b>
<b>ТЕКСТЫ ДЛЯ ИЗЛОЖЕНИЙ .....</b>	<b>91</b>

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые учителя!

Вашим ученикам предстоит основная государственная аттестация по русскому языку. Чтобы это испытание прошло успешно, нужно заранее к нему готовиться.

Поможет в этом наше пособие «Русский язык. Супертренинг».

Задания в нём максимально приближены к реальным экзаменационным заданиям и дают возможность выявить сформированность ряда коммуникативных умений, необходимых для продолжения образования в старшей школе на базовом или профильном уровнях: извлекать информацию при чтении или/и аудировании; адекватно воспринимать и интерпретировать текст, аргументируя собственную точку зрения; определять тему, основную мысль исходного прослушанного или прочитанного текста, его принадлежность к определённом стилю и типу речи. Пособие также поможет активизировать навыки грамотного письма, выявить пробелы и устранить их, обобщить и систематизировать изученное.

*Желаем вам успехов!*

## ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 15 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 состоит из 13 заданий (2–14). Задания части 2 выполняются на основе **прочитанного** текста.

Ответы к заданиям 2–14 записываются в виде слова (словосочетания), числа, последовательности цифр в поле ответа в тексте работы.

В случае записи неверного ответа на задания части 2 зачеркните его и запишите рядом новый.

Задание части 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите одно из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

# ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ<sup>1</sup>

## Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

- 1.** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

	1
--	---

<sup>1</sup> Использованы материалы сайта [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru).

## Часть 2

### Прочтите текст и выполните задания 2–14.

— (1)Бабуля, это к тебе, — сказала Танечка, входя в квартиру в сопровождении двух девочек и одного серьёзного мальчика. (2)Слепая Анна Федотовна стояла на пороге кухни, не видя, но точно зная, что ребяташки застенчиво жмутся у порога.

— (3)Проходите в комнату и рассказывайте, по какому делу пришли, — сказала она.

— (4)Ваша внучка Таня рассказала, что у вас на войне убили сына и что он вам писал письма. (5)А мы взяли почин: «Нет неизвестных героев». (6)И ещё она сказала, что вы ослепли от горя.

(7)Мальчик выпалил всё одним духом и замолчал.

(8)Анна Федотовна уточнила:

— (9)Сын успел написать всего одно письмо. (10)А второе написал после его смерти его товарищ.

(11)Она протянула руку, взяла с привычного места папку и открыла её. (12)Дети недолго пошутукались, и большая девочка сказала с нескрываемым недоверием:

— (13)Это же всё ненастоящее!

— (14)Правильно, это копии, потому что настоящими письмами я очень дорожу, — пояснила Анна Федотовна, хотя ей не очень-то понравился тон. — (15)Откройте верхний ящик комода. (16)Достаньте деревянную шкатулку и передайте её мне.

(17)Когда ей положили на руки шкатулку, она открыла её, бережно достала бесценные листочки. (18)Дети долго разглядывали документы, шептались, а потом мальчик нерешительно сказал:

— (19)Вы должны передать эти документы нам. (20)Пожалуйста.

— (21) Эти письма касаются моего сына, почему же я должна передать их вам? — почти весело удивилась она.

— (22)Потому что у нас в школе создают музей ко Дню великой Победы.

— (23)Я с удовольствием отдам вашему музею копию этих писем.

— (24)А зачем нам ваши копии? — с вызывающей агрессией вдруг вклинилась в разговор старшая девочка, и Анна Федотовна подивилась, каким официально-нечеловеческим может стать голос ребёнка. — (25)Музей не возьмёт копии.

— (26)Не возьмёт, и вы не берите. — (27)Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии. — (28)И пожалуйста, верните мне все документы.

(29)Они молча отдали ей письма и похоронку. (30)Анна Федотовна ощупала каждый листок, удостоверилась, что они подлинные, аккуратно сложила в шкатулку и сказала:

— (31)Мальчик, поставь шкатулку на место. (32)И задвинь ящик плотно, чтобы я слышала.

(33)Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.

— (34)Трус несчастный, — вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка. — (35)Только пикни у нас.

— (36)Всё равно нельзя, — горячо и непонятно зашептал мальчик.

— (37)Молчи лучше! — оборвала его девочка. — (38)А то мы тебе такое устроим, что заплачешься.

(39)Но и этот громкий голос пролетел, видимо, мимо сознания Анны Федотовны. (40)Она ждала скрипа задвигаемого ящика, вся была сосредоточена на этом скрипе и, когда наконец он раздался, вздохнула с облегчением:

— (41)Ступайте, дети. (42)Я очень устала.

(43)Делегация молча удалилась.

(44)Горечь и не очень понятная обида скоро оставили Анну Федотовну...

(45)Вечером внучка как обычно читала ей письмо сына, но Анна Федотовна вдруг проговорила:

— (46)Он чего-то не хотел, а они грозились, пугали его. (47)Таня! (48)Загляни в шкатулку!

— (49)Нету, — тихо сказала Таня. — (50)И похоронка на месте, и фотографии, а писем нет.

(51)Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней. (52)Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда. (53)Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки — их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...

(По Б. Васильеву\*)

*\* Борис Львович Васильев (1924–2013 гг.) — русский писатель. Тема войны и судьбы поколения, для которого война стала главным событием в жизни, стала основной в его творчестве и нашла отражение во многих произведениях, таких как «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», «Завтра была война» и др.*

**Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

**2.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Анна Федотовна не хотела отдавать ребятам документы?»

- 1) Это были копии, а не настоящие документы.
- 2) Поведение детей обидело Анну Федотовну.
- 3) Документы были дороги Анне Федотовне как единственная память о сыне.
- 4) Анна Федотовна боялась, что документы подменят.

Ответ: \_\_\_\_\_.





3

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) — Трус несчастный, — вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка.
- 2) Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки — их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...
- 3) Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии.
- 4) Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

4. Из предложений 1–7 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «**приближение**».

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

5. Из предложений 14–16 выпишите слово, в котором правописание суффикса является исключением из правила.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

6. Замените разговорное слово «**пошущукались**» в предложении 12 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

7. Замените словосочетание «**деревянная шкатулка**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 22.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

9. Среди предложений 24–28 найдите предложение с **обособленными однородными определениями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*Но и этот громкий голос пролетел,<sup>(1)</sup> видимо,<sup>(2)</sup> мимо сознания Анны Федотовны. Она ждала скрипа задвигаемого ящика,<sup>(3)</sup> вся была сосредоточена на этом скрипе и,<sup>(4)</sup> когда наконец он раздался,<sup>(5)</sup> вздохнула с облегчением: — Ступайте,<sup>(6)</sup> дети. Я очень устала.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 51. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Они молча отдали ей письма и похоронку. Анна Федотовна ощупала каждый листок,<sup>(1)</sup> удостоверилась,<sup>(2)</sup> что они подлинные,<sup>(3)</sup> аккуратно сложила в шкатулку и сказала:*

*— Мальчик,<sup>(4)</sup> поставь шкатулку на место. И задвинь ящик плотно,<sup>(5)</sup> чтобы я слышала.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

13. Среди предложений 1–6 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

14. Среди предложений 44–53 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.*

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой переска-

15.1

занный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки — их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое человечность**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ<sup>1</sup>

## Часть 1

### Текст для прослушивания

Без доброты — подлинной теплоты сердца — невозможна душевная красота человека. Добрые чувства должны уходить своими корнями в детство, и если упустить время, то их уже никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важнейших истин.

Учить чувствовать и сочувствовать — это самое трудное, что есть в воспитании. Человечность, доброта, доброжелательность рождаются в заботах, волнениях, радостях и печалях. Если ребёнку безразлично, что происходит с его родными и близкими, что происходит с больными и бедными, с одинокими и обманутыми, он никогда не станет настоящим человеком.

Добрые чувства, эмоциональная культура — это средоточие человечности. Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу, по отношению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя добра. Следование путём добра — путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен — и человеку в одиночку, и всему обществу в целом.

(По В.А. Сухомлинскому)

152 слова

## Критерии оценивания задания 1

Таблица 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Доброта — основа душевной красоты человека — должна воспитываться с детства.
2	Воспитывать добрые чувства трудно, но необходимо, потому что без этого ребёнок не станет настоящим человеком.
3	Путь добра был, есть и будет единственно верным жизненным путём человека.

Таблица 2

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице 1	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил одну микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более одной микротемы	0

<sup>1</sup> Использованы материалы сайта [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru).

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
<b>ИК2</b>	<b>Сжатие исходного текста</b>	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия двух микротем текста	2
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия одной микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
<b>ИК3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3</b>		<b>7</b>

## Часть 2

### Проверка заданий 2–14

За **верное** выполнение заданий **части 2** экзаменационной работы экзаменуемый получает по одному баллу за каждое задание. За **неверный** ответ или его **отсутствие** выставляется ноль баллов.

Таблица 3

Номер задания	Правильный ответ
2	3
3	2
4	пришли
5	деревянная
6	пошептались <или> пошептали
7	шкатулка из дерева
8	создают
9	27
10	12 <или> 21
11	3
12	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	4
14	53

**Часть 3**  
**Критерии оценивания задания 15 (1; 2; 3)**

Ответ на задание 15.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 4

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
<b>С<sub>1</sub>К1</b>	<b>Наличие обоснованного ответа</b>	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса, <b>или</b> тезис не доказан, <b>или</b> дано рассуждение вне контекста задания, <b>или</b> тезис доказан на бытовом уровне	0
<b>С<sub>1</sub>К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , <b>но</b> не указал их роли в тексте, <b>или</b> привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , указав роль в тексте одного из них, <b>или</b> привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , указав его роль в тексте	2
	Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роль в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, <b>или</b> экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
<b>С<sub>1</sub>К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>С<sub>1</sub>К4</b>	<b>Композиционная стройность работы</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, <b>но</b> допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибок в построении текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>1</sub>К1–С<sub>1</sub>К4</b>		<b>9</b>

**Внимание!**

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по критериям проверки С<sub>1</sub>К1–С<sub>1</sub>К4.

Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании 15.1 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается нулём баллов.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 7).

**Критерии оценивания задания 15.2**

Ответ на задание 15.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 5

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
<b>С<sub>2</sub>К1</b>	<b>Наличие смысла фрагмента текста</b>	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил одну ошибку в его интерпретации	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или экзаменуемый допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует	0
<b>С<sub>2</sub>К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	3
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть	0
<b>С<sub>2</sub>К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>С<sub>2</sub>К4</b>	<b>Композиционная стройность</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибок в построении текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>2</sub>К1–С<sub>2</sub>К4</b>		<b>9</b>

#### Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по критериям проверки С<sub>2</sub>К2–С<sub>2</sub>К4.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 7).

### Критерии оценивания задания 15.3

Ответ на задание 15.3 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 6

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
<b>С<sub>3</sub>К1</b>	<b>Толкование значения слова</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение, или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0
<b>С<sub>3</sub>К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй — из жизненного опыта, или экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	3
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0
<b>С<sub>3</sub>К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0



№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
<b>С<sub>3</sub>К4</b>	<b>Композиционная стройность</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>3</sub>К1–С<sub>3</sub>К4</b>		<b>9</b>

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по критериям проверки С<sub>3</sub>К2–С<sub>3</sub>К4.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 7).

Таблица 7

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
<b>ГК1</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две–три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
<b>ГК2</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три–четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
<b>ГК3</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
<b>ГК4</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три–четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
<b>ФК1</b>	<b>Фактическая точность письменной речи</b>	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или в употреблении терминов	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4</b>		<b>10</b>

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать объём изложения и сочинения.

Указанные в таблице 7 нормативы применяются для проверки и оценки изложения и сочинения, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём сочинения и изложения составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК3 — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

- если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 7;
- если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);
- если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

**Максимальное количество баллов**, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, — **39**.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 25.12.2013 № 1394 зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31206)

«48. Экзаменационные работы проверяются двумя экспертами. По результатам проверки эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы... В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Третий эксперт назначается председателем предметной комиссии из числа экспертов, ранее не проверявших экзаменационную работу.

Третьему эксперту предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу обучающегося. Баллы, выставленные третьим экспертом, являются окончательными».

Существенным считается расхождение в 10 и более баллов, выставленных двумя экспертами за выполнение заданий 1 и 15 (суммируются баллы по всем позициям (критериям) оценивания задания каждым экспертом: ИК1–ИК3, С<sub>1</sub>К1–С<sub>1</sub>К4, С<sub>2</sub>К1–С<sub>2</sub>К4, С<sub>3</sub>К1–С<sub>3</sub>К4, ГК1–ГК4, ФК1).

*В этом случае третий эксперт перепроверяет задания 1 и 15 по всем позициям оценивания.*

За выполнение экзаменационной работы выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал не более 14 баллов (от 0 до 14) за выполнение всех частей экзаменационной работы.

Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 15 и не более 24 баллов (от 15 до 24) за выполнение всех частей экзаменационной работы.

Отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 25 и не более 33 баллов (от 25 до 33) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 4 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 4 баллов, выставляется отметка «3».

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 34 и не более 39 баллов (от 34 до 39) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 6 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 6 баллов, выставляется отметка «4».

# ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

## ВАРИАНТ 1

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

1.1 ■

Работа  
с текстом

1. Прослушайте текст<sup>1</sup> и напишите сжатое изложение.  
Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.  
Объём изложения — не менее 70 слов.  
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

<sup>1</sup> Тексты для прослушивания см. на с. 91.

## Часть 2

**Прочтите текст и выполните задания 2–14.**

(1) Витька Кочур лез на ореховое дерево, потому что Светка Муштаева совсем не глядела в его сторону. (2) Она Витьку в упор не замечала!

(3) Вообще-то она помнила, что в классе среди прочих предметов, не стоящих внимания, есть говорящий и самодвижущийся, по названию «Витька Кочур». (4) Так они и учились вместе со всеми — Светка Муштаева и предмет Витька с первого класса и доучились до восьмого. (5) Но если Светка и теперь считала, что «Витька Кочур» — вполне достаточные сведения и больших не требуется, то Витьке хотелось, чтобы Светка отличала его от прочих подвижных и неподвижных предметов, окружавших её в школе и на улице.

(6) В тёплое майское воскресное утро была устроена общая вылазка в лес. (7) Витька пришёл рано и суетился больше всех. (8) Он громче всех рассказывал анекдоты, веселее всех смеялся, попевал там и тут, осмелился на неслыханное дело — взвалил на себя Светкин рюкзак. (9) Но Светка его не замечала. (10) Она отдала рюкзак и помчалась к мальчишкам, гонявшим мяч. (11) Она даже не заметила, кому его отдала, и, когда пришли в лес, закричала: «Эй, а у кого моя сумка?»

(12) Витька попевал всюду. (13) Он показывал, где лучше набрать валежника, как сложить костёр, в чём заварить чай. (14) Он сам с одной спички разжёл костёр, учил девчонок делать бутерброды и объяснял, как превратить листья лопуха в тарелки. (15) Но Светка его не замечала.

(16) Она носилась с мальчишками среди придорожных кустов. (17) Кидала нож в толстенный пенёк. (18) Стреляла из самодельного лука. (19) Отчаянно играла в футбол. (20) Словом, Светка развлекалась вовсю. (21) Не девчонка — сорванец, забияка. (22) Двоечница, непоседа, конопатая, стриженная под мальчишку...

(23) Все знали, что Светка не замечает Витьку ни издали, ни в упор. (24) Чем он мог очаровать её? (25) Тонкий голос, щуплая фигура, остроносое неправильное лицо, на котором мерцали всегда печальные огромные глаза с длиннющими девчачьими ресницами, а Светка на дух не выносила ничего девчачьего! (26) Однажды, после того как Светка неудачно пробилась по воротам на школьном стадионе и высадила на третьем этаже окно в директорской, директриса вызвала в школу Светкиных родителей, они прибежали, и Светка им троим открыла страшную свою тайну. (27) Венцом эволюции она считала мужчину, все прочие существа не стоили внимания. (28) Завершила свою проповедь в директорской Светка просьбой к родителям: ей нужно выписать журнал по бодибилдингу. (29) Потом она умчалась, прыгая через три ступеньки.

(30) Надежд у Витьки не было никаких, разве только стать самым-самым-самым... сильным, умным и ещё каким-нибудь. (31) Но пока им станешь, жизнь уйдёт! (32) А нужно — сейчас, пока Светка рядом. (33) Печальными глазами Витька следил, как, расталкивая мальчишек, носится с мячом по кустам Светка, неземное существо, не похожее ни на кого из людей, живущих на белом свете. (34) Он понимал, что если сейчас

не сделает чего-нибудь такого... (35)Через неделю — каникулы. (36)Больше они со Светкой не увидятся: вряд ли она со своими оценками попадёт в девятый класс. (37)И если он сейчас не переломит судьбу... (38)Кто-то из мальчишек, следя за поднимавшимися колечками дыма, сказал, что хорошо бы влезть на дерево: далеко видно оттуда, однако деревья тут тонкие ещё, опасно лезть, а потому, по его мнению, не стоит рисковать, и тогда Витька полез на орешину.

(39)Если вам вздумалось лезть на дерево, а вы оказались в ореховом лесу и посреди него стоит одна-разъединственная ель, колючая, как ёж, всё равно лезьте на ёлку, но только не на орешину: она может стать причиной крушения ваших надежд. (40)Витька Кочур загремел вниз, не добравшись до середины ствола. (41)Тонкое ореховое дерево переломилось под его тяжестью, хотя весу в щуплом Кочуре было совсем мало. (42)Сжимая в руках верхушку, Витька приземлился в траву. (43)Может быть, небо с овчинку привиделось ему от того, что его обступили сбежавшиеся одноклассники. (44)Светка Муштаева, всегда стремившаяся в центр событий, тут же протолкалась вперёд и впервые в жизни заметила Витьку. (45)Она наклонилась над ним, заглянула в его огромные глаза и сказала: «Балда! (46)Чего тебя понесло на орешину? (47)Любой дурак знает, что ореховое дерево самое ломкое!»

(48)Спина ныла, гудела голова. (49)Мир покачивался перед Витькиным взором, но он сумел стать на ноги.

(50)— Я домой пойду, ребята, — выдавил он из себя бодрым голосом. (51)Но на самом деле голос его был таким печальным, что приятель Славка вызвался проводить Кочура до дому. (52)Опираясь на Славкино плечо, Витька повернулся к лесу, но не увидел Светку: она умчалась играть с мальчишками. (53)Глядя в сторону, он сказал:

(54)— Всё. (55)Хватит! (56)Только спорт и учёба. (57)И в биологический кружок запишусь. (58)И по физике...

(59)И замолчал, потому что его слова звучали совсем по-детски. (60)Он чувствовал, что смысла в этих словах мало. (61)А вот обиды неизвестно на что — много. (62)Витька сидел на рельсе — маленький, щуплый мальчишка, душою пробудившийся раньше других сверстников. (63)Но пока ему от этого было одно горе: проснувшись сам, он не сумел ещё разбудить никого другого. (64)Мальчик искоса глянул на Славку — не смеётся ли тот над ним. (65)Но Славка не смеялся: ему показалось, что Витька сейчас заплачет, и он испуганно спросил:

(66)— Ты иди-то можешь?

(67)Витька поднялся и сделал несколько шагов.

(68)— Смогу, — сказал он и пошёл вдоль рельсов...

*(По В. Веларию)*

1.2 ■

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Зачем Витька полез на орешину?»

- 1) Он был самым смелым и ловким.
- 2) Витьке хотелось, чтобы Светка обратила на него внимание.

3) Витька хотел доказать одноклассникам, что ореховое дерево его выдержит.

4) Витька хотел посмотреть дорогу домой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи являются синонимы.

1) Все знали, что Светка не замечает Витьку ни издали, ни в упор.

2) Венцом эволюции она считала мужчину, все прочие существа не стоили внимания.

3) Если вам вздумалось лезть на дерево, а вы оказались в ореховом лесу и посреди него стоит одна-разъединственная ель, колючая, как ёж, всё равно лезьте на ёлку, но только не на орешину: она может стать причиной крушения ваших надежд.

4) Не девчонка — сорванец, забияка.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 41–43 выпишите слово, в котором приставка имеет значение неполноты действия.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 17–22 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В причастиях пишется НН, если есть зависимые слова».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорный фразеологизм «на дух не выносить» из предложения 25 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «колечки дыма» (предложение 38), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 46.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 30–34 найдите предложение с обособленным обстоятельством, приложением и двумя согласованными определениями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

■ 1.3

■ 1.4

■ 1.5

■ 1.6

■ 1.7

■ 1.8

■ 1.9

1.10 ■

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие знаки при вводном словосочетании.

*Кто-то из мальчишек,<sup>(1)</sup> следя за поднимавшимися колечками дыма,<sup>(2)</sup> сказал,<sup>(3)</sup> что хорошо бы влезть на дерево: далеко видно оттуда,<sup>(4)</sup> однако деревья тут тонкие ещё,<sup>(5)</sup> опасно лезть,<sup>(6)</sup> а потому,<sup>(7)</sup> по его мнению,<sup>(8)</sup> не стоит рисковать.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

1.11 ■

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 11. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

1.12 ■

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанного подчинительной связью.

*Все знали,<sup>(1)</sup> что Светка не замечает Витьку ни издали,<sup>(2)</sup> ни в упор. Чем он мог очаровать её? Тонкий голос,<sup>(3)</sup> щуплая фигура,<sup>(4)</sup> остроносое неправильное лицо,<sup>(5)</sup> на котором мерцали всегда печальные огромные глаза с длиннющими девчачьими ресницами,<sup>(6)</sup> а Светка на дух не выносила ничего девчачьего!*

Ответ: \_\_\_\_\_.

1.13 ■

13. Среди предложений 11–14 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

1.14 ■

14. Среди предложений 33–36 найдите бессоюзное сложное предложение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.

1.15.1 ■

Работа  
с текстом

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога Н.М. Шанского: «На примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.М. Шанского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания: «Витька сидел на рельсе — маленький, щуплый мальчишка, душою пробудившийся раньше других сверстников. Но пока ему от этого было одно горе: проснувшись сам, он не сумел ещё разбудить никого другого».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

---

---

**1.15.2**



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



1.15.3 ■

Работа  
с текстом

**15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ВЛЮБЛЁННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое влюблённость?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 2

## Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объем изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### ■ 2.1

Работа  
с текстом

## Часть 2

**Прочтите текст и выполните задания 2–14.**

(1) Аннушка работала больничным клоуном. (2) Раз в неделю она с другими волонтерами приезжала в больницу и развлекала тяжело больных детей, которые жили там месяцами. (3) Играла с ними, разучивала смешные стихи, и детишки, всей душой привязавшись к ней, с нетерпением ждали свою Ньюшу, как она им представилась.

(4) Родители и врачи не всех детей отпускали играть с клоунами: многим ребятам было запрещено волноваться, испытывать сильные, пусть даже радостные эмоции, потому что болезни могли дать осложнения.

(5) В ноябре больных, к счастью, было совсем мало; в этот раз в игровую комнату пришли всего пятеро. (6) Среди них, как всегда, был Гришка — худенький и бледный мальчик лет десяти на вид. (7) Он не мог играть в подвижные игры, потому что вынужден был всегда таскать за собой железную стойку с капельницей, из которой по капельке струилась в его слабенький организм жизнь. (8) Гришка называл стойку «жирафом» и повязывал на неё свой жёлтый в клетку шарф, наверное, чтобы «жираф» не простудился. (9) Мальчишка всегда держался в стороне и никогда не смеялся. (10) Старшая медсестра, горестно вздохнув, так и сказала Ньюше однажды: «Вон тот играть с вами вряд ли будет, и не старайтесь его развеселить. (11) Семи пядей во лбу мальчишка, и было бы здорово, если бы он тоже радовался, но Гришенька как-то сам по себе. (12) Будет просто со стороны наблюдать».

(13) Потому Ньюша и удивилась, когда мальчик в перерыве между играми подошёл к ней и попросил выйти с ним ненадолго в коридор — «что-то важное узнать».

(14) Они вышли из игровой, прикрыв за собой дверь, и встали у окна.

(15) — Ньюша, тебе не страшно?

(16) — А чего мне бояться?

(17) — Что ты однажды придёшь, а меня не будет с детьми.

(18) — Значит, я пойду в твою палату искать тебя!

(19) — И в палате меня тоже не будет.

(20) — Тогда я пойду искать тебя к большому окну у столовой, где ты любишь стоять.

(21) — И у окна не будет. (22) И в другой игровой комнате не будет.

(23) Ты не боишься, что однажды ты придёшь, а меня насовсем нет?

(24) — Значит, я буду знать, что тебя выписали...

(25) — С жирафом, — Гришка кивнул на стойку с капельницей, — уже не выпишут.

(26) Гришка смотрел на Ньюшу не мигая, и она, не в силах выдержать взгляда этих ждущих только честного ответа глаз, попятилась к окну, села на подоконник и, легонько притянув мальчика к себе, осторожно обняла его.

(27)— Гриш...

(28)В пустом прохладном коридоре они были одни, и свет остывающего, слабеющего ноябрьского солнца проникал в коридор лишь на пару метров. (29)Нюша представила: если бы вдруг здание больницы разрежали надвое, то в самой середине получившегося среза все люди увидели бы их — Нюшу, Гришку и жирафа, спасающихся от длинного коридора темноты в сужающемся солнечном луче. (30)И Нюша вдруг поняла: и солнце вот-вот уйдёт, и она вот-вот уйдёт, и все люди уйдут, а Гришка останется. (31)Один на один с подкрадывающейся к его худеньким плечикам страшной тьмой.

(32)И тогда Нюша начала говорить твёрдо и громко, чтобы её голос был слышен даже в самом дальнем и самом тёмном углу коридора:

(33)— Такой день, когда я приду, а тебя насовсем не будет, никогда не наступит! (34)Потому что ты будешь всегда! (35)Никто и никогда, послушай! (36)Никто и никогда не исчезает насовсем, пока... пока... пока он смеётся в чьём-то сердце!

(37)Предательский комок в горле заставил Нюшу всхлипнуть неожиданно громко, отчего Гришка вздрогнул и испуганно отпрянул от неё. (38)Девушка отвернулась, поспешно, по-детски — ладошками — вытерла слёзы и посмотрела на него.

(39)— Ойёёоой! (40)Какая ты... — мальчик словно не мог подобрать слова. (41)— Какая ты! (42)Как... енот!

(43)И тут Гришка засмеялся. (44)Зашёлся никем раньше в больнице не слыханным первым звонким хохотом. (45)Рука, которой он держался за «жирафа», тряслась, а с ней трясся и «жираф», тонко звеня, словно вторя задорному смеху мальчика.

(46)Ничего не понимая, Нюша посмотрела на своё отражение в стекле окна. (47)Вытирая слёзы, она размазала потёкшую тушь одинаковыми полосками от глаз куда-то к ушам и действительно походила на отчаянного енота, только что выигравшего схватку с самым хищным зверем.

(48)Открылась дверь игровой, и в проёме появилась старшая медсестра. (49)Наверное, она хотела что-то спросить, но не успела. (50)Она увидела смешную Нюшу-енота, увидела рядом с ней трясущихся от смеха Гришку и «жирафа», и — «Гришка смеётся!» — сама залилась счастливым смехом. (51)В коридор высыпали все, кто был в комнате, и смех светлым вихрем пронёсся по всем углам, подхватив и ошарашенную Нюшу.

(52)А Гришка хохотал от души и не мог ни о чём думать.

(53)Всё, что ему хотелось, — хохотать и хохотать дальше, так же легко, так же заразительно и громко, и ему было радостно, что с ним смеются и другие дети. (54)И ему теперь было совсем не страшно. (55)Потому что он смеялся в сердце каждого, а они смеялись в его сердце. (56)А это значило, что никто из них отныне никогда уже не исчезнет насовсем...

*(По О. Павловой)*

*Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.*

**2.2** ■

- 2.** В каких предложениях содержится **информация**, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Гришка поверил в жизнь, в своё выздоровление?»

- 1) 2–3    3) 33–34  
2) 7–8    4) 54–55

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.3** ■

- 3.** Укажите, какое средство выразительности используется в предложении: «Семи пядей во лбу мальчишка, и было бы здорово, если бы он тоже радовался, но Гришенька как-то сам по себе».

- 1) метафора    3) эпитет  
2) фразеологизм    4) олицетворение

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.4** ■

- 4.** Из предложений 13–14 выпишите слово, в котором **приставка** определяется значением неполноты действия.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.5** ■

- 5.** Из предложений 1–4 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях пишется Н».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.6** ■

- 6.** Замените разговорное слово «схватка» в предложении 47 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.7** ■

- 7.** Замените словосочетание «испуганно отпрянул» (предложение 37), построенное на **основе примыкания**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.8** ■

- 8.** Выпишите **грамматическую основу** предложения 38.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.9** ■

- 9.** Среди предложений 26–29 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.10** ■

- 10.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

*Родители и врачи не всех детей отпускали играть с клоунами: многим ребятам было запрещено волноваться,<sup>(1)</sup> испытывать силь-*

ные,<sup>(2)</sup> пусть даже радостные эмоции,<sup>(3)</sup> потому что болезни могли дать осложнения.

В ноябре больных,<sup>(4)</sup> к счастью,<sup>(5)</sup> было совсем мало,<sup>(6)</sup> вот и в этот раз в игровую комнату пришли всего пятеро.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 11.** Укажите количество грамматических основ в предложении 2. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 12.** В приведённом ниже предложении из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Всё,<sup>(1)</sup> что ему хотелось,<sup>(2)</sup> — хохотать и хохотать дальше,<sup>(3)</sup> так же легко,<sup>(4)</sup> так же заразительно и громко,<sup>(5)</sup> и ему было радостно;<sup>(6)</sup> что с ним смеются и другие дети.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 13.** Среди предложений 4–7 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 14.** Среди предложений 2–5 найдите сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Е. В. Джанджаковой: «Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Е. В. Джанджаковой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких

■ 2.11

■ 2.12

■ 2.13

■ 2.14

■ 2.15.1

Работа с текстом
---------------------

---

---

---

---

---

---

бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**2.15.2 ■**

Работа  
с текстом

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «...Он смеялся в сердце каждого, а они смеялись в его сердце. А это значило, что никто из них отныне никогда уже не исчезнет насовсем...».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3.** Как Вы понимаете значение слова МИЛОСЕРДИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое милосердие», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**2.15.3**

Работа  
с текстом



# ВАРИАНТ 3

## Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

**3.1 ■**

Работа  
с текстом

- 1.** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.  
Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.  
Объём изложения — не менее 70 слов.  
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Подходил к концу день, а треклятой электрички вовсе не было видно. (2) Вдобавок в воздухе закружились тысячи маленьких снежинок, отчего Павлу Ефимовичу Перекурке почему-то сделалось совсем невыносимо. (3)Да ещё неподалеку противные подростки смеялись наперебой и мучили какого-то бедного кота, который совершенно уже неблагопристойно орал и иногда брал такие высокие ноты, что Перекурка не знал, куда себя деть.

(4)Электричка сегодня основательно опаздывала...

(5)«Беспорядок!» — с досадой подумал Павел Ефимович.

(6)Подростки, терзавшие котёнка, наверное, от безделья спрыгнули прямо на пути и, не переставая ржать, уселись тесным кружком возле одной рельсы. (7)Снегопад усилился, и плохо было видно, что они там делали, подталкивая друг друга со злостным азартом. (8)Так они возились минут пять, потом один привстал, посмотрел пристально вдаль и сказал: «Скорей давай!» (9)Шпана быстрее зашевелилась, и через миг все они ловко вскарабкались обратно на перрон.

(10)Подростки, перебрасываясь редкими бранными фразами, внимательно наблюдали за котёнком, туго привязанным к холодному рельсу...

(11)Котёнок уже придушенно, хрипло пищал, вертел во все стороны головкой, стараясь понять, что с ним произошло. (12)Ветер принёс далёкий свисток опаздывающего электропоезда, и снежная мгла где-то вдалеке подёрнулась желтоватым световым пятном. (13)Подростки курили и ухмылялись. (14)Казалось, последний отблеск человечности давно и безвозвратно сошёл с их шелушащихся лиц.

(15)Важный господин с бесстрастным лицом, стоящий неподалёку, поморщился и сделал вид, что не заметил этого зверского варварства.

(16)Какая-то старуха перекрестилась и, крикнув пацанам: «Изверги!» — убежала на другой конец перрона. (17)Молодой человек, стоящий тут же в сторонке, просто молча отвернулся.

(18)Перекурка оторопело таращился на беспомощного котёнка, который лишь часто-часто дышал. (19)Павел Ефимович сначала не понял, что сделали пьяные подростки, но, услышав истошные крики старухи, внимательнее взгляделся в происходящее. (20)Из его сознания будто током вышибло всю прошлую жизнь это страшное зрелище, этот маленький дрожащий зверёк, привязанный к стали, рядом с людьми, не видящими его боль или любующимися ею!

(21)Вдали показались два светящихся глаза жуткой электрички, и пути озарились жёстким приближающимся светом. (22)Перекурка мельком увидел шальные глаза подростков, горящие жестоким интересом. (23)Он глянул на котёнка и вдруг увидел раньше им как-то не подмеченное: этот маленький котёнок был так странно распластан по рельсе, что слегка походил на крохотного человечка с ручками, ножками и небольшой головкой...

(24)Как дикий вепрь бросился Перекурка вперёд. (25)С нечеловеческой силой дёрнул он за край прочной капроновой бечёвки, которой был примотан котёнок. (26)Узел был затянута до неимоверности! (27)В одно

время раздался душераздирающий визг кота и электрички, начавшей тормозить. (28)Обледенелые пальцы ещё раз рванули капрон — только боль в руках и разодранная добела кожа...

(29)Страх охватил Перекурку, спазматически сжав сердце. (30)Маленький живой комочек смотрел на него ошалелыми глазками. (31)А времени оставалось катастрофически мало, хоть оно и тянулось, словно каучук. (32)Близко жёлтые глаза... (33)«Сейчас...» — почему-то мелькнуло в потерянном сознании Перекурки, и он, корчась от тупой боли, просунул окровавленные пальцы между рельсой и витой бечевой...

(34)Один рывок! (35)Пролетающий лязг тормозов, быстро утихающий рядом слева... или справа, и — всё...

(36)...Рядом с голым перроном стоял одинокий человек, прижав что-то к груди. (37)Его непокрытая голова вся была облеплена мокрым снегом, и от этого он казался седым. (38)Всё думал и думал Павел Ефимович о чём-то, а его околевшие, разбитые руки с запёкшейся кровью на пальцах крепко прижимали к груди дрожащего, но тихонько мурлыкающего котёнка.

(39)И пусть кричит метель своим спёртым голосом гиены, пусть рыдает она своими хладными слезами, пусть бьёт одурело по щекам длинными ладонями, всё равно будет еле слышно мурлыкать ушастый зверёк под упругим коричневым пальто, закрытый от холода тёплыми человеческими руками!

(По С. Палию)

**Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

3.2 ■

2. В каком варианте ответа содержится **информация**, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Павел Ефимович, рискуя жизнью, бросился спасти котёнка?»

- 1) Он хотел показать окружающим свой героизм.
- 2) Павлу Ефимовичу нужен был котёнок.
- 3) Павла Ефимовича раздражало поведение подростков, и он решил назло им отвязать привязанного ими котёнка.
- 4) Павел Ефимович не мог допустить гибели беспомощного животного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3.3 ■

3. Укажите, какое средство выразительности используется в предложении «Рядом с голым перроном стоял одинокий человек, прижав что-то к груди».

- 1) эпитеты
- 2) фразеологизм
- 3) сравнение
- 4) синонимы

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 4–6 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «Если после приставки на -З и -С следует звонкий согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук».

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 10–11 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «В прилагательном, образованном от существительного с основой на Н, пишется -НН-».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «ухмыляться» в предложении 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «световое пятно» (предложение 12), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 29.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 33–35 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводимом слове.

*Подростки,<sup>(1)</sup> терзавшие котёнка,<sup>(2)</sup> наверное,<sup>(3)</sup> от безделья прыгнули прямо на пути и,<sup>(4)</sup> не переставая ржать,<sup>(5)</sup> уселись тесным кружком возле одной рельсы.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 7. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения с сочинительной связью.

■ 3.4

■ 3.5

■ 3.6

■ 3.7

■ 3.8

■ 3.9

■ 3.10

■ 3.11

■ 3.12

Из его сознания будто током вышибло всю прошлую жизнь это страшное зрелище,<sup>(1)</sup> этот маленький дрожащий зверёк,<sup>(2)</sup> привязанный к стали,<sup>(3)</sup> рядом с людьми,<sup>(4)</sup> не видящими его боль или любующимися ею!

Вдали показались два светящихся глаза жуткой электрички,<sup>(5)</sup> и пути озарились жёстким приближающимся светом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3.13 ■

13. Среди предложений 3–7 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3.14 ■

14. Среди предложений 21–23 найдите сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью между частями.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.

3.15.1 ■

Работа  
с текстом

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося лингвиста В.В. Виноградова: «Прилагательное — это самая изобразительная часть речи. Прилагательные могут описать цвет, запах, форму любого предмета, рассказать о наших чувствах, характере, настроении».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.В. Виноградова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «И пусть кричит метель своим спёртым голосом гиены, пусть рыдает она своими хладными слезами, пусть бьёт одурело по щекам длинными ладонями, всё равно будет еле слышно мурлыкать ушастый зверёк под упругим коричневым пальто, закрытый от холода тёплыми человеческими руками!».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### ■ 3.15.2

Работа  
с текстом

**3.15.3 ■**

Работа  
с текстом

**15.3.** Как Вы понимаете значение слова **БЕСЧЕЛОВЕЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое бесчеловечность?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**ВАРИАНТ 4**

**Часть 1**

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

**1.** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объем изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

**■ 4.1**

**Работа  
с текстом**



## Часть 2

**Прочтите текст и выполните задания 2–14.**

(1)Сёмка дружил с Демидкой Мазиним, и каждый вечер, сделав уроки, шёл домой к приятелю, который жил на другом конце города.

(2)У Дёмки родители хорошо зарабатывали, жили на широкую ногу, а Сёмку мать воспитывала одна, им иногда приходилось потуже затягивать пояса. (3)Мальчишки дружили, бегали в кино, катались на лодке — у Дёмкиных родителей был знакомый на лодочной станции, Дёмка хвастался этим и пользовался своим преимуществом.

(4)Однажды в каникулы, летом, Демидка объявил, что мать, отец и он едут в деревню, на рыбалку. (5)Он провёл Сёмку в отцовский кабинет, где лежали катушки с леской, крючки разных размеров и великолепные расписные блёсны.

(6)Сёмка кивнул, стараясь быть равнодушным, но сердце его заняло. (7)Счастливчик же этот Дёмка: у него есть отец, и он едет на рыбалку...

(8)Несколько дней в доме Дёмки шла суета, Сёмка, приходя вечером, сидел неприкаянно в кресле, его как бы не замечали, он чувствовал себя не в своей тарелке, уходил, печалась, а мама всё спрашивала, что с ним.

(9)Он отмахивался, молчал, потом прибежал возбуждённый, сказал, что Дёмкина семья берёт его с собой, засуетился. (10)Мама собрала рюкзачок с вещами, положила сахар, макароны, хлеб, консервы, а Сёмка тем временем подточил напильником единственный свой крючок, отыскал поплавок — ярко крашенное гусиное пёрышко.

(11)Неделя пролетела словно во сне. (12)Ребята удили здорово, таская жадную уклею на простой хлебный шарик, бегали по полянам, хохотали, плескались в реке, спали в душистом сене, с разбегу ныряя в него.

(13)Потом Сёмка уехал, а Демид с родителями остался. (14)Сёмка едва ли не каждый день наведывался к приятелю. (15)Дверь была закрыта, хозяева не возвращались, и Сёмка жутко тосковал по Дёмке.

(16)Когда он совсем уже решил, что Демидовы родители, видно, проживут там до осени, дверь оказалась открытой.

(17)Дёмка был один, он не обрадовался Семёну, кивнул, потом улёгся на диван, стал листать журнал как ни в чём не бывало, словно в комнате никого не было.

(18)— Ты что? — удивился Семён, думая, что Дёмка заболел. (19)Но Дёмка молчал.

(20)— Обиделся, что ли? — засмеялся Семён, и Дёмка нехотя ответил:

(21)— А разве не за что?

(22)— За что же? — спросил тихо, не подозревая, Сёмка.

(23)— А за деньги, к примеру, — лениво поднимаясь, произнёс Дёмка.

(24)— За какие деньги? — ничего не понимал Семён.

(25)— Не стыдно тебе? — вдруг поразился Демидка. (26)— Совсем не стыдно? (27)Неделю прожил, а еды привёз — смех сказать. (28)Консервы вон можешь забрать — мы такие не едим!

(29) Сёмка обалдело глядел на приятеля, не понимая, шутит он или нет, хмыкнул было, не зная, что и сказать, но Демидка его оборвал:

(30) — Можешь не смеяться! — сказал он. (31) — Лучше плати-ка.

(32) С чего это мы должны тебя задаром кормить?

(33) Сёмка ощутил, как окаменело у него лицо.

(34) — Сколько? — спросил он.

(35) — Чего сколько? — не понял Дёмка.

(36) — Сколько платить? — произнёс Сёмка.

(37) — Ну... — замялся Дёмка, потом откинул сомнения:

(38) — Двадцать пять.

(39) Сёмка бежал домой, кусая губы, боясь разреветься при всех, на улице...

(40) «Может, — думал Сёмка, — жадность, предательство и всякая прочая гадость в каждом человеке есть, всё дело действительно в том, чтобы удержаться, чтобы эту гадость в себе утопить, уничтожить?»

(41) Дёмкино предательство долго потом саднило память, обжигая чем-то горячим, обидным...

(По А. Лиханову)

**Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

**2.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему так больно ранила Сёмку последняя встреча с Демидом?»

- 1) Дёмка неприветливо принял его.
- 2) Дёмка не дал другу журнал, который сам читал.
- 3) Демидка обиделся на Сёмку за то, что тот мало взял еды на рыбалку.
- 4) Дёмка, которого Сёмка считал настоящим другом, оказался бессовестным жадной.

Ответ: \_\_\_\_\_.

■ 4.2

**3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности является фразеологизм.

- 1) Он отмахивался, молчал, потом прибежал возбуждённый, сказал, что Дёмкина семья берёт его с собой, засуетился.
- 2) Ребята удили здорово, таская жадную уклею на простой хлебный шарик, бегали по полянам, хохотали, плескались в реке, спали в душистом сене.
- 3) Консервы вон можешь забрать — мы такие не едим!
- 4) У Дёмки родители хорошо зарабатывали, жили на широкую ногу, а Сёмку мать воспитывала одна, поэтому иногда приходилось потуже затягивать пояса.

Ответ: \_\_\_\_\_.

■ 4.3

4.4 ■

4. Из предложений 9–10 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

Ответ: \_\_\_\_\_.

4.5 ■

5. Из предложений 9–10 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В причастиях пишется -НН-, если есть зависимое слово».

Ответ: \_\_\_\_\_.

4.6 ■

6. Замените слово «наведывался» из предложения 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4.7 ■

7. Замените словосочетание «Дёмкины родители», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4.8 ■

8. Выпишите грамматическую основу предложения 39.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4.9 ■

9. Среди предложений 8–10 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4.10 ■

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

*Когда он совсем уже решил,<sup>(1)</sup> что Демидовы родители,<sup>(2)</sup> видно,<sup>(3)</sup> проживут там до осени,<sup>(4)</sup> дверь оказалась открытой.*

*Дёмка был один,<sup>(5)</sup> он не обрадовался Семёну,<sup>(6)</sup> кивнул,<sup>(7)</sup> потом улёгся на диван,<sup>(8)</sup> стал листать журнал как ни в чём не бывало,<sup>(9)</sup> словно в комнате никого не было.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4.11 ■

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 16.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 12.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры(-у), обозначающие(-ую) запятые(-ую) между частями **сложного** предложения, связанными **подчинительной связью**.

*Однажды в каникулы,<sup>(1)</sup> летом,<sup>(2)</sup> Демидка объявил,<sup>(3)</sup> что мать,<sup>(4)</sup> отец и он едут в деревню,<sup>(5)</sup> на рыбалку. Он провёл Сёмку в отцовский кабинет,<sup>(6)</sup> где лежали катушки с леской,<sup>(7)</sup> крючки разных размеров и великолепные расписные блёсны.*

*Сёмка кивнул,<sup>(8)</sup> стараясь быть равнодушным,<sup>(9)</sup> но сердце его запыло.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 13.** Среди предложений 15–17 найдите **сложноподчинённое** предложение с **последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 14.** Среди предложений 1–3 найдите **сложное** предложение с **сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.*

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога Л. В. Успенского: «Один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л. В. Успенского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

■ 4.12

■ 4.13

■ 4.14

■ 4.15.1

Работа с текстом
---------------------

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4.15.2 ■**

Работа  
с текстом

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как бы ответили на вопрос, заданный героем рассказа: «**Может, — думал Сёмка, — жадность, предательство и всякая прочая гадость в каждом человеке есть, всё дело действительно в том, чтобы удержаться, чтобы эту гадость в себе утопить, уничтожить?**»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



# ВАРИАНТ 5

## Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

5.1 ■

Работа  
с текстом

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

**Прочтите текст и выполните задания 2–14.**

(1)Открытие случилось три дня назад. (2)Тогда ещё не было дождя, а было яркое солнце. (3)Мальчик стоял на крыше сарая и держал над собой зонт.

(4)— Прыгай! — кричали внизу мальчишки.

(5)Мальчик не прыгал.

(6)— Забоялся, — сказал самый маленький и толстый из приятелей и презрительно оттопырил нижнюю губу.

(7)Мальчик молчал.

(8)С земли сарай казался очень обыкновенным: старым и невысоким. (9)До нижней кромки пологой крыши всего три метра. (10)Обыкновенным был и мальчик. (11)Невысокий, тонкорукий, с выгоревшими волосами, по которым уже скучали ножницы, загорелый, как и все мальчишки в августе. (12)В синей майке, которая выбилась из-под ремня. (13)Конечно, он не очень походил на героя. (14)Но ведь и трусом до сих пор он, кажется, не был.

(15)А сейчас стоит и не прыгает.

(16)— Забраться да как дать ему! — предложила тощая белобрысая девчонка, одна из тех девчонок, которые всегда вместе с мальчишками участвуют во всех опасных делах. (17)— Тебе говорят! (18)Прыгай давай! (19)Или съезжай на брюхе! (20)А других не задерживай.

(21)Мальчик не отвечал.

(22)В небе плыли облака. (23)Большие, круглые, как жёлтые аэростаты. (24)И сарай, который казался с земли очень обыкновенным, плыл навстречу облакам, будто поднятый в небо корабль, и невидимый капитан уверенно вёл его.

(25)А двор напоминал поверхность планеты, увиденную с космической высоты. (26)Островки пыльной травы, пересыпанной седыми шариками одуванчиков, были длинны и похожи на зелёный архипелаг, а дождевая вода в бочке у сарая, словно круглое озеро в отвесных берегах, казалось, светилась глубокой синевой.

(27)Мальчик любил всему на свете давать имена и названия. (28)Они всегда придумывались сразу. (29)Зеркальце воды в бочке он назвал Озером Синего Света, а пятна травы — Архипелагом Неизведанных Лесов...

(30)— Да прыгай же! — это изо всех сил крикнула белобрысая девчонка.

(31)Мальчик наконец спохватился: да, пора. (32)И поднял зонт.

(33)Чёрный зонт был похож на купол цирка, уменьшенный в сотни раз. (34)Только под куполом всегда сверкали лампы, а здесь было темно. (35)Лишь одиноко светилось крошечное отверстие, как прокол иголки. (36)Микроскопическая капля неба горела в нём, словно синяя звезда на тёмном небосводе.

(37)— Синий Сириус, — шёпотом сказал мальчик, и в нём шевельнулось предчувствие близкой радости.



(38)Он опустил зонт совсем низко, так, что волосы на макушке коснулись шуршащего полотна. (39)Теперь мальчик видел только землю, а вместо неба везде была чёрная материя, насквозь прогретая солнцем и почему-то пахнувшая клеем. (40)Лишь в звёздном проколе по-прежнему горела яркая синева. (41)Потом в него попало солнце. (42)Звезда вспыхнула ослепительным огнём и рассыпалась на тонкие лучи и радужные кольца.

(43)— Вспышка сверхновой звезды, — прошептал мальчик.

(44)— Ха, он, кажется, шепчет «Господи, спаси!» — громко заявила внизу тощая девчонка и отвернулась в знак негодования.

(45)— Какой толк, что он знает наизусть звёздную карту? — пожал плечами Вовка, самый старший и рассудительный из мальчишек. (46)— Он не может прыгнуть с трёх метров. (47)Видали мы таких космонавтов!

(48)— Что? — спросил с высоты мальчик. (49)Он понял наконец: они решили, что он боится!

(50)Мальчик неторопливо закрыл зонт: его нужно было теперь беречь.

(51)— Я и так могу!

(52)Он прыгнул без всякого зонта-парашюта! (53)Перелетел через поленницу и упал руками и коленями на траву — прямо на самый большой остров Архипелага Неизведанных Лесов...

(54)— Подумаешь... — сказала тощая белобрысая девчонка. (55)Когда нечего сказать, девчонки всегда говорят это слово.

(56)Самый толстый и самый маленький из приятелей напряжённо втянул и закусил свою большую губу.

(57)— Думаешь, другие не могут? — спросил он. (58)И, пыхтя, стал карабкаться по шаткой поленнице на крышу.

(59)Мальчик не ответил, раскрыл зонт, снова поймал отверстием солнце, и, когда на матерчатом небе заблестала звезда, мальчик подмигнул ей и тихо засмеялся.

(60)Так родилось его открытие: если открыть зонт и если нарисовать на нём изнутри звёзды, то получится точная карта неба.(61) Созвездия были у него в плену...

*(По В. Крапивину)*

**Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

**5.2 ■**

**2.** В каком варианте ответа содержится **информация**, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему мальчик сложил зонт и прыгнул без него?»

- 1) Ему хотелось поразить своих друзей.
- 2) Мальчик осознал, что зонт не может быть парашютом.
- 3) Мальчик понял, что зонт может стать воплощением его открытия.
- 4) Мальчик должен был вернуть зонт целым и невредимым.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. В каком предложении языковым средством выразительности является **метафора**?

- 1) Мальчик стоял на крыше сарая и держал над собой зонт.
- 2) — Подумаешь... — сказала тощая белобрысая девчонка.
- 3) Он раскрыл зонт и снова поймал отверстием солнце.
- 4) Мальчик подмигнул ей и тихо засмеялся.

Ответ: \_\_\_\_\_.

■ 5.3

4. Из предложений 57–59 выпишите слово, в котором правописание согласной в **приставке** зависит от последующего согласного звука.

Ответ: \_\_\_\_\_.

■ 5.4

5. Из предложений 24–26 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «В краткой форме прилагательного пишется столько Н, сколько пишется в этом слове в полной форме».

Ответ: \_\_\_\_\_.

■ 5.5

6. Замените разговорное слово «толк» из предложения 45 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

■ 5.6

7. Замените словосочетание «вспышка звезды» (предложение 43), построенное на **основе управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

■ 5.7

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 46.

Ответ: \_\_\_\_\_.

■ 5.8

9. Среди предложений 42–45 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

■ 5.9

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*Островки пыльной травы,<sup>(1)</sup> пересыпанной седыми шариками одуванчиков,<sup>(2)</sup> были длинны и похожи на зелёный архипелаг,<sup>(3)</sup> а дождевая вода в бочке у сарая,<sup>(4)</sup> словно круглое озеро в отвесных берегах,<sup>(5)</sup> казалось,<sup>(6)</sup> светилась глубокой синевой.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

■ 5.10

5.11 ■

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 60.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5.12 ■

12. В приведённом ниже предложении из текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

*Мальчик не ответил,<sup>(1)</sup> раскрыл зонт,<sup>(2)</sup> снова поймал отверстием солнца,<sup>(3)</sup> и,<sup>(4)</sup> когда на матерчатом небе заблестала звезда,<sup>(5)</sup> мальчик подмигнул ей и тихо засмеялся.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

5.13 ■

13. Среди предложений 57–60 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5.14 ■

14. Среди предложений 24–26 найдите сложное предложение с союзной подчинительной и сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.*

5.15.1 ■

Работа  
с текстом

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста В.В. Виноградова: «Все средства языка выразительны, надо лишь умело пользоваться ими». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.В. Виноградова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Созвездия были у него в плену...».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**5.15.2**

Работа  
с текстом

5.15.3 ■

Работа  
с текстом

**15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ВООБРАЖЕНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое воображение?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 6

## Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

**1.** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

■ 6.1

Работа  
с текстом

## Часть 2

**Прочтите текст и выполните задания 2–14.**

(1)Нынешняя зима словно подарок: снегопады, метели, лёгкий мороз. (2)В середине ноября, когда уезжал я из Волгограда на поезде, было тепло, а утром в купе проснулся — за окном зима, белое Подмосковье: поля, перелески, людские селенья — всё в снегу. (3)Живи и радуйся.

(4)А вот радости как раз было мало: я приехал в Москву лечиться. (5)Рано утром впотьмах поднимался я и брёл к электричке, ехал в битком набитом вагоне. (6)Потом — слякотный перрон, под ногами — жижа. (7)Городские зимние угрюмые сумерки. (8)Молчаливый людской поток несёт тебя ко входу в метро. (9)Там давка: в дверях, у турникетов, у эскалаторов, в подземных переходах...

(10)Потом — больничные коридоры, очереди, долгое время ожидания... (11)К вечеру наглядишься, наслушаешься, устанешь, еле бредёшь.

(12)Снова — метро, его подземелья. (13)Выберешься оттуда, вздохнёшь и спешешь к электричке, в её вечернюю толкотню.

(14)Так и текла моя московская жизнь: за днём — день, за неделей — другая. (15)Затемно встанешь, затемно к дому прибьёшься. (16)Ничему не рад, даже зиме и снегу.

(17)Однажды вечером мне повезло: вагон оказался не больно набитым. (18)Уселся, газету развернул для порядка. (19)Хотя чего там вычитывать: убили, взорвали, ограбили...

(20)Вечерний поезд, усталые люди. (21)Зима, теснота, кто-то ворчит, а кто-то уже ругается.

(22)Но тут заговорили рядом молоденькие девушки. (23)Обычная девичья болтовня: лекции, практика, зачёты — словом, учёба. (24)Потом Новый год вспомнили.

(25)— Подарки пора покупать... — сказала одна из них. (26)— А чего дарить? (27)И всё дорого.

(28)— Ты ещё подарки не приготовила?! — ужаснулась другая девушка. (29) — Когда же ты успеешь?!

(30)— А ты?..

(31)— Ой, у меня почти всё готово... — восхищённо застрекотала девушка. — (32)Маме я ещё осенью купила вязанные крючком домашние тапочки на войлоке. (33)У мамочки ноги болят от резины... (34)А там — уплотнённый войлок. (35)Они, конечно, немножко грубоватые, но я их облагородила: обшила голубенькой каймой, а тесьмой сделала цветочек. (36)Получилось — картинка. (37)Ой, как мама обрадуется! — голос её прозвенел такой радостью, словно ей самой подарили что-то очень хорошее.

(38)Я голову поднял, взглянул: обычная молоденькая девушка. (39)Лицо живое, милое.

(40)— А дедушке я прямо в этой электричке подарок купила, — продолжался рассказ. (41)— Он любит читать детективы, и я ему купила целых два тома. (42)Он будет такой довольный! — прозвенел в вагоне счастливый девичий голос и смех. (43)— А бабушке... (44)Мы завтра будем на практике, там рядом хороший магазин для диабетиков. (45)Я уже всё раз-

глядела. (46)Бабушка болеет, а ей тоже хочется вкусенького. (47)Я ей клюквенных конфет возьму и печенья для диабетиков. (48)Она так будет рада!

(49)И снова — счастливый смех. (50)Лицо девушки светилось радостью, глаза сияли.

(51)— А папе... (52)У нас такой папа хороший, работающий. (53)И я ему подарю...

(54)Не только я и соседи, но, кажется, уже весь вагон слушал радостную повесть девушки о новогодних подарках. (55)Опустились на колени раскрытые книги, развёрнутые листы газет. (56)Наверное, у всех, как и у меня, отступило, забылось дневное, несладкое, а просыпалось иное, доброе, чистое: ведь и вправду Новый год близок...

(57)А тем временем электричка уже спешила к моей станции. (58)Здесь выходит много народу. (59)Собирались, прятали так и не прочитанные книги, газеты, торопились к выходу, проходя с улыбкой мимо девушек, глядели, угадывая, какая из них? (60)А молодая женщина, что сидела напротив, на прощанье сказала:

(61)— Спасибо тебе, милая.

(62)Девушка не поняла, о чём речь, улыбнулась недоумённо: за что, мол...

(63)И в самом деле — за что?

(64)Я вышел из вагона. (65)Дорога славная: берёзы да сосны сторожат тропинку; не больно холодно, а на душе, на сердце и вовсе тепло. (66)Спасибо той девочке, которая подарила надежду и которая заставила задуматься о добром.

(По Б. Екимову)

**Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

**2.** В каких фрагментах текста содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему пассажиры отложили все свои дела и слушали девушку?»

- 1) Наверное, у всех, как и у меня, отступило, забылось дневное, несладкое, а просыпалось иное, доброе, чистое: ведь и вправду Новый год близок...
- 2) Но тут заговорили рядом молоденькие девушки. Обычная девичья болтовня: лекции, практика, зачёты — словом, учёба.
- 3) А молодая женщина, что сидела напротив, на прощанье сказала: — Спасибо тебе, милая.
- 4) Я голову поднял, взглянул: обычная молоденькая девушка. Лицо живое, милое.

Ответ: \_\_\_\_\_.

■ 6.2

--



6.3 ■

3.

Укажите предложение, в котором средством выразительности является **сравнение**.

- 1) Рано утром впотьмах поднимался я и брёл к электричке, ехал в битком набитом вагоне.
- 2) Нынешняя зима словно подарок: снегопады, метели, лёгкий мороз.
- 3) Дорога славная: берёзы да сосны сторожат тропинку; не больно холодно, а на душе, на сердце и вовсе тепло.
- 4) Они, конечно, немножко грубоватые, но я их облагородила: обшила голубенькой каймой, а тесьмой сделала цветочек.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6.4 ■

4.

Из предложений 40–42 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от последующего согласного звука.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6.5 ■

5.

Из предложений 31–34 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «НН пишется в суффиксах причастий, имеющих зависимые слова»

Ответ: \_\_\_\_\_.

6.6 ■

6.

Замените книжное слово «**облагородила**» в предложении 35 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6.7 ■

7.

Замените словосочетание «**печенье для диабетиков**» (предложение 47), построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6.8 ■

8.

Выпишите **грамматическую основу** предложения 24.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6.9 ■

9.

Среди предложений 59–62 найдите предложение с **обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6.10 ■

10.

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры (или цифру), обозначающие запяты при **вводных словах**.

*Не только я и соседи,<sup>(1)</sup> но,<sup>(2)</sup> кажется,<sup>(3)</sup> уже весь вагон слушал радостную повесть девушки о новогодних подарках. Опустились на*

колени раскрытые книги,<sup>(4)</sup> развёрнутые листы газет. Наверное,<sup>(5)</sup> у всех,<sup>(6)</sup> как и у меня,<sup>(7)</sup> отступило,<sup>(8)</sup> забылось дневное,<sup>(9)</sup> несладкое...

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 11.** Укажите количество грамматических основ в предложении 65.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 12.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые), которыми отделены придаточные части в сложноподчинённом предложении.

*Собирались,<sup>(1)</sup> прятали так и не прочитанные книги,<sup>(2)</sup> газеты,<sup>(3)</sup> торопились к выходу,<sup>(4)</sup> проходя с улыбкой мимо девушек,<sup>(5)</sup> глядели,<sup>(6)</sup> угадывая,<sup>(7)</sup> какая из них? А молодая женщина,<sup>(8)</sup> что сидела напротив,<sup>(9)</sup> на прощанье сказала: «Спасибо тебе, милая».*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 13.** Среди предложений 62–66 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 14.** Среди предложений 54–59 найдите сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью между частями.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Н.С. Валгиной: «То, что в устной речи достигается с помощью пауз и логических ударений, в письменной — с помощью знаков препинания». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.С. Валгиной.

■ 6.11

■ 6.12

■ 6.13

■ 6.14

■ 6.15.1

Работа  
с текстом

---

---

---

---

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**6.15.2**

Работа  
с текстом

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, за что, на Ваш взгляд, молодая женщина поблагодарила девушку: «Спасибо тебе, милая».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова **ЧУТКОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое чуткость?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

■ **6.15.3**

Работа  
с текстом

# ВАРИАНТ 7

## Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

**7.1 ■**

Работа  
с текстом

**1.** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания 2–14.*

### Важный момент

(1)Сеня со своим дядей-моряком приехал в Севастополь. (2)Дом, где жил дядя, стоял недалеко от Исторического бульвара, а рядом поднималось круглое здание Севастопольской панорамы. (3)В первый же день Сеня уговорил дядю купить туда билет.

(4)Громадное полотно окружало склоны Малахова кургана. (5)Склоны были как настоящие: с траншеями и землянками, с перевёрнутыми зарядными ящиками, брустверами из корзин, с фигурами убитых. (6)А дальше на полотне — английские, французские, русские колонны, синий дым выстрелов, далёкие британские фрегаты, мачты затопленных русских кораблей, жёлтые форты и Севастополь под первым лучом солнца.

(7)— А здесь изображён особенно важный момент... — донёсся до Сени голос экскурсовода. (8)Что за момент, он уже не слышал. (9)Ему показалось, словно чьё-то волшебство разорвало заколдованную тишину и неподвижность. (10)Сене показалось, что всё ожило. (11)Он увидел маленького барабанщика.

(12)Круглые бомбы с треском выбрасывали жёлто-красные букеты взрывов. (13)Воздух гудел от криков тысяч людей, содрогался от залпов тяжёлых пушек и мортир. (14)И, как ни странно, слышался сквозь шум боя спокойный голос Нахимова, поднявшегося на оборонительную башню, ворчливый бас хирурга Пирогова, скрип вёдер на коромысле сестры милосердия Даши Севастопольской. (15)А маленький барабанщик в ладно скроенном зелёном мундире с белой перевязью выбивал спокойную барабанную дробь, и уже не нужен был сигнал тревоги: солдаты пехотного полка почти построились в ошестинившуюся штыками колонну. (16)Не нужен был сигнал атаки. (17)Все и так знают, что начнётся она сейчас.

(18)И всё-таки барабанщик бил. (19)Он стоял совсем спокойно среди тонкого свиста пуль и шуршания тяжёлых ядер. (20)Он чуть расставил ноги и склонил голову, глядя, как ровно пляшут палочки на жёлтой коже высокого барабана.

(21)И Сеня понял, что это и есть важный момент. (22)Было очень важно, что мальчик-барабанщик оставался очень спокойным и палочки не сбивались с ровного ритма. (23)Вы слышали когда-нибудь, как в рокот грозного ливня и шум ветра вливается негромкий звон струи, ударившей в пустое ведро, поставленное под водосток? (24)«Тра-та-та-та», — часто бьют капли о металлическое дно. (25)И гроза словно отходит и делается спокойнее. (26)Так же и ровная дробь маленького барабанщика в грохоте штурма.

(27)Голос экскурсовода, усиленный микрофоном, казалось, ворвался в грохот боя. (28)Вздрогнул Сеня, и кончилось волшебство: умолкли пушки, неподвижно повисли синие дымы. (29)Замерли на бегу солдаты. (30)А мальчик с барабаном стоял так же, как раньше: чуть расставил ноги и склонил голову в бескозырке. (31)Только палочки не мелькали в руках. (32)Он отдыхал...

(33)Экскурсия обходила площадку по кругу, и вот уже надо спускаться по лестнице. (34)Сеня не спустился, он пристроился к другой группе. (35)Вернулся к барабанщику.

(36)Так он сделал три раза...

(37)Потом Сеня ушёл из панорамы к Четвёртому бастиону и сел на бруствер. (38)Он вспомнил барабанщика, сохранившего мужество в очень важный момент. (39)И показалось Сене, что он встретил хорошего друга.

(По В. Крапивину)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

7.2 ■

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Сеня трижды возвращался к маленькому барабанщику?»

- 1) У маленького барабанщика была очень красивая форма.
- 2) Фигурка мальчика-барабанщика на поле боя невольно привлекала внимание.
- 3) Сению поразило спокойное мужество барабанщика в минуту смертельной опасности.
- 4) Сене очень понравилась панорама Севастопольского сражения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7.3 ■

3. В каком предложении средством выразительности речи является метафора?

- 1) Замерли на бегу солдаты.
- 2) Склоны были как настоящие: с траншеями и землянками, с перевёрнутыми зарядными ящиками, брустверами из корзин, с фигурами убитых.
- 3) Круглые бомбы с треском выбрасывали жёлто-красные букеты взрывов.
- 4) Он вспомнил барабанщика, сохранившего мужество в очень важный момент.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7.4 ■

4. Из предложений 22–23 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание приставки не зависит от последующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7.5 ■

5. Из предложений 14–15 выпишите слово, правописание которого определяются правилом: «В прилагательном пишется НН, если оно образовано от существительного с основой на Н».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените книжное слово «рокот» из предложения 23 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

■ 7.6

7. Замените словосочетание «грохот боя» (предложение 27), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

■ 7.7

8. Выпишите грамматическую основу предложения 13.

Ответ: \_\_\_\_\_.

■ 7.8

9. Среди предложений 13–17 найдите предложение с небособленным согласованным определением, выраженным причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

■ 7.9

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

*Голос экскурсовода,<sup>(1)</sup> усиленный микрофоном,<sup>(2)</sup> казалось,<sup>(3)</sup> ворвался в грохот боя. Вздрогнул Сеня,<sup>(4)</sup> и кончилось волшебство: умолкли пушки,<sup>(5)</sup> неподвижно повисли синие дымы.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

■ 7.10

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 28.

Ответ: \_\_\_\_\_.

■ 7.11

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

*И,<sup>(1)</sup> как ни странно,<sup>(2)</sup> слышался сквозь шум боя спокойный голос Нахимова,<sup>(3)</sup> поднявшегося на оборонительную башню,<sup>(4)</sup> ворчливый бас хирурга Пирогова,<sup>(5)</sup> скрип вёдер на коромысле сестры милосердия Даши Севастопольской. А маленький барабанщик в зелёном мундире с белой перевязью выбивал спокойную негромкую дробь,<sup>(6)</sup> и уже не нужен был сигнал тревоги: солдаты пехотного полка почти построились в оцетинившуюся длинными штыками колонну.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

■ 7.12





**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл названия рассказа: «Важный момент».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

■ 7.15.2

Работа  
с текстом

**15.3.** Как Вы понимаете значение слова **МУЖЕСТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое мужество?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

### Живое пламя

(1)Тётя Оля заглянула в мою комнату и попросила помочь разделить клумбу.

(2)— Ольга Петровна, а что это, — замечаю я, — не сеете вы на клумбах маков?

(3)— Цветком он всего два дня бывает, — ответила Ольга Петровна.

(4)— Для клумбы это никак не подходит, мак пыхнул и сразу сгорел, а потом всё лето торчит колотушка и только вид портит.

(5)Но я всё-таки сыпанул тайком щепотку мака на самую середину клумбы, и через несколько дней она зазеленела.

(6)Неожиданно я уехал по делам и вернулся только через две недели.

(7)После жаркой дороги было приятно войти в тихий домик тёти Оли.

(8)— Квасу налить? — предложила она. (9)— Алёшка очень любил квас.

(10)Когда я снимал эту комнату, Ольга Петровна, подняв глаза на портрет юноши в лётной форме, что висел над письменным столом, сказала:

(11)— Это мой сын Алексей, и комната была его.

(12)Подавая мне тяжёлую медную кружку с квасом, тетя Оля вдруг вспомнила:

(13)— А маки твои поднялись, хотя я их почти все выполола, уже бутоны выбросили.

(14)Клумба стояла неузнаваемой: по самому краю расстился коврик, который своим густым покровом с разбросанными по нему цветами очень напоминал настоящий ковёр. (15)Потом клумбу опоясывала лента сонных матиол — скромных ночных цветков, затем широкой лентой пестрели другие цветы, а в центре клумбы поднялись мои маки, выбросив навстречу солнцу три тугих бутона.

(16)Распустились они на другой день.

(17)Издали маки походили на зажжённые факелы с живыми, весело полыхающими на ветру языками пламени. (18)Лёгкий ветер чуть колыхал, солнце пронизывало светом полупрозрачные алые лепестки, отчего маки то, казалось, вспыхивали трепетно-ярким огнём, то наливались густым багрянцем. (19)Казалось, что стоит только прикоснуться, — сразу опалят!

(20)Маки так слепили своей обжигающей яркостью, что рядом с ними потускнели все цветы, которые были на клумбе.

(21)Два дня буйно пламенели маки, а на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли, и сразу на пышной клумбе без них стало пусто.

(22)Я поднял с земли ещё совсем свежий лепесток и расправил его на ладони.

(23)— Вот и всё, — сказал я громко, с чувством ещё не остывшего восхищения.

(24)— Да, сгорел... — вздохнула, словно по живому существу, тетя Оля. (25)— А я как-то раньше без внимания к маку-то этому: короткая у

него жизнь, зато без оглядки, в полную силу прожита. (26)И у людей так бывает...

(27)Тётя Оля, как-то сгорбившись, вдруг заторопилась в дом.

(28)Мне уже рассказывали о её сыне: Алексей погиб, спикировав на своём крошечном «ястребке» на спину тяжёлого фашистского бомбардировщика...

(29)Я теперь живу в другом конце города и изредка заезжаю к тёте Оле.

(30)Недавно я снова побывал у неё. (31)Мы сидели за летним столиком, пили чай, а рядом, на клумбе, полыхал большой ковёр маков. (32)Одни осыпались, роняя на землю лепестки, другие только раскрывали свои огненные языки. (33)А снизу, из полной жизненной силы земли, подымались всё новые и новые туго свёрнутые бутоны, чтобы не дать погаснуть живому огню.

(По Е. Носову)

**Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

**2.** В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Ольга Петровна изменила своё отношение к макам?»

■ 8.2

- 1) Но я все-таки сыпанул тайком щепотку мака на самую середину клумбы, и через несколько дней она зазеленела.
- 2) Издали маки походили на зажжённые факелы с живыми, весело полыхающими на ветру языками пламени.
- 3) ...Короткая у него жизнь, зато без оглядки, в полную силу прожита.
- 4) А снизу, из полной жизненной силы земли, подымались всё новые и новые туго свёрнутые бутоны, чтобы не дать погаснуть живому огню.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности является метафора.

■ 8.3

- 1) Распустились они на другой день.
- 2) Мы сидели за летним столиком, пили чай, а рядом, на клумбе, полыхал большой ковёр маков.
- 3) После жаркой дороги было приятно войти в тихий домик тёти Оли.
- 4) Тётя Оля, как-то сгорбившись, вдруг заторопилась в дом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4.** Из предложений 12–13 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке зависит от последующего согласного звука.

■ 8.4

Ответ: \_\_\_\_\_.

8.5 ■

5. Из предложений 14–17 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «В прилагательном пишется НН, если оно образовано от существительного с основой на Н».

Ответ: \_\_\_\_\_.

8.6 ■

6. Замените слово «пыхнул» из предложения 4 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8.7 ■

7. Замените словосочетание «домик тёти» (предложение 7), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8.8 ■

8. Выпишите грамматическую основу предложения 6.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8.9 ■

9. Среди предложений 14–18 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8.10 ■

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

*Лёгкий ветер чуть колыхал,<sup>(1)</sup> солнце пронизывало светом полупрозрачные алые лепестки,<sup>(2)</sup> отчего маки то,<sup>(3)</sup> казалось,<sup>(4)</sup> вспыхивали трепетно-ярким огнём,<sup>(5)</sup> то наливались густым багрянцем.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

8.11 ■

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 33.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8.12 ■

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Клумба стояла неузнаваемой: по самому краю расстился коврик,<sup>(1)</sup> который своим густым покровом с разбросанными по нему цветами очень напоминал настоящий ковёр. Потом клумбу опоясывала лента маттиол — скромных ночных цветков,<sup>(2)</sup> затем широкой лентой петстрели другие цветы,<sup>(3)</sup> а в центре клумбы поднялись мои маки,<sup>(4)</sup> выбросив навстречу солнцу три тугих бутона.*

Ответ: \_\_\_\_\_.





**8.15.2 ■**

Работа  
с текстом

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл названия рассказа: «**Живое пламя**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания СМЫСЛ ЖИЗНИ?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «В чём смысл жизни?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**8.15.3**

Работа  
с текстом

# ВАРИАНТ 9

## Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

**9.1 ■**

Работа  
с текстом

**1.** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

**Прочтите текст и выполните задания 2–14.**

(1)Весной Люська фантазирует больше обычного. (2)Она выдумывает сны. (3)Вот, например, она рассказала такое:

(4)— А мне сегодня море снилось... (5)Будто бы там большие-большие золотые рыбы рассекают воду... (6)Им тесно в море друг от друга, они сдавливают друг друга, скребут бок о бок, и с них на берег летит чешуя — тоже золотая. (7)А я стою на берегу — вся в золотой чешуе...

(8)Все знают, что ничего подобного Люське не снилось, но её никто не уличает: уж очень интересно у неё получается.

(9)Тогда и другие ребята начинают выдумывать всякие сны. (10)Лариса говорит, что ей снилось новое платье, ну точно такое, как у мамы, только маленькое, и все люди на улице будто бы падали в обморок, когда видели её в этом расчудесном платье.

(11)Лёшке, конечно, снится, что его взяли в сборную России по футболу вратарём и он принял головой одиннадцатиметровый.

(12)И всё же так, как у Люськи, у них не получается: слишком уж сны похожи на их дневные мечты. (13)А Люська говорит:

(14)— Тогда этот дельфин подплывает ко мне и спрашивает: «Что ты плачешь?» (15)А я говорю: «Плывать не умею...»

(16)Какой ей прок от рыбьей чешуи и дельфина? (17)Разве что на некоторое время новая игра появляется — в дельфинов. (18)Люська с Лёшкой, конечно, дельфины: они так одеты, что им можно валяться на полу в коридоре и делать вид, что они плывут; а Лариса, конечно, русалка. (19)Она увешивается тюлевыми занавесками и ходит на цыпочках, царственно поглядывая на друзей.

(20)Люська диктует, кто что должен делать и говорить. (21)Лёшка подчиняется: он вообще покладистый, а Лариса подчиняться не хочет. (22)Ей обязательно надо, чтобы в каждой игре от её красоты все в обморок падали.

(23)Вообще, когда Люська и Лёшка играют одни, без Ларисы, у них несомненно лучше получается. (24)Они накидывают лассо на мустангов, увлечённо охотятся на тигров и удавов, освобождают от рабства угнетённых негров и лазают на пальмы за кокосовыми орехами, уплетают в таёжном зимовье клюквенное варенье, и не надо им никаких обмороков.

(25)Но играть без Ларисы им приходится редко: когда Лариса слышит, что они затеяли какую-нибудь игру, никакие силы не заставят её усидеть в своей комнате.

(26)С приходом весны Люська начинает выдумывать, куда она поедет. (27)Говорит, что их с мамой звали в Среднюю Азию, в гости, что там просто так растут персики и виноград, ползают умные черепахи и ходят хорошенькие ослики. (28)Люська обещает привезти из Средней Азии целый чемодан черепах, чтобы растить и воспитывать их всем вместе. (29)Не только Лёшка, но и Лариса загорается этой идеей и всё спрашивает, купила ли Люська билет в Среднюю Азию.

(30)Потом Люська меняет своё решение и собирается в тундру. (31)В тундре живут шерстяные олени, выращенные особым способом. (32)Если у этих оленей отыскать ниточку и дернуть за неё, то всего оленя можно рас-

пустить, как старую варежку, и намотать на клубочек, а потом связать из него тёплый свитер и шапочку с помпоном. (33)Конечно же, она привезёт всем по клубочку шерсти, чтобы связать одинаковые свитера и шапочки.

(34)А однажды... (35)Это был просто замечательный случай!

(36)— Я познакомилась с Соломенным Человеком, — говорит она.

(37)— Как это — с Соломенным?

(38)— Очень просто. (39)Он был весь из соломы. (40)Шляпа из соломы, усы из соломы, брови... (41)Был дождь, и с его усов капало, как с крыши.

(42)Я хотела мороженого, а денег у меня не было. (43)Он купил мне мороженое и сказал: (44)«Вот тебе соломинка, когда я тебе понадобится — сожги соломинку. (45)Я приду и исполню твоё желание».

(46)И Люська правда показала соломинку.

(47)— Ну, жги, — сказала Лариса.

(48)Люська усмехнулась.

(49)— Зачем? (50)У меня ещё нет настоящего желания. (51)Когда придумаю самое настоящее — сожгу. (52)А для самого настоящего желания нужна большая цель...

(По А. Драбкиной)

**Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

9.2 ■

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Люська постоянно фантазирует?»

- 1) Ей хочется быть лидером в своей компании.
- 2) Люська просто привыкла постоянно обманывать окружающих.
- 3) Люське хочется сделать свою жизнь интересней, сказочней.
- 4) Люське хочется, чтобы все восхищались ею.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9.3 ■

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Это был просто замечательный случай!
- 2) Но играть без Ларисы им приходится редко: когда Лариса слышит, что они затеяли какую-нибудь игру, никакие силы не заставят её усидеть в своей комнате.
- 3) Был дождь, и с его усов капало, как с крыши.
- 4) Люська обещает привезти из Средней Азии целый чемодан черепах, чтобы растить и воспитывать их всем вместе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9.4 ■

4. Из предложений 3–6 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 23–24 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом:  
«В суффиксах -ЕНН- прилагательных пишется НН».
- Ответ: \_\_\_\_\_.
6. Замените разговорное слово «прок» в предложении 16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
7. Замените словосочетание «рыбья чешуя» (предложение 16), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
8. Выпишите грамматическую основу предложения 9.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
9. Среди предложений 16–19 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.
- Лешке,<sup>(1)</sup> конечно,<sup>(2)</sup> снится,<sup>(3)</sup> что его взяли в сборную России по футболу вратарём и он принял головой одиннадцатиметровый. И всё же так,<sup>(4)</sup> как у Люськи,<sup>(5)</sup> у них не получается: слишком уж сны похожи на их дневные мечты.*
- Ответ: \_\_\_\_\_.
11. Укажите количество грамматических основ в предложении 21. Ответ запишите цифрой.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
12. В приведённом ниже предложении из текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.
- Лариса говорит,<sup>(1)</sup> что ей снилось новое платье,<sup>(2)</sup> ну точно такое,<sup>(3)</sup> как у мамы,<sup>(4)</sup> только маленькое,<sup>(5)</sup> и все люди на улице будто бы падали в обморок,<sup>(6)</sup> когда видели её в этом расчудесном платье.*
- Ответ: \_\_\_\_\_.

■ 9.5

■ 9.6

■ 9.7

■ 9.8

■ 9.9

■ 9.10

■ 9.11

■ 9.12

9.13 ■

\_\_\_\_\_

13. Среди предложений 18–22 найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9.14 ■

\_\_\_\_\_

14. Среди предложений 8–12 найдите сложное предложение с подчинительной, сочинительной и бессоюзной связью. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.*

9.15.1 ■

Работа  
с текстом

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского лингвиста А.А. Реформатского: «Местоимение — удобное звено в устройстве языка; местоимения позволяют избежать нудных повторов речи, экономят время и место в высказывании». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А. Реформатского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «У меня ещё нет настоящего желания. Когда придумаю самое настоящее — сожгу. А для самого настоящего желания нужна большая цель...»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

■ 9.15.2

Работа  
с текстом



**9.15.3 ■**

Работа  
с текстом

**15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ФАНТАЗИЯ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое фантазия?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 10

## Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

**1.** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

■ 10.1

Работа  
с текстом

## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

(1)...Все ребяташки высыпали на реку, чтобы посмотреть, как идёт лёд. (2)Ребяташки постарше и посмелее подошли к самой воде. (3)Река бурлила, она крутилась воронками, льдины плыли по реке, сталкивались, натыкались на берега и снова мчались куда-то. (4)Река прибывала, вздувалась, начинала выступать из берегов. (5)Она казалась Валентинке огромной, сильной и опасной. (6)Кто её знает: вот возьмёт да и выхлестнет сейчас на берег, затопит луг, рощу, а их всех, наверное, утащит и понесёт вместе со льдом. (7)Как она глубока, и какая холодная, страшная эта глубина!

(8)Мальчишки стояли на берегу, на самом краю, и бросали палки на середину реки, чтобы посмотреть, как они поплавками крутятся в бурунчиках, и Романок был с ними.

(9)Вдруг мальчишки испуганно закричали: край берега, на котором они находились, отделился, откололся и медленно поплыл... (10)Это был кусок льда, прибитый к земле. (11)Ребята один за другим прыгали на пустынный берег. (12)Только Романок растерянно стоял и не знал, что ему делать. (13)А полоска воды между ним и берегом постепенно увеличивалась и увеличивалась.

(14)— Прыгай! — кричали ребяташки. (15)— Прыгай скорее!

(16)— Прыгай, дурак! — взвизгнула перепуганная Таиска.

(17)Валентинка, увидев Романка на уплывающей льдине, маленького, жалкого и растерянного, забыла всё на свете. (18)Она прыгнула в воду, сдёрнула Романка со льдины и вместе с ним выскочила обратно на берег.

(19)Всё произошло очень быстро, Валентинка даже испугаться не успела. (20)Но она увидела уплывающую льдину, которая уже неслась по течению, — ведь Романок сейчас стоял бы на ней! (21)Она заглянула в тёмную воду, в которую только что прыгнула, и ей стало до того жутко, что слёзы подступили к горлу.

(22)Таиска подлетела, отшлёпала Романка и отогнала его от реки, а девочки помогли Валентинке снять валенки и вылили из них воду. (23)Валентинка дрожала.

(24)— Пошли к бабушке Славиной! — сказала Варя. (25)— Она добрая. (26)Мы когда зимой в прорубь провалились, она всех нас сушила.

(27)Бабушка велела Валентинке снять валенки и намокшее платье, дала ей свою шубейку и затопила печку, налила чаю с малиной.

(28)Девчонки всё ещё переживали случившееся.

(29)— А всё-таки у нас Валентинка смелая, — сказала Таиска. (30)— Диву даюсь: прямо в воду! (31)А если б тут не мелко было? (32)Если б тут яма была?

(33)— Ох и натерпелась же я страху! — прошептала Варя.

(34)— Ну и что ж, что страшно! — ответила Валентинка. (35)— Мало ли что страшно!

(36)Она вдруг заплакала. (37)Ей снова представилось, как бурная река уносит льдину и Романок стоит на этой льдине и смотрит на всех испуган-

ными синими глазами. (38)А льдину уже вертит, уже крутит в воде... (39)Ой, что, если б это и в самом деле случилось?

(40)— Ну, ведь не случилось же, ведь не случилось же! — повторяла Таиска. (41)— Ведь не случилось же!

(42)Но неожиданно всхлипнула и сама:

(43)— Какая же большая душа у тебя, Валентинка!

(По Л. Воронковой)

**Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

**2.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему, по мнению автора, Валентинка бросилась спасать Романка?»

- 1) Валентинке хотелось показать свою храбрость.
- 2) Никто из ребят, стоящих на берегу, не захотел рисковать своей жизнью.
- 3) Валентинка была уверена, что с ней ничего страшного не произойдёт.
- 4) Валентинка поняла, в какой страшной опасности оказался Романок.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3.** Укажите предложения, в которых языковым средством выразительности является эпитет.

- 1) Река бурлила, она крутилась воронками, льдины плыли по реке, сталкивались, натыкались на берега и снова мчались куда-то.
- 2) Таиска подлетела, отшлёпала Романка и отогнала его от реки, а девочки помогли Валентинке снять валенки и вылили из них воду.
- 3) Как она глубока, и какая холодная, страшная эта глубина!
- 4) Девчонки всё ещё переживали случившееся.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4.** Из предложений 8–9 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке зависит от последующего согласного звука.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5.** Из предложений 11–16 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «В прилагательных пишется НН, если они образованы от существительных с основой на Н».

Ответ: \_\_\_\_\_.

■ 10.2

■ 10.3

■ 10.4

■ 10.5

10.6 ■

6. Замените фразеологизм «диву даюсь» из предложения 30 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10.7 ■

7. Замените словосочетание «испуганно закричали» (предложение 9), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10.8 ■

8. Выпишите грамматическую основу предложения 2.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10.9 ■

9. Среди предложений 17–20 найдите предложение с обособленными обстоятельством и нераспространёнными определениями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10.10 ■

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

*Кто её знает: вот возьмёт да и выхлестнет сейчас на берег,<sup>(1)</sup> затопит луг,<sup>(2)</sup> роццу,<sup>(3)</sup> а их всех,<sup>(4)</sup> наверное,<sup>(5)</sup> утащит и понесёт вместе со льдом.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

10.11 ■

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 1. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10.12 ■

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Как она глубока,<sup>(1)</sup> и какая холодная,<sup>(2)</sup> страшная эта глубина! Мальчишки стояли на берегу,<sup>(3)</sup> на самом краю,<sup>(4)</sup> и бросали палки на середину реки,<sup>(5)</sup> чтобы посмотреть,<sup>(6)</sup> как они поплаватками крутятся в бурунчиках,<sup>(7)</sup> и Романок был с ними.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

10.13 ■

13. Среди предложений 37–40 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14.** Среди предложений 8–12 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

■ **10.14**

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.*

**15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста А. А. Реформатского: «Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль — функцию общения? Это синтаксис». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А. А. Реформатского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

■ **10.15.1**

Работа  
с текстом

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**10.15.2 ■**

Работа  
с текстом

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл выражения «большая душа».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3.** Как Вы понимаете значение слова **САМОПОЖЕРТВОВАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое самопожертвование?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

■ **10.15.3**

Работа  
с текстом



## ОТВЕТЫ

### Вариант 1

№ заданий	Ответы
2	2
3	4
4	привиделось
5	стриженная (под мальчишку)
6	не любить, ненавидеть, не терпеть
7	дымовые колечки
8	понесло
9	33
10	7,8
11	4
12	1,5,6
13	13
14	36

### Вариант 2

№ заданий	Ответы
2	4
3	2
4	прикрыв
5	запрещено
6	бой, борьба
7	отпрянул с испугом
8	девушка отвернулась, вытерла, посмотрела
9	29
10	4,5
11	2
12	5
13	7
14	4

### Вариант 3

№ заданий	Ответы
2	4
3	1
4	безделья
5	бранными
6	усмехаться, улыбаться
7	пятно света
8	страх охватил
9	33
10	2,3
11	3
12	5
13	3
14	23

### Вариант 4

№ заданий	Ответы
2	4
3	4
4	прибежал
5	(ярко) крашенное
6	заходил, приходил
7	родители Дёмки
8	Сёмка бежал
9	10
10	2,3
11	3
12	3,6
13	16
14	1

**Вариант 5**

№ заданий	Ответы
2	3
3	3
4	раскрыл
5	длинные
6	польза, смысл
7	звёздная вспышка
8	он не может прыгнуть
9	45
10	5,6
11	4
12	3
13	60
14	24

**Вариант 6**

№ заданий	Ответы
2	1
3	2
4	рассказ
5	вязанные (крючком)
6	улучшила, украсила
7	диабетическое печенье
8	вспомнили
9	59
10	2,3,5
11	4
12	7,8,9
13	66
14	56

**Вариант 7**

№ заданий	Ответы
2	3
3	3
4	спокойным, сбивались
5	барабанную
6	гром, грохот, шум, гул
7	боевой грохот
8	воздух гудел, содрогался
9	15
10	2,3
11	4
12	6
13	22
14	2

**Вариант 8**

№ заданий	Ответы
2	3
3	2
4	вспомнила
5	сонных
6	вспыхнул, загорелся
7	тётин домик
8	я уехал, вернулся
9	15
10	3,4
11	2
12	1
13	20
14	15

**Вариант 9**

<b>№ заданий</b>	<b>Ответы</b>
<b>2</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>сдавливают</b>
<b>5</b>	<b>клюквенное</b>
<b>6</b>	<b>польза</b>
<b>7</b>	<b>чешуя рыбы</b>
<b>8</b>	<b>ребята начинают выдумывать</b>
<b>9</b>	<b>19</b>
<b>10</b>	<b>1,2</b>
<b>11</b>	<b>3</b>
<b>12</b>	<b>5</b>
<b>13</b>	<b>18</b>
<b>14</b>	<b>8</b>

**Вариант 10**

<b>№ заданий</b>	<b>Ответы</b>
<b>2</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>испуганно</b>
<b>5</b>	<b>пустынный</b>
<b>6</b>	<b>удивляюсь, изумляюсь</b>
<b>7</b>	<b>закричали с испугом</b>
<b>8</b>	<b>ребятишки подошли</b>
<b>9</b>	<b>17</b>
<b>10</b>	<b>4,5</b>
<b>11</b>	<b>3</b>
<b>12</b>	<b>5,6,7</b>
<b>13</b>	<b>37</b>
<b>14</b>	<b>9</b>

## ТЕКСТЫ ДЛЯ ИЗЛОЖЕНИЙ

Для того чтобы легче было идти по жизни, нужно представить себя путешественниками. Мы пришли в этот мир, чтобы удивляться его красоте, беречь эту красоту, наслаждаясь этим удивительным путешествием под названием жизнь. Конечно, будут радости и разочарования, встречи и ожидания, надежды и сомнения, успехи и неудачи — это всё естественно и необходимо для движения вперёд.

Естественно, что в путешествии встречаются разные люди. Каждый попутчик чему-то учит, что-то меняет в жизни встреченного, хотя бы незначительно. Так приобретается опыт, знания, умение распознавать злое и доброе, отвратительное и прекрасное. Нужно бережно пополнять этим опытом багаж, с которым путешествуешь по жизни. Тогда будет легко двигаться вперёд, потому что возникнет осознание того, что впереди ещё очень много интересного, увлекательного, важного, что в мире больше хороших людей, чем плохих.

Вся наша жизнь — это дорога. Необходимо просто настроиться на позитив, то есть сознательно выбрать для себя любовь к миру и радость как основу жизни и успеха, и с этим бодро шагать по жизни, пополняя свой багаж знаний новыми открытиями.

*(По С. Боженковой)*

Великодушие в людях никогда не проявляется само собой. Великодушие — это результат наличия силы в человеке. Силы, конечно же, не телесной, не силы денег и не силы власти, а силы души, силы духа человека, внутренней силы.

Если человек слаб духом, то есть ощущает в чём-то свою ущербность, обделённость, неполноценность, бедность, то о каком великодушии с его стороны можно говорить? Ведь в самом общем представлении великодушие — это способность отдавать. Отдавать свою выгоду, свои интересы, своё «я», своё время и свои силы, свои ценности ради блага других людей или ради неких собственных жизненных принципов. Да, источник великодушия — это сила. А сила — это избыток, избыток. Поэтому, чтобы быть великодушным, человеку, по меньшей мере, надо хотя бы внутренне ощущать, что он сыт, богат, востребован...

Только это ощущение собственной самодостаточности даёт возможность каждому поделиться деньгами, едой, славой, властью, удобным положением, статусом в обществе, а в итоге — поделиться своей нравственной силой с другими.

*(По Ф. Волкову)*

Сочувствие — великая человеческая способность и потребность, благо и долг. Людям, воспитавшим в себе талант доброты, тем, кто умеет превращать сочувствие в содействие, живётся труднее, чем бесчувственным. Но их совесть чиста. У них, как правило, вырастают хорошие дети. Их, как правило, уважают окружающие. Но даже если правило это нарушится и окружающие их не поймут, они не отступят от своей нравственной позиции.

Многолетние наблюдения показали, что человек, который никогда никому не сочувствовал, ничьим страданиям не сопереживал, очутившись перед собственной бедой, оказывается не готовым к ней. Жалким и беспомощным встречает он такое испытание. Эгоизм, чёрствость, равнодушие, бессердечность жестоко мстят за себя. Слепым страхом. Одиночеством. Запоздалым раскаянием.

Одно из самых важных человеческих чувств — сочувствие. И пусть оно не остаётся просто сочувствием, а станет действием. Содействием. К тому, кто в нём нуждается, кому плохо, хотя он молчит, надо приходить на помощь, не ожидая зова. Нет радиоприёмника более сильного и чуткого, чем человеческая душа. Если её настроить на волну высокой человечности.

*(По С. Львову)*

Настойчивость — это проявление воли и целеустремлённости. Это качество должно проявляться всегда, независимо от того, что может показаться, что нет никакого движения вперёд и

всё бесполезно. Сделать это достаточно трудно, когда уже пропал энтузиазм и начали возникать различные препятствия на пути.

Для того чтобы движение не останавливалось, необходимо определиться с желаемой целью. Цель должна быть максимально конкретной и реальной. Не нужно планировать сдвинуть Марс с его орбиты. Если цель не конкретизирована, невозможно наметить путь к её достижению. Необходимо так построить свою работу, чтобы она выполнялась разнообразными методами и не вызывала усталость от монотонного изнуряющего труда.

Что же делать, как не потерять на столь долгом пути свою настойчивость, не поддаваться сомнениям и не отказаться от желанной цели? Нужно разбить свой путь к главной цели на несколько этапов, состоящих из более мелких целей, затем достигать их. Настойчивость — это душевная и физическая силы, сочетание которых обеспечивает успех любому начинанию.

*(По материалам Интернета)*

Каков самый ценный подарок для любого человека? Конечно, это любовь и доброта. Они всегда идут рядом, они словно одно целое. Любовь и доброту можно дарить бескорыстно, с самыми лучшими намерениями. Простая отзывчивость к людям уже означает добро. Поддержите своего друга, помогите ему выполнить сложное задание или сделайте неожиданный подарок, пусть даже маленький, но от души...

Не забывайте и о самых близких — родителях! Они не меньше других нуждаются в нашей любви и доброте, внимании и понимании. Именно им достаётся меньше всего приятных слов от нас, потому что чаще всего наша любовь существует как факт, как что-то само собой разумеющееся. Однако родители тоже имеют право на нашу любовь и благодарность, доверие и помощь.

Подарить любовь и доброту легко. Надо просто начать делать добрые дела и не останавливаться. И вы не заметите, как они сделают вашу жизнь удивительной.

*(По В. Бессоновой)*

На войне человек может проявиться так, как он и сам от себя не ожидает. Преодоление лишений, постоянный риск, психологические нагрузки — всё это, словно увеличительное стекло, показывает и достоинства, и недостатки каждого. И недаром ветераны говорят, что за две недели на передовой можно узнать человека так, как в мирной жизни не узнаешь и за два года.

К войне бессмысленно подходить с привычными мерками. И кажется, что в бою человек должен превратиться в некий механизм, движимый единственным стремлением — выжить. Но так ли это на самом деле? Ничего подобного! Иначе не было бы тех примеров отваги и самопожертвования, которыми так богата военная история нашего Отечества, не проявлялись бы лучшие качества человека — надёжность, чувство долга, товарищество.

Что же помогало выносить нагрузки, не теряя при этом человеческого облика? Что давало солдату устойчивую нравственную опору, боевой порыв? Конечно, чувство личной ответственности — нечто трудно определяемое словами, но безошибочно ощущаемое в том, у кого оно есть. Оно не позволит человеку перекидывать свою ношу на чужие плечи, прятаться в бою за спины товарищей, оно заставит самой жизни не пожалеть, потому что в опасности — Родина.

*(По материалам Интернета)*

Идёт время, но не меркнут в человеческой памяти годы войны, величие нашей победы над немецким фашизмом, и трудно переоценить её значение в истории.

Одной из важных черт минувшей войны была народность её характера, когда за общее дело — на фронте, в промышленности и сельском хозяйстве, в партизанском тылу, — боролись все. Пусть не все рисковали жизнью, но все отдавали себя во имя грядущей победы. Солдатской же платой часто оказывалась его собственная жизнь, расстаться с которой было нелегко, но, как нередко случалось, иного выхода не было. И миллионы мужчин, парней, женщин — приняли смерть, ясно сознавая, что, как бы ни была дорога для них жизнь, судьба Родины несравненно дороже.

Погибшие не напомнят, но мы-то, живые, понимаем, как нам нужно знать о них по возможности больше. У каждого из них была малая их родина, были родители, были их дела на заводе, в колхозе, связанные с ними малые и большие заботы. Вспомнить о них — долг всех живущих, потому что эту нашу жизнь они, павшие, оплатили своей.

*(По В. Быкову)*

Охота на мечту — самый интересный вид охоты. Для того чтобы стать охотником, не требуется лицензии, охота разрешена и доступна детям и престарелым, женщинам и мужчинам.

Начинающий охотник должен помнить, что успешность охоты зависит не только от его сноровки и проворности мечты, но ещё и от количества охотников. Если одну и ту же синюю птицу ловит миллион человек, то шансов её поймать мало. Отсюда вывод: надо охотиться на уникальную мечту, такую, какой почти ни у кого нет.

Снаряжение для охоты на мечту необходимо всегда содержать в чистоте. Говорят, синяя птица не летит в грязные руки. Чистый, незамутнённый взгляд на вещи помогает разглядеть синюю птицу в синем небе, а чистые помыслы — удержать её и даже уговорить петь в неволе. Начинающим охотникам мы рекомендуем двигаться к мечте не торопясь, но уверенно. Ваше спокойствие и настойчивость помогут мечте двинуться вам навстречу.

*(По С. Паниной)*

Место подвигу есть в любой обстановке и при любых занятиях. Вспомним Робинзона Крузо, который, оказавшись на необитаемом острове, одержал победу над самим собой, над страхом, над малодушием, над ленью, над желанием закрыть глаза и ждать смерти. Положение, в котором оказался этот человек, тоже необычное, но ведь бороться с собой, со своими пороками, равнодушием можно и нужно не только на необитаемом острове. Попробуйте победить себя, и вам станет понятно, что такое подвиг.

Человек в основе своей всегда устремлён к хорошему. Надо только вовремя поддержать или подправить того, кто стал уходить от этого стремления. Мы живём в большом общежитии, и надо уметь любить людей, которые тебя окружают, отдавать им богатство ума и сердца, и они отплатят тебе тем же.

Жизнь пестра и разнообразна. На одном её полюсе — горение и мужество, на другом — тупеядство и трусость. На одном — высокий порыв, жажда знаний, на другом — равнодушие, пошлость. Перед каждым вступающим в жизнь встают эти полюса, и к какому полюсу человек пойдёт, зависит от него самого.

*(По Н. Дубинину)*

Возможно, мы замечаем, что когда мы обижаемся, завидуем, жаждем мести, ропщем на судьбу, хвастаемся, обманываем, осуждаем, нам становится нехорошо. Но мы думаем о том, что это происходит с нами по причине внешних обстоятельств: нас обидели, кому-то незаслуженно повезло больше, чем нам, обстоятельства заставили нас солгать... Мы привыкли считать это естественной реакцией на внешние обстоятельства. Если мы и считаем это злом, то вынужденным, тем более, что все так поступают. Таким образом, мы добровольно записываем себя в рабы обстоятельств.

На самом же деле все мы — свободные люди. Абсолютно свободные! Каждый раз мы принимаем решение, выбираем между злом и добром, а потом несём полную ответственность за свой поступок. Причём наши эмоции, невысказанные слова — точно такие же поступки, как и внешние дела, ими мы тоже можем и должны управлять, если хотим, чтобы нам было хорошо. Наша реакция на внешние обстоятельства — не естественная, а привычная. Это результат злой привычки. Часто мы выбираем трусливую, рабскую позицию, оправдывая себя непреодолимостью привычки или тем, что «все такие». Но обманываем этим мы только сами себя, и никого больше. Ведь наша свобода делать добро и зло — неоспоримый факт. Он подтверждён миллионами жизней людей, которые научились побеждать зло в себе.

Мы не только самих себя можем делать добрее или злее, мы своим добром и злом преобразуем окружающий мир, делая его добрее и прекраснее или злее и уродливее. Мы творим этот мир своими мыслями и делами.

*(По Д. Семенюку)*

Бояться разочарований в подростковом возрасте не надо. Важно только отдавать себе отчёт в опасностях, которыми может быть чревато не в меру острое обличительное настроение, направленное на окружающих в тот момент, когда человек сам разочарован.

В таком настроении часто преувеличивают действительные недостатки, не говоря уже о мнимых. Развивается замкнутость, угрюмость, грубость, а главное — вот самая большая опасность! — опускаются руки. Если все кругом плохие, то зачем быть хорошим — добрым, трудолюбивым, честным? Или бывает наоборот: разочарование в других приведёт к безоглядному очарованию собой, сделает человека нетерпимым, спесивым, хотя каждый из нас далёк от совершенства.

Опасностей, связанных с юношеским разочарованием, счастливо избегает тот, кто вступает в жизнь не с мыслью пожинать приготовленные для него сладкие плоды идеальных человеческих отношений, а с мыслью внести свой вклад в общую копилку добра, справедливости, сделать что-то хорошее, полезное не для себя, а для других. Тогда у него будет больше шансов избежать потрясения от первого же столкновения с реальностью и следующего за ним разочарования.

*(По А. Алексеевой)*

Понятие силы воли является основанием всех сил человека. Если есть воля, то мы можем приобрести любой вид силы.

Сила воли всегда проявляется как разумная способность управлять своими чувствами, мышлением, воображением, а прежде всего желаниями и потребностями. Слабый человек тем и отличается от сильного, что не может владеть собой, он превращается в придаток своих желаний, которые управляют им: если он захотел есть, то не может остановиться, появилось желание к общению — и все дела откладываются, даже самые необходимые. У слабого человека желания появляются помимо воли и случайно.

Главное приложение нашей силы самовоспитания — это наши потребности. Признаком высшей культуры человека являются не только хорошие манеры или глубокие знания какого-либо предмета, а именно способность управлять своими психическими силами и прежде всего своими потребностями и чувствами. Поэтому нужно вырабатывать культуру потребностей, контролировать своё сознание и своё мышление, соразмерять свои планы с общим течением жизни, формировать самосознание, правильно реагируя или влияя на различные ситуации.

*(По А. Алексеевой)*

Обиды, которые в наших взаимоотношениях мы наносим друг другу, не объясняются непосредственно нашей злой волей. Люди не причиняют друг другу зла в силу какой-то особой жестокости, зверства. Непосредственной причиной нанесения ближним обид часто бывает отсутствие необходимого опыта общения, неумение пойти навстречу окружающим, чрезмерное увлечение собой.

После того как человек нанёс обиду, он может опомниться, но чаще всего это происходит с большим опозданием. Ранящие слова уже произнесены. Боль, которую человек пытается насильно переложить на ближнего, рано или поздно возвращается к обидчику, причём зачастую с двойной силой.

И хотя человек порой действительно не ведает, что творит, когда причиняет зло тем, кого больше всего любит (унижение окружающих, применение насилия к ним является выражением чувства собственной слабости), однако это не означает, что он может чувствовать себя свободным от ответственности за собственные слова и поступки, которыми он нанёс своим близким столько обиды и зла.

*(По материалам Интернета)*

Слово «характер» пришло в русский язык из греческого, в переводе оно означает «признак, особенность». В зависимости от существующих у человека волевых качеств формируется или сильный, или слабый характер, поэтому воля и характер тесно между собой связаны.

Как воспитать у себя сильную волю и характер? Эти качества утверждаются в человеке при преодолении различных препятствий — внутренних и внешних. Внутренние препятствия создаются самим человеком — его ленью, пугливостью, упрямством, ложным самолюбием, стеснительностью, пассивностью, сомнениями. Внешние могут создаваться другими людьми или трудностями выполнения задачи.

С чего следует начинать воспитание сильной воли и характера? Проще всего с достижения не слишком трудных целей, а затем постепенно их усложняя. Это даст возможность укрепить веру в себя и приобрести необходимый опыт. Очень важным условием воспитания силы воли и твёрдого характера является систематическая тренировка в преодолении трудностей. Если её избегать в повседневной жизни, то можно оказаться беспомощным в серьёзных испытаниях. А кому же хочется выглядеть слабым и бесхарактерным в глазах окружающих?

*(По Т. Морозовой)*

Тактичность и чуткость. Содержание этих двух благородных человеческих качеств — внимание, глубокое уважение к внутреннему миру тех, с кем мы общаемся, желание и умение их понять, почувствовать, что может доставить им удовольствие, радость или, наоборот, вызвать у них раздражение, досаду, обиду.

Тактичность, чуткость — это и чувство меры, которую следует соблюдать в разговоре, в личных и служебных отношениях, умение чувствовать границу, за которой в результате наших слов и поступков у человека возникает незаслуженная обида, огорчение, а иногда и боль. Тактичный человек всегда учитывает конкретные обстоятельства: разницу возраста, пола, общественного положения, место разговора, наличие или отсутствие посторонних.

Тактичность, чуткость подразумевают также способность быстро и безошибочно определять реакцию собеседников на наше высказывание, поступки и в нужных случаях самокритично, без чувства ложного стыда извиниться за допущенную ошибку. Это не только не уронит достоинство, но, наоборот, укрепит его во мнении мыслящих людей, показав им вашу исключительно ценную человеческую черту — скромность.

*(По материалам сайта psycholines.narod.ru)*

Чтобы дружить по-настоящему, надо, прежде всего, самому быть настоящим другом. Это трудно. Трудно терпеть чужие недостатки. Трудно всегда быть готовым помочь, оторваться от своих дел ради дел другого человека. Трудно не обижаться, когда тебе, не стесняясь, выложат своё мнение на твой счёт. И самому ох как нелегко не сказать обидного и унижающего. Трудно прощать мелкие и крупные проступки и просить прощения в ситуации, когда кажется, что ты прав. Трудно быть рядом с человеком, когда он не в духе, когда ему плохо, когда его уныние заражает. И труднее всего не смалодушничать, не бросить одного в беде, сказать: «Я такой же, как он, я с ним!» — тем, кто будет презирать и гнать твоего друга.

Друзей всегда найти можно, благо мы не одни на планете. Если ты человек хороший, то из всего количества хороших людей непременно окажется близкий тебе по духу. Неправда, что друг не может подвести. Может. И не раз может. И нечаянно, и сознательно. Но настоящий друг поймёт свой промах.

С годами настоящая дружба крепчает. Друзья перенимают друг у друга привычки, слова, стиль поведения. За много лет при близком общении и «взаимовоспитании» человек уже заранее знает, как и что скажет его друг, как он себя поведёт. И если другу плохо, постарается помочь. В этом и сила дружбы.

*(По М. Машкиной)*



*Справочное издание*

**Егорова Галина Тимофеевна**

**ОГЭ**  
**РУССКИЙ ЯЗЫК**  
**9 класс**

**ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат  
№ РОСС RU.ПЩ01.Н00199 от 19.05.2016 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*

Редактор *М. В. Фин*

Технический редактор *Л. В. Павлова*

Корректоры *Е. В. Газарян, Л. В. Краденых*

Дизайн обложки *М. С. Михайлова*

Компьютерная верстка *Н. М. Судакова, М. В. Горькова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

[www.examen.biz](http://www.examen.biz)

E-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz);

по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)

тел./факс 8(495) 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами  
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, [www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)

**По вопросам реализации обращаться по тел.: 8(495) 641-00-30 (многоканал**