

ОСНОВНОЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ



ЭКЗАМЕН

Г. Т. ЕГОРАЕВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПРАКТИКУМ

РЕАЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

ОГЭ

- Инструкция по выполнению работы
- Типовые тесты • Ответы • Критерии оценки

2017

Г. Т. Егораева

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

ОСНОВНОЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

*ПРАКТИКУМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ТИПОВЫХ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ*

*Издательство
«ЭКЗАМЕН»*

МОСКВА
2017

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
Е30

Егорова Г. Т.

Е30 ОГЭ 2017. Русский язык. 9 класс. Основной государственный экзамен. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий / Г. Т. Егорова. — М. : Издательство «Экзамен», 2017. — 95, [1] с. (Серия «ОГЭ. Практикум»)

ISBN 978-5-377-11210-5

Практикум содержит 10 вариантов типовых тестовых заданий Основного государственного экзамена.

Назначение пособия — отработка практических навыков учащихся по подготовке к экзамену (в новой форме) в 9 классе по русскому языку.

В сборнике даны ответы на все варианты тестов. Приведена подробная инструкция по проверке и оценке работ учащихся.

Практикум адресован преподавателям и методистам, использующим тесты для подготовки к Основному государственному экзамену, а также учащимся 9 классов общеобразовательных организаций.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус

Формат 70x108/16.

Гарнитура «Школьная». Бумага газетная.

Уч.-изд. л. 3,22. Усл. печ. л. 8,4.

Тираж 25 000 экз. Заказ № 2823/16.

ISBN 978-5-377-11210-5

© Егорова Г. Т., 2017

© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Инструкция по выполнению работы	4
Вариант 1	
Часть 1	5
Часть 2	5
Часть 3	10
Вариант 2	
Часть 1	12
Часть 2	12
Часть 3	17
Вариант 3	
Часть 1	20
Часть 2	20
Часть 3	25
Вариант 4	
Часть 1	28
Часть 2	28
Часть 3	33
Вариант 5	
Часть 1	36
Часть 2	36
Часть 3	41
Вариант 6	
Часть 1	43
Часть 2	43
Часть 3	48
Вариант 7	
Часть 1	50
Часть 2	50
Часть 3	55
Вариант 8	
Часть 1	57
Часть 2	57
Часть 3	62
Вариант 9	
Часть 1	65
Часть 2	65
Часть 3	70
Вариант 10	
Часть 1	72
Часть 2	72
Часть 3	76
Ответы	79
Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку	81
Тексты для изложений	91

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 15 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 14 заданий (2–14).

Ответы к заданиям 2–14 записываются в виде слова (словосочетания), числа, последовательности цифр в поле ответа в тексте работы.

В случае записи неверного ответа на задания части 2 зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст¹ и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

	1
--	----------

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Когда в школе пишут сочинение о войне, учителя знают: у кого-то в тетрадке обязательно появятся сыновья Пешеходова — Семён и Василий.

(2)Сыновья или кинутся под танк, или окажутся в горящем Сталинграде, или спасут полковое знамя.

(3)И, прочитав, к примеру, о том, что Семён и Василий первыми таранили фашистский «мессер», учителя не возмущаются. (4)Они знают, в чём дело.

(5)В воскресные дни в людных местах городка появляется старик с выцветшими глазами. (7)На старике надета солдатская гимнастёрка, видимо, приобретённая по случаю у демобилизованного, потому что своя, фронтовая, давным-давно растворилась в дожде, в поту, в лучах солнца, в мыльной пене.

(8)Пешеходов не задерживается среди взрослых: его лучшие приятели и слушатели — ребятня. (9)Эти засыпают вопросами, на которые он отвечает с вели-

¹ Тексты для изложений находятся в конце пособия в разделе «Тексты для изложений».

кой охотой. (10)Больше того, он ждёт этих вопросов и, отвечая на них, испытывает удивительное чувство, знакомое лишь засыхающему дереву, когда на его узловатой мёртвой ветке появятся почки или неожиданно зазеленеет листок.

(11)— Дедушка Пешеходов, верно, что ты на войне до Берлина пешком дошёл? — спрашивает старика кто-то из маленьких собеседников.

(12)И старик отвечает:

(13)— Прошёл до Берлина... пешком. (14)И фамилия моя потому Пешеходов.

(15)Постепенно кружок слушателей увеличивает-ся. (16)Приходят новички и те, кто уже много раз слушал дедушку Пешеходова.

(17)— Дедушка Пешеходов, — уже в который раз расспрашивают ребята, — а кто в первый день войны встретил немцев под Бугом?

(18)— Мои сыновья, Семён и Василий, — как бы впервые отвечает старик.

(19)— А кто в Сталинграде стоял до последнего дыхания?

(20)— Мои сыновья, Семён и Василий.

(21)— А кто грудью упал на вражескую амбразуру?

(22)— Мои сыновья...

(23)И тут, как бы желая задать старику задачу, кто-нибудь обязательно спрашивает:

(24)— Как же они до Берлина дошли, если грудью на амбразуру, а там пулемёт?

(25)Нет, не собьёшь старика!

(26)— Они поднялись с амбразур и зашагали дальше, — невозмутимо отвечает он, и в его глазах проступает такая непоколебимая уверенность, что, конечно, никто из слушателей уже не решается усомниться в словах старого солдата.

(27)А к тому времени уже готовы новые вопросы, и старик отвечает на них спокойно и достойно.

(28)— А на Курской дуге кто задержал «тигров» и «фердинандов»?

(29)— Мои сыновья...

(30)— А кто в Берлине Красное знамя над рейхстагом поднял?

(31)— Мои сыновья...

(32)— Везде попевали?

(33)— Везде. (34)Шли, шли без отдыха, а вернуться с войны домой сил не хватило.

(35)— Так и не вернулись?

(36)— Так и не вернулись. (37)Спят в могиле.

(38)При слове «могила» у ребят как бы перехватывает дыхание, и тогда кто-то из них решается спросить:

(39)— Где их могила?

(40)Старик распрямляется и сдержанно говорит:

(41)— Мои сыновья спят во всех солдатских могилах. (42)По всей родной земле.

(43)И от того, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьёт назначенный час...

(По А. Приставкину)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему дедушка Пешеходов считал своими сыновьями всех, кто сражался с фашистскими захватчиками?»

- 1) Старику Пешеходову хотелось, чтобы имена его сыновей были связаны со всеми фронтовыми подвигами.
- 2) Дедушка просто рассказывал ребятам сказочные истории.
- 3) Пешеходов привык называть всех солдат, сражавшихся с фашистами, своими сыновьями, потому что был значительно старше их.
- 4) Для старого фронтовика все, кто спас родную землю от врагов, — самые близкие люди.

Ответ: _____.

2

3

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **метафора**.

- 1) На старике надета солдатская гимнастёрка, видимо, приобретённая по случаю у демобилизованного, потому что своя, фронтная, давным-давно растворилась в дожде, в поту, в лучах солнца, в мыльной пене.
- 2) Пешеходов не задерживается среди взрослых: его лучшие приятели и слушатели — ребятня.
- 3) Приходят новички и те, кто уже много раз слушал дедушку Пешеходова.
- 4) А кто в Сталинграде стоял до последнего дыхания?

Ответ: _____ .

4

4. Из предложений 40–43 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука.

Ответ: _____ .

5

5. Из предложений 40–43 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «В прилагательном пишется НН, если оно образовано от существительного с основой на Н».

Ответ: _____ .

6

6. Замените слово **ВЕРНО** из предложения 11 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот **синоним**.

Ответ: _____ .

7

7. Замените словосочетание **СЫНОВЬЯ ДЕДУШКИ**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

8. Выпишите грамматическую основу предложения 30.

<input type="text"/>	8
----------------------	---

Ответ: _____.

9. Среди предложений 1–4 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

<input type="text"/>	9
----------------------	---

Ответ: _____.

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводимом слове.

<input type="text"/>	10
----------------------	----

И, (1) прочитав, (2) к примеру, (3) о том, (4) что Семён и Василий первыми таранили фашистский «мессер», (5) учителя не возмущаются.

Ответ: _____.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 1. Ответ запишите цифрой.

<input type="text"/>	11
----------------------	----

Ответ: _____.

12. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

<input type="text"/>	12
----------------------	----

— Они поднялись с амбразуры и зашагали дальше, (1) — невозмутимо отвечает он, (2) и в его глазах проступает такая непоколебимая уверенность, (3) что, (4) конечно, (5) никто из слушателей уже не решается усомниться в словах старого солдата.

Ответ: _____.

13

13. Среди предложений 7–10 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

14

14. Среди предложений 1–7 найдите **сложное** предложение с **подчинительной** и **бессоюзной** связью. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.

15.1

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста И.Г. Милославского: **«Любое повторение, двукратное или многократное, обращает на себя особое внимание читающего»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.Г. Милославского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания старика Пешеходова: «**Мои сыновья спят во всех солдатских могилах. По всей родной земле**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

15.3. Как Вы понимаете значение слова ГЕРОИЗМ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое героизм?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, **а второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
- Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
- Объём изложения — не менее 70 слов.
- Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Это было очень давно, когда я учился в третьем классе. (2) Однажды я с друзьями пришёл в наш сельский Дом культуры, чтобы посмотреть сказку «Волшебная лампа Аладдина». (3) Билеты тогда добывали с боем, теряя в отчаянных схватках пуговицы и молочные зубы, приобретая взамен дерзкую отвагу и стойкость. (4) К заветному окошку, за которым невозможно сидела билетёрша, могли пробиться только те, кто считал кино самой большой радостью на свете, и, несмотря на подбитый глаз и красное прикушенное ухо, эти счастливики победоносно несли над головой зелёный билетик, как золотую олимпийскую медаль.

(5) Я начал было ввинчиваться в голосящую толпу, как вдруг увидел на другом краю фойе сутулого мужчину, который медленно размешивал в баночке краску и задумчиво глядел себе под ноги. (6) Я выдрался из очереди и, как замороженный, подошёл к нему. (7) Прямо на полу лежала заросшая ковылём степь,

по ней пролегла бурая борозда пашни; с большого, по-моему, коричневого валуна, покрытого зелёной щетиной лишайника, поднимался ястреб.

(8)Я даже не сразу понял, что стою перед незаконченной картиной. (9)Мне почудилось, будто я услышал, как шелестят о воздух крылья испуганно взметнувшейся ввысь птицы, как рассыпаются сухие комья земли, вынудой плугом, как меж стеблей струится ветер, и, сделай я ещё один шаг, — мои ноги утонут в мягкой, как серый пух, пахоте.

(10)«Ничего себе!» — прошептал я, и глаза увлажнились от восторга.

(11)Тогда-то я понял, что красота, от которой замирает сердце, текут непонятные слёзы, не скрывается от нас в тридевятом царстве, она здесь, и воздух, которым мы дышим, и небо, которое висит над головой, — это красота, которая, будто никому не ведомая пленная царевна, безмолвно томится в темнице повседневности.

(12)Я мешал художнику окончить работу, но он не гнал меня, наверное, ему хотелось, чтобы хоть кто-нибудь похвалил его картину.

(13)— Нравится? — спросил художник. (14)Я молча кивнул.

(15)— Витёк, давай быстрее! (16)Тебе уже взяли билет! — крикнул мне Сашка Табухов.

(17)Я вполглаза смотрел фильм про Аладдина, и сказочные события, которые я видел на экране, показались мне ненастоящими, мультяшными, в сравнении с тем чудом, встречу с которым я только что пережил, прочувствовал.

(18)— Саня, кончится фильм — посмотри картину в коридоре, что художник нарисовал! — шёпотом взмолился я. (19)Мне так хотелось, чтобы кто-нибудь ещё свежим взглядом посмотрел на картину, чтобы, воспламенившись от чужого удивления, я смог ещё раз пережить тот же самый восторг.

(20)Но Саня презрительно сморщился:

— Да какой это художник! (21)С него художник, как с моей бабушки вратарь. (22)Он просто перерисовывает картину. (23)Квадратиками.

(24)— Какими ещё квадратиками?

(25)— Да обыкновенными. (26)Разлиновываешь какую-нибудь картину на маленькие квадратики, а потом на такие же квадратики разлиновываешь альбомный лист или где ты там будешь рисовать... (27)У нас Ринатик Жунусов так с новогодних открыток картинку перерисовывает! (28)Ещё лучше, чем этот твой художник!

(29)Я обиженно замолчал. (30)Та картина до сих пор висит в нашем Доме культуры. (31)Да, вероятно, тот безымянный художник в общепринятом смысле не относится к числу гениальных живописцев, но для меня он самый настоящий гений, потому что с бескорыстным простодушием доброго волшебника он показал мне, что самое прекрасное на земле — это жизнь, на которую смотришь влюблёнными глазами.

(По В. Тальникову)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

2. В каком фрагменте текста содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему рассказчик увиденное на картине назвал “чудом”?»

- 1) Рассказчика поразило мастерство известного художника.
- 2) Рассказчик впервые понял, что красоту можно увидеть в простой, обыденной жизни.
- 3) Рассказчик хотел сделать приятное художнику, написавшему картину.
- 4) Рассказчик увидел на полотне фрагмент чудесной сказки.

Ответ: _____ .

3

3. Укажите предложение, в котором содержится **сравнение** как средство выразительности.

- 1) Я начал было ввинчиваться в голосящую толпу, как вдруг увидел на другом краю фойе сутулого мужчину, который медленно

размешивал в баночке краску и задумчиво глядел себе под ноги.

- 2) К заветному окошку, за которым невозможно сидела билетёрша, могли пробиться только те, кто считал кино самой большой радостью на свете, и, несмотря на подбитый глаз и красное прикушенное ухо, эти счастливики победоносно несли над головой зелёный билетик, как золотую олимпийскую медаль.
- 3) Прямо на полу лежала заросшая ковылём степь, по ней пролегла бурая борозда пашни; с большого, по-моему, коричневого валуна, покрытого зелёной щетиной лишайника, поднимался ястреб.
- 4) Я мешал художнику окончить работу, но он не гнал меня, наверное, ему хотелось, чтобы хоть кто-нибудь похвалил его картину.

Ответ: _____.

4. Из предложений 29–31 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».

	4
--	---

Ответ: _____.

5. Из предложений 13–17 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется формой 1-го лица ед. числа глагола настоящего или простого будущего времени.

	5
--	---

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово **ПОЧУДИЛОСЬ** в предложении 9 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

	6
--	---

Ответ: _____.

7

7. Замените словосочетание **ПРЕЗРИТЕЛЬНО СМОРЩИЛСЯ** (предложение 20), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

8

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.

Ответ: _____ .

9

9. Среди предложений 1–7 найдите предложение с **необособленным и обособленным согласованными определениями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

10

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры(-у), обозначающие(-ую) запятые(-ую) при **вводном слове**.

Я выдрался из очереди и,(1) как заморожённый,(2) подошёл к нему. Прямо на полу лежала заросшая ковылём степь,(3) по ней пролегла бурая борозда пашни; с большого;(4) по моему,(5) коричневого валуна,(6) покрытого зелёной щетиной лишайника,(7) поднимался ястреб.

Ответ: _____ .

11

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 19. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

12

12. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые ме-

жду частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Да, (1) вероятно, (2) тот безымянный художник в общепринятом смысле не относится к числу гениальных живописцев, (3) но для меня он самый настоящий гений, (4) потому что с бескорыстным простодушием доброго волшебника он показал мне, (5) что самое прекрасное на земле — это жизнь, (6) на которую смотришь влюблёнными глазами.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 11–17 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

13

Ответ: _____.

14. Среди предложений 5–9 найдите **сложное** предложение с **подчинительной, сочинительной и бессоюзной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

14

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя В.Г. Короленко: «Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».

15.1

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.Г. Короленко.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «...Самое прекрасное на земле — это жизнь, на которую смотришь влюблёнными глазами».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

15.3. Как Вы понимаете значение слова **ЖИЗНЕЛЮБИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое **жизнелюбие**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтвер-

ждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Светку Сергееву мы не любили за то, что она рыжая, что голос у неё ужасно пронзительный. (2)Жила Светка с матерью и двумя сестрёнками. (3)Одевались они понятно как — ведь едва концы с концами сводили. (4)Но наши девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали и презирали её ещё и за единственные потёртые джинсы.

(5)Очень любили мы походы на озеро. (6)Все дни напролёт мы с Женькой рыбачили, а вечером нам половить не удавалось из-за Рыжухи.

(7)Вечером возьмёт Светка лодку, выгребет на середину озера и начинает выть.

(8)Вернее, она пела, но мы это пением не называли. (9)Высокий голос Рыжухи раздавался далеко по озеру, и клевать у нас переставало...

(10)Была Рыжуха час-полтора.

(11)— Дура рыжая, — кривила губы рассерженная Маринка Быкова. (12)— И чего она с нами прётся? (13)Была бы себе дома.

(14)А голос Рыжухи всё раздавался, и, казалось, было в нём что-то родственное с начинающей расти

травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым туманным воздухом...

(15)В день последнего экзамена Нинка Пчёлкина устроила запись желающих в очередной поход.

(16)Женька подвалил к Рыжухе и сказал:

(17)— Рыжуха, сделай доброе дело, а? (18)Не ездим с нами в поход!

(19)— Я с вами поеду, — высоким дрожащим голосом сказала Рыжуха, — а буду отдельно.

(20)Опять отдельно от всех будет на озере выть!

(21)Женька отошёл от Рыжей и прошептал мне:

(22)— В этот поход я Рыжую не пущу, или я буду не я.

(23)Он торжествующе посмотрел на Светку, словно уже добился своего...

(24)Мы устроились на палубе теплохода.

(25)Рыжуха сидит на краю скамейки, рядом с ней — пустое пространство.

(26)За минуту до того, как отчалить, к Рыжухе подходит Женька.

(27)— Это твоя сумка? — спрашивает Женька и кивает на допотопную сумку.

(28)— Моя, — отвечает Светка.

(29)— Алле хоп! — восклицает Женька, хватая сумку, и бежит с ней по палубе, и мы слышим, как он кричит уже с причала:

(30)— Эй, Рыжая! (31)Вон где твоя сумочка!

(32)Женька ставит сумку на пол и мчится обратно. (33)Рыжуха сидела-сидела, потерянно глядя в пол, потом как вскочит — и к выходу. (34)Еле успела на берег, теплоход сразу же отчалил.

(35)Женька Светке рукой машет и орёт:

(36)— До свиданья, Рыжая! (37)Нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!

(38)А девчонки давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил.

(39)Чего девчонки радовались, я, честно говоря, не понял. (40)Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала — недаром её ни на одной фотографии нет.

(41)Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились, ела то, что с собой из дома брала. (42)В начале похода она свои

припасы на общий стол выкладывала, но её хлеб с маргарином и яйца Быкова брезгливо в сторону отодвигала.

(43) Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли...

(44) В десятый класс Рыжая не пошла.

(45) Класная сказала, что она поступила в музыкальное училище.

(46) А ещё через пять лет я начал учиться в одном из петербургских вузов и познакомился с девушкой, которая повела меня в Мариинку на оперу.

(47) В первые минуты спектакля на сцене появилась роскошная золотоволосая красавица с белейшей кожей. (48) Когда же она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.

(49) — Рыжуха! — ахнул я. (50) — Мы с ней в одном классе учились!

(51) — Что ты говоришь?! (52) Это наша восходящая звезда!

(53) — Как её звать? — ещё на что-то надеясь, спросил я.

(54) — Светлана Сергеева.

(55) Весь спектакль я просидел, не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце — восторга или стыда.

(56) После спектакля Наташа предложила:

(57) — Может, пойдёшь за кулисы? (58) Ей приятно будет увидеть своего одноклассника.

(59) — Нет, давай в другой раз, — скромно ответил я.

(60) Мне меньше всего хотелось встречаться с Рыжухой с глазу на глаз.

(61) По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере. (62) Теперь я не говорил, что она «выла». (63) Мой авторитет в глазах знакомой значительно подскочил.

(64) — Надо же! — удивлялась Наташа. (65) — С Сергеевой в одном классе учился!

(66) Я плохо её слушал: я думал о том, что не Светка рыжая. (67) Светка оказалась золотой. (68) А рыжие мы. (69) Весь класс рыжий.

(По Е. Габовой)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик не захотел встретиться с Рыжухой после спектакля?»

 2

- 1) Рассказчик не смог преодолеть собственную скромность.
- 2) Рассказчик ещё со школьных лет не любил Рыжуху.
- 3) Ему было очень стыдно за жестокость, с которой он и его одноклассники относились к Светке.
- 4) Рассказчику не понравилось пение молодой исполнительницы.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

 3

- 1) Одевались они понятно как — ведь едва концы с концами сводили.
- 2) Вечером возьмёт Светка синюю лодку, выгребет на середину озера и начинает выть.
- 3) Высокий голос Рыжухи раздавался далеко по озеру, и клевать у нас переставало.
- 4) Я плохо её слушал: я думал о том, что не Светка рыжая.

Ответ: _____.

4. Из предложений 61–64 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука.

 4

Ответ: _____.

5. Из предложений 11–14 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется

 5

правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____ .

6

6. Замените просторечное слово **ПОДВАЛИЛ** из предложения 16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____ .

7

7. Замените словосочетание **ТОРЖЕСТВУЮЩЕ ПОСМОТРЕЛ** (предложение 23), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

8

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 20.

Ответ: _____ .

9

9. Среди предложений 29–34 найдите предложение(-ия) с **обособленным(-ыми) обстоятельством(-ами)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____ .

10

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знаки при **вводном слове**.

А голос Рыжухи всё раздавался, (1) и, (2) казалось, (3) было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, (4) лёгкими перистыми облаками, (5) тёплым воздухом...

Ответ: _____ .

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 66. Ответ запишите цифрой.

11

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями **сложносочинённого** предложения.

12

Бродила одна по лугам,(1) одна у костра сидела,(2) когда все уже по палаткам расходились,(3) ела то,(4) что с собой из дома брала. В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала,(5) но её хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 1–6 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородным** подчинением придаточных частей. Напишите номер этого предложения.

13

Ответ: _____.

14. Среди предложений 61–66 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

14

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста И.Г. Милославского: «**Основной приём, выра-**

15.1

жающий желание говорящего внедрить в сознание слушающего именно свою оценку ситуации, — это выбор слов, содержащих оценочный элемент».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.Г. Милославского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова

ЖЕСТОКОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое жестокость?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

	15.3
--	------

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
- Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
- Объём изложения — не менее 70 слов.
- Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Издавна воронихинские мальчишки враждовали с заовражными.

(2)Невысокому, болезненному Юлию влетало особенно часто.

(3)Однажды у моста его встретил Яшка Кривоносый со своей необузданной ватагой.

(4)— Ну, Цезарь, давай закусим, — сказал Яшка.

(5)Наклонился, сгрёб горсть земли. (6)— Ешь, Древний Рим!

(7)Двое ребят вывернули Юле руки, а Кривоносый прижал горсть земли к его плотно стиснутому рту.

(8)Юла дёргался, отбивался. (9)Земля противно скрипела на зубах, и только неожиданно появившийся милиционер спас его...

(10)Через несколько дней Юла опять нарвался на Яшкину компанию.

(11)— Эге! — сказал Яшка. (12)— Непорядок!

(13)Цезарь-то был рыжим. (14)А Юла — чёрный!

(15)Сейчас исправим...

(16)Он крепко держал Юлия, пока один из мальчишек сбегал домой, принёс ведёрко и кисть.

(17)Яшка под дружный хохот мальчишек жирно ляпал краску на голову Юле, так что волосы у него слиплись и поднялись. (18)Огненно-яркой краской были вымазаны и лоб, и уши...

(19)Юла с ненавистью глядел на мучителя.

(20)Если б мог, он стёр бы Яшку с лица земли. (21)Но как? (22)Яшка был на голову выше его и, конечно, гораздо сильнее.

(23)...Вскоре в город приехал цирк шапито, и Юлий пошёл на представление.

(24)На арену вышел дядька в чёрном и громко объявил:

(25)— Всемирно знаменитый силач Али Махмуд!

(26)Под гром аплодисментов на ковёр вступил настоящий силач. (27)На арену вывели лошадь, и Али Махмуд поднял её так просто, будто игрушечную лошадь, потом так же легко пронёс по арене шест, на каждом конце которого висело по трое мужчин.

(28)Маленький, тщедушный Юла восторженно следил за каждым движением Али Махмуда.

(29)«Быть бы мне таким силачом!» — замирая от счастья, мечтал Юла. (30)Сколько чудесного смог бы он тогда сделать! (31)И самое первое — задал бы тогда Яшке перцу!

(32)После представления за кулисами Юла спросил Али Махмуда:

(33)— А трудно стать силачом?

(34)Али Махмуд ответил почти не задумываясь:

(35)— Это очень просто, мальчик. (36)Пятнадцать подтягиваний утром, пятнадцать вечером — вот и всё. (37)Через год ты станешь вдвое сильнее.

(38)Кончилось лето, началась учёба в школе. (39)И в первый же день занятий Юла снова напоролся на Яшку Кривоносого.

(40)— Чего ж ты не здороваешься, древний? — Яшка по привычке с силой провёл ладонью Юле от подбородка до лба, больно задрал ему приподнятый кончик носа.

(41)— Стой! — яростно приказал рассерженный Юла. (42)— Мы дерёмся. (43)Один на один. (44)Но не

сейчас, а ровно через год. (45)Запомни: в будущем году первого сентября я тебя непременно поколочу.

(46)Клянусь!

(47)— А если не побьёшь? — ехидно вклинил Яшка.

(48)— Если я не побью, выкрасишь мне волосы суриком, и я целую неделю буду так ходить по всему городу...

(49)Столько злости и правдивости было в голосе Юлы, что ему поверили.

(50)— Ладно! — с угрозой сказал Яшка. (51)— Ровно через год, ловлю тебя на слове. (52)Смотри, Цезарь!..

(53)Много боли и мучений пришлось вынести Юлию, но через два месяца он уже делал без перерыва пятнадцать подтягиваний...

(54)Прошёл год. (55)Первого сентября Юла вместе со своим одноклассником Колькой Самохиным прошёл к реке. (56)Там уже собралась целая толпа воронихинцев.

(57)— Ну, — сказал Яшка, — начнём, слабак?

(58)У него руки чесались быстрее выкрасить своему врагу голову, поэтому он подскочил к Юле и ударил его...

(59)Они дрались уже долго. (60)Многие думали, что Юла вот-вот свалится, сдастся, потому что призывали его побеждать. (61)Но зрители не замечали, что Яшка уже устал и суёт кулаками почти наугад, а Юла ещё свеж.

(62)Он ударил Яшку в подбородок, как показалось ему самому, совсем несильно, но вдруг у того подогнулись колени, и он мягко осел на землю.

(63)— Ура! (64)Нокаут! — радостно заорал Колька Самохин.

(65)Кажется, больше всех был удивлён сам Юла.

(66)Он вовсе не ожидал, что его удар окажется таким могучим. (67)Оцепенели и зрители...

(68)Эта история стала началом спортивного пути чемпиона Европы, штангиста Юлия Петровича Старова.

(69)Разные пути приводят людей в спорт...

(По Б. Раевскому)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Юлий смог победить Яшку Кривоногого?»

	2
--	---

- 1) Мальчик побоялся, что Яшка снова выкрасит ему голову краской.
- 2) Юлий морально поддерживал его друг Колька Самохин.
- 3) Регулярные тренировки сделали Юлу сильным.
- 4) Яшка сознательно поддался Юлию.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является сравнительный оборот.

	3
--	---

- 1) На арену вывели лошадь, и Али Махмуд поднял её так просто, будто игрушечную лошадь, потом так же легко пронёс по арене шест, на каждом конце которого висело по трое мужчин.
- 2) Много боли и мучений пришлось вынести Юлию, но через два месяца он уже делал без перерыва пятнадцать подтягиваний...
- 3) Он вовсе не ожидал, что его удар окажется таким могучим.
- 4) Маленький, тщедушный Юла восторженно следил за каждым движением Али Махмуда.

Ответ: _____.

4. Из предложений 40–41 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполное действие».

	4
--	---

Ответ: _____.

5

5. Из предложений 2–3 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН».

Ответ: _____ .

6

6. Замените слово ВЛЕТАЛО из предложения 2 стилистически **нейтральным синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____ .

7

7. Замените словосочетание ЯШКИНА КОМПАНИЯ, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

8

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 2.

Ответ: _____ .

9

9. Среди предложений 62–68 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

10

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обращениях**.

Ну, (1) Цезарь, (2) давай закусим, (3) — сказал Яшка. Наклонился, (4) сгрёб горсть земли. — Ешь, (5) Древний Рим!

Ответ: _____ .

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 45. Ответ запишите цифрой.

11

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры(-у), обозначающие(-ую) запятые(-ую) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

12

Он крепко держал Юлия,(1) пока один из мальчишек сбегал домой, принёс ведёрко и кисть. Яшка под дружный хохот мальчишек жирно ляпал краску на голову Юле,(2) так что волосы у него слиплись и поднялись. Огненно-яркой краской были вымазаны и лоб,(3) и уши.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 60–66 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

13

Ответ: _____.

14. Среди предложений 27–29 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.

14

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста

15.1

А.А. Реформатского: «Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль — функцию общения? Это синтаксис».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А. Реформатского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Разные пути приводят людей в спорт...**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

15.3. Как Вы понимаете значение слова **ЦЕЛЕУСТРЕМЛЁННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. На-

пишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое целеустремлённость?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
- Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
- Объём изложения — не менее 70 слов.
- Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

Первый шаг

(1)Медаль булавкой слегка царапала сквозь майку Володке кожу и оттягивала рубашку. (2)Она была тяжёлая, как те медали, которыми награждали солдат во время войны. (3)И слово на ней было выбито такое же: «За отвагу на пожаре».

(4)...Это было в конце весны, когда просохли дороги, припекало солнце и проклюнулась из почек острая зелень. (5)Володя шёл из школы один. (6)Увидел: у дальнего конца конюшни, у коновязи, стоят запряжённые в телеги Гордый, Герой и ещё четыре коня. (7)Конюхи приехали с поля на перерыв.

(8)У ближней стены конюшни весело завизжали и заохали две девчонки: ветер унёс от них какие-то бумажки. (9)Девчонки ещё маленькие, Лилька и Тамара. (10)В школу не ходят, с куклами пока играют. (11)Вон, даже печку устроили...

(12)— Эй, вы что делаете?!

(13)Их как ветром сдуло. (14)А язык огня, бледный, почти невидимый на солнце, метнулся над травой, лёг по ветру, коснулся стены конюшни...

(15)Только что, секунду назад, всё было хорошо. (16)А теперь стремительно взметнулась беда — стеной огня, бесцветного, почти бездымного, но такого жгучего, что Володя отскочил на два шага и громко крикнул. (17)А кругом было солнечно и пусто — кричи не кричи...

(18)Пламя нарастало со свистящим шумом. (19)Ветер гнал теперь огонь вдоль крыши и стен длинной конюшни. (20)У коновязи, ломая оглобли, вздыбились лошади. (21)Ещё немного, и огонь подойдёт к ним... (22)Володя бросил сумку и, на ходу открывая перочинный ножик, бросился к лошадям.

(23)Гнедая кобыла Ритка пятилась, дико мотала мордой и натягивала вожжи, примотанные к жерди. (24)Володька ударил лезвием по ремню... (25)На ремне даже зарубки не осталось. (26)Володя повис на вожжах, начал кромсать сыромятную кожу и чуть не плакал от беспомощности и досады: ведь вчера ещё он собирался наточить ножик, когда из стола его доставал!

(27)Вожжи вдруг лопнули, и Володю отбросило. (28)Ритка, гремя телегой, поскакала от конюшни. (29)Конь Герой, такой знакомый, добрый, сейчас тоже храпел и рвал упряжь.

(30)Мальчик опять резал тонким лезвием неподатливую кожу, а рядом с ним металась, рвалась то назад, то вперёд оскаленная морда коня, одичавшего от ужаса. (31)И нож срывался. (32)А ветер был уже горячим, и громкий шорох пылающей сухой травы нарастал и нарастал... (33)Вскоре Герой ускакал вслед за Риткой, и Володя ухватился за вожжи Вольницы...

(34)Он резал и разматывал ремни, стараясь ни о чём не думать. (35)Только торопил себя: скорее, скорее!..

(36)Он успел. (37)Впрочем, он даже не помнил, какую лошадь освободил последней. (38)Просто отшатнулся, чтобы не зашибло оглоблей, отскочил от коновязи. (39)Огонь был уже близко. (40)Володя отбежал на несколько шагов, чтобы уйти из потока горячего ветра. (41)Оглянулся. (42)Лошади не убежа-

ли. (43)Они ходили неподалёку, словно не решались бросить Володю одного.

(44)На помощь Володе уже подбегали взрослые...

(45)Вскоре с огнём справились. (46)Пожарники хлестали по обугленным стенам упругими водяными бичами.

(47)Кто-то из мужчин отчаянным голосом повторял:

(48)— Я же говорил: не курить у конюшни! (49)Я же говорил!

(50)— Да никто не курил. (51)Это девчонки сегодня баловались, — устало сказал Володя и вытер лицо пыльным обшлагом.

(52)Все посмотрели на Володю, вдруг замолчали и стали медленно собираться вокруг него...

(53)...Уже и лето почти прошло, Володька стал забывать о пожаре. (54)И вдруг говорят: медаль. (55)Володька стоял и толком ничего сказать не мог, когда надели медаль и дали красную книжечку. (56)Не потому, что боялся, а просто — чего тут говорить? (57)И только два вихра на темени торчали задорно и упрямо.

(По В. Крапивину)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Володю наградили медалью “За отвагу на пожаре”?»

- 1) Володя первым заметил пожар и поднял тревогу.
- 2) Володя бесстрашно боролся с огнём до прихода взрослых.
- 3) Мальчик отогнал девчонок от пожара.
- 4) Володя мужественно спасал лошадей, рискуя собственной жизнью.

Ответ: _____ .

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

3

- 1) Их как ветром сдуло.
- 2) Володя бросил сумку и, на ходу открывая перочинный ножик, бросился к лошадям.
- 3) Вскоре Герой ускакал вслед за Риткой, и Володя ухватился за вожжи Вольницы...
- 4) А теперь стремительно взметнулась беда — стеной огня, бесцветного, почти бездымного, но такого жгучего, что Володя отскочил на два шага и громко крикнул.

Ответ: _____.

4. Из предложений 34–38 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется последующим согласным звуком.

4

Ответ: _____.

5. Из предложений 19–23 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с основой на Н, пишется НН».

5

Ответ: _____.

6. Замените слово ЗАШИБЛО из предложения 38 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

6

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание ЯЗЫК ОГНЯ (предложение 14), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

7

Ответ: _____.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 57.

8

Ответ: _____.

9

9. Среди предложений 6–10 найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

10

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном слове**.

Впрочем,(1) он даже не помнил,(2) какую лошадь освободил последней. Просто отшатнулся,(3) чтобы не зашибло оглоблей,(4) отскочил от коновязи.

Ответ: _____ .

11

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 26.

Ответ: _____ .

12

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, соединёнными **подчинительной связью**.

Только что,(1) секунду назад,(2) всё было хорошо. А теперь стремительно взметнулась беда — стеной огня,(3) бесцветного,(4) почти бездымного,(5) но такого жгучего,(6) что Володя отскочил на два шага и громко крикнул.

Ответ: _____ .

13

13. Среди предложений 4–8 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

14

14. Среди предложений 22–28 найдите сложное предложение с **бессоюзной и подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Н.С. Валгиной: **«Современная русская пунктуация — это очень сложная, но чёткая система. В разностороннем богатстве этой системы таятся большие возможности для пишущего. И это превращает пунктуацию... в мощное смысловое и стилистическое средство».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.С. Валгиной.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.1

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл названия рассказа — **«Первый шаг».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

15.2

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

15.3. Как Вы понимаете значение слова **ОТВАГА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое отвага**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

1

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) В тот памятный день, когда Колька вернулся из пионерского лагеря, в центре стола красовался пирог, купленный Еленой Станиславовной, которая появилась в их доме после смерти мамы.

(2) К этому дню её дочь Неля выучила новую музыкальную пьесу — бравурную и торжественную, подобную маршам, какими встречают победителей сражений. (3) А Колька появился на пороге с облупившимся на солнце носом и со старым, тоже облупившимся чемоданчиком.

(4) Неля кинулась к своему круглому вертящемуся стулу без спинки, откинула блестящую крышку пианино — и грянул марш. (5) Но она не сумела доиграть до конца...

(6) — Где моя Чёрная Спинка? — вскрикнул Колька, заглушая пианино. (7) Чёрной Спинкой он называл раненую чайку, которую нашёл прошлым летом на озере, возле лагеря, прикормил, приручил и всю зиму лечил.

(8) — Она... была на кухне, — привстав, ответил отец и двинулся навстречу Кольке с распростёртыми объятиями. (9) — Здравствуй!..

(10)Колька увернулся от его рук, бросил свой чемоданчик на тахту и выскочил из комнаты. (11)Все трое — отец, Елена Станиславовна и Неля, — переглянувшись, неуверенно двинулись за ним.

(12)В кухне на окне стояла пустая клетка... (13)Эту клетку Колька построил давно с маминой помощью, и она бы, наверно, вполне подошла даже для ширококрылого горного орла, а не только для скромной чайки. (14)Внутри клетки в горшочке с землёй рос куст, чтобы птица, если бы она не была речной чайкой, могла присесть на него и вспомнить свой родной лес. (15)Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки: их, видно, давно уже никто не поливал.

(16)Дверца клетки, которую вполне можно было бы назвать дверью, была открыта. (17)В пустой банке из-под консервов валялось несколько жёлтых зёрен...

(18)— Вы давали ей рыбу? — тихо спросил Колька.

(19)— Нет... у нас не было времени возиться с рыбой, — ответил отец. — (20)А вот зёрна...

(21)Колька боялся задать главный вопрос, оттягивая его...

(22)— Но ведь тут, на кухне, темно и жарко... и пахнет газом. (23)Зачем же вы её сюда?..

(24)— Ты знаешь, Николай, ты знаешь, что Неля нигде летом не отдыхала, что она занималась с утра до вечера, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуршала. (25)Ну, в общем, мешала ей...

(26)— Чёрная Спинка, значит, тебе очень мешала? — всё так же тихо, избегая ещё главного вопроса, спросил Колька у Нели.

(27)— Да, мешала! — звонко, дребезжащим от надвигавшегося плача голосом ответила девочка.

(28)— Недаром тебя в школе называют Писклэй!

(29)— Ещё бы... (30)Ведь я твоя сестра!

(31)— А ты мне не сестра... — выпалил Колька.

(32)До сих пор Елена Станиславовна молчала. (33)В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колькиной просьбе и, конечно, должна была внимательнее следить за больной птицей. (34)Она даже готова была вслух признать

свою вину. (35)Но последняя фраза мигом изменила все её намерения.

(36)— Как ты можешь так, Коля? (37)Неля видит в тебе своего брата, она так готовилась к твоему приезде, и эта Чёрная Спинка действительно мешала ей заниматься.

(38)— Где же она сейчас? — тихо спросил Колька, не слыша ничего, кроме того, что касалось его любимой птицы. (39)Елена Станиславовна опустила голову.

(40)— Она сдохла, — набравшись мужества, ответил отец. (41)Колька качнулся... (42)Его поразило и то, что не стало любимой птицы, для которой он привёз из лагеря целую банку мальков, и то, что отец сказал о её смерти вот так прямо и грубо.

(43)— Она умерла... а не сдохла. (44)Умерла из-за вас! — крикнул Колька, сам еле сдерживая слёзы. (45)Он схватил свою огромную клетку и, неловко волоча её впереди себя, спотыкаясь, побежал во двор...

(46)— Ничего не понимаю, — медленно произнесла Елена Станиславовна. — (47)Мы его так встретили... (48)Неля марш приготовила. (49)Подумаешь, птица!..

(По А. Алексину)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему день возвращения Кольки из пионерского лагеря автор называет “памятным”?»

- 1) В этот день в семье устроили мальчику настоящий праздник.
- 2) В этот день Колька отдал огромную клетку своему другу.
- 3) В этот день мальчик узнал, что члены его семьи — бездушные люди.
- 4) В этот день Колька понял: Елена Станиславовна и Неля уважительно относятся к его интересам.

Ответ: _____.

2

3

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Эту клетку Колька построил давно с мамин-ной помощью, и она бы, наверно, вполне по-дошла даже для ширококрылого горного ор-ла, а не только для скромной чайки.
- 2) Елена Станиславовна опустила голову.
- 3) Умерла из-за вас! — крикнул Колька, сам еле сдерживая слёзы.
- 4) В пустой банке из-под консервов валялось несколько жёлтых зёрен...

Ответ: _____ .

4

4. Из предложений 7–8 выпишите слово, в кото-ром правописание приставки определяется её значением — «неполное действие».

Ответ: _____ .

5

5. Из предложений 1–3 выпишите слово, в кото-ром правописание **суффикса** определяется фор-мой 1-го лица ед. числа глагола настоящего или простого будущего времени.

Ответ: _____ .

6

6. Замените разговорное слово **ВОЗИТЬСЯ** в пред-ложении 19 стилистически нейтральным **сино-нимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____ .

7

7. Замените словосочетание **ЧУТКО ОТНЕСТИСЬ** (предложение 33), построенное на основе при-мыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

8

8. Выпишите **грамматическую основу** предложе-ния 28.

Ответ: _____ .

9. Среди предложений 45–49 найдите предложение с **обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

	9
--	---

Ответ: _____.

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) **при обращении**.

	10
--	----

— Ты знаешь,(1) Николай,(2) ты знаешь,(3) что Неля нигде летом не отдыхала,(4) что она занималась с утра до вечера,(5) а птица кричала,(6) хлопала крыльями,(7) чем-то там шушала.

Ответ: _____.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 37. Ответ запишите цифрой.

	11
--	----

Ответ: _____.

12. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

	12
--	----

Эту клетку Колька построил очень давно с маминной помощью,(1) и она бы,(2) наверно,(3) вполне подошла даже для ширококрылого горного орла,(4) а не только для скромной чайки.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 10–14 найдите сложное предложение с **последовательным** подчинением придаточных частей. Напишите номер этого предложения.

	13
--	----

Ответ: _____.

14

14. Среди предложений 37–40 найдите сложное предложение с бессоюзной и сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.

15.1

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога Л.В. Успенского: «В языке есть... слова. В языке есть... грамматика. Это — те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.В. Успенского. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Подумаешь, птица!..».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова БЕЗДУШИЕ?

	15.3
--	-------------

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое бездушие?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
- Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
- Объём изложения — не менее 70 слов.
- Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Больше всего с Катей возилась бабушка, и Катя так к этому привыкла, что не могла расстаться с ней ни на минуту.

(2)Отец говорил, что это телячьи нежности: он был сторонником сурового воспитания.

(3)Бабушка рассказывала Кате истории из жизни своего сына Володи, который жил в другом городе.

(4)— Купила я Володе новое пальто, — рассказывала бабушка. (5)— И он отправился в этом пальто в школу, а возвратился домой в чужом старом пальто. (6)Я ему говорю: «Где твоё новое пальто?»

(7)А он и отвечает: «Я его одолжил на денёк приятелю: к нему гости из деревни приехали, вот и захотелось ему покрасоваться в новом пальто».

(8)— Расскажи ещё про Володю, как он пришёл домой босиком.

(9)— Летом мы приехали на дачу, и Володя пошёл в лес за грибами. (10)Долго его не было, я уже места себе не находила... (11)И вдруг вижу: идёт, в корзине полно грибов. (12)Только вид у него виноватый.

(13) — Он был босиком, — сказала Катя.

(14) — Вот именно, ушёл в сандалиях, а вернулся босиком. (15) «Ну-ка, выкладывай всё начистоту, — сказала я. (16) — Куда девал сандалии?»

(17) А Володя сказал: «Я дал их одному мальчику из деревни. (18) Он был босиком и наколол ногу в лесу».

(19) Потом, когда Катя была ещё маленькая, Володя приехал сам и привёз Кате большую куклу.

(20) А потом Володя уехал. (21) Он был инженером и уехал куда-то далеко — на новые стройки.

(22) Изредка он присылал письма, а в последнее время что-то вообще не писал. (23) Перед очередным переездом он прислал письмо, в котором обещал скоро приехать, и пропал.

(24) — Чует моё сердце, — говорила бабушка, — что у Володи неприятности по работе или он заболел. (25) А может быть, у него плохо с деньгами.

(26) Однажды Катя пришла из школы, и бабушка попросила её заглянуть в почтовый ящик.

(27) — Ну что ты меня всё гоняешь к пустому почтовому ящику? — сказала Катя.

(28) И вдруг бабушка села на стул и заплакала. (29) Она прикрыла глаза рукой и изо всех сил старалась сдержаться, но у неё ничего не вышло. (30) Она плакала, и всё.

(31) «Зачем я только это сказала? — подумала Катя. (32) — Кто меня тянул за язык?»

(33) После обеда Катя сделала вид, что села за уроки, сама же написала письмо Володе. (34) А Володя приехал на следующий день.

(35) Прошло ещё несколько месяцев, и вот как-то Катин отец в почтовом ящике нашёл письмо. (36) Оно было адресовано Володе, но адрес был перечёркнут и на конверте стоял штамп со словами: «Адресат выбыл». (37) Отец внимательно посмотрел на конверт. (38) Это был Катин почерк, это было её послание к дяде Володе. (39) Письмо обошло много мест, гоняясь за адресатом, прошло через сотни рук, но так и не догнало Володю.

(40) Отец прочитал Катино письмо:

(41) «Дорогой дядя Володя! (42) Бабушка по тебе сильно скучает, почему ты не приезжаешь? (43) Ведь

бабушку так жалко! (44)Она про тебя мне уже всё пересказала. (45)Я всю твою жизнь наизусть знаю, а она всё рассказывает и рассказывает, остановиться не может. (46)А я слушаю, чтобы не расстраивать её. (47)Пожалуйста, приезжай! (48)До скорого свидания. Катя».

(49)Отец забыл про газеты, которые каждый день читал с большим пристрастием, смотрел в окно и курил, и вдруг он понял, что, вероятно, упустил в жизни что-то важное, что-то сделал не так.

(50)Ну конечно, это всё из-за Кати. (51)Она совершила добрый самостоятельный поступок, а он к этому не имеет никакого отношения.

(52)«Катя выросла, заботится о других, — подумал он. (53)— Это у неё от бабушки и от Володи, а не от меня. (54)Я ведь всегда был с ней излишне строг, боялся избаловать. (55)А у бабушки и Володи она научилась относиться к людям по-доброму».

(56)Выходит, он был неправ. (57)Ну и пусть он неправ. (58)Даже хорошо, что неправ. (59)Даже отлично, что неправ. (60)Он разжал губы и тихо что-то стал напевать.

(61)Это была первая песенка в его жизни, которую он пропел вслух.

(По В. Железникову)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему бабушка так часто рассказывала Кате о своём сыне Володе?»

- 1) Бабушка гордилась самостоятельными добрыми поступками своего сына.
- 2) Бабушке хотелось, чтобы Катя любила дядю больше, чем отца.
- 3) Бабушка волновалась о здоровье сына.
- 4) Бабушке хотелось рассказать внучке, каким интересным было детство Володи.

Ответ: _____ .

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

3

- 1) Бабушка рассказывала Кате истории из жизни своего сына Володи, который жил в другом городе.
- 2) Долго его не было, я уже места себе не находила.
- 3) Письмо обошло много мест, гоняясь за адресатом, прошло через сотни рук, но так и не догнало Володю.
- 4) Я ведь всегда был с ней излишне строг, боялся избаловать.

Ответ: _____.

4. Из предложений 28–29 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука.

4

Ответ: _____.

5. Из предложений 54–55 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется формой 1-го лица ед. числа глагола настоящего или простого будущего времени.

5

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово **ЧУЕТ** в предложении 24 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

6

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание **ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК** (предложение 35), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

7

Ответ: _____.

8

8. Выпишите грамматическую основу предложения 12.

Ответ: _____ .

9

9. Среди предложений 35–39 найдите предложение с обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

10

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Отец забыл про газеты,(1) которые каждый день читал с большим пристрастием,(2) смотрел в окно и курил,(3) и вдруг он понял,(4) что,(5) вероятно,(6) упустил в жизни что-то важное,(7) что-то сделал не так.

Ответ: _____ .

11

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 29. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

12

12. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Я всю твою жизнь наизусть знаю,(1) а она всё рассказывает и рассказывает,(2) остановиться не может. А я слушаю,(3) чтобы не расстраивать её. Пожалуйста,(4) приезжай!

Ответ: _____ .

13. Среди предложений 22–24 найдите сложное предложение с **однородным подчинением придаточных частей**. Напишите номер этого предложения.

13

Ответ: _____.

14. Среди предложений 1–3 найдите сложное предложение с **подчинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

14

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя А.К. Югова: **«Глагол — самая живая часть речи. В глаголе струится самая алая, самая свежая, артериальная кровь языка. Да ведь и назначение глагола — выражать само действие!»**

15.1

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.К. Югова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Выходит, он был неправ. Ну и пусть он неправ. Даже хорошо, что неправ. Даже отлично, что неправ**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

- 15.3. Как Вы понимаете значение слова **ДОБРОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое доброта?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

	1
--	----------

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Ранним летним утром пляж был почти пуст.

(2) — Купнёмся? — Котька отложил книгу.

(3) Юрка молча встал. (4) С обрывистого берега Котька прыгнул в воду и поплыл, размашисто выбрасывая руки. (5) Река была неширокая, вскоре он уже оказался на середине и крикнул:

(6) — Дуй сюда!

(7) Юрка не ответил. (8) Он стоял по колено в воде возле пустынного берега, горстями зачерпывал воду и поливал себе плечи и грудь. (9) Потом этот крепкий, спортивного вида парнишка несколько раз присел, побултыхался в воде и вышел на берег.

(10) — Давай сюда! — опять позвал с середины реки Котька.

(11) Но Юрка, не отвечая, зашагал к своей одежде и лёг. (12) Вскоре и Котька устроился рядом.

(13) — Опять не плавал? — спросил он.

(14) — Неохота, — вяло отозвался Юрка. (15) — Зябко нынче.

(16) Денёк был вовсе не холодный, даже наоборот, но Котька промолчал.

(17) — И вообще... долго купаться вредно, — сказал Юрка.

(18) Котька отлично знал, почему теперь Юрка копошится возле берега, как дошколёнок, а на глубину — ни-ни. (19) Прошлым летом Юрка тонул. (20) И, главное, в первый момент никто из купающихся не заметил этого. (21) Когда хватились — стали нырять, по дну шарить. (22) К счастью, быстро нашли. (23) Но Котька стал замечать: с того дня Юрку словно подменили. (24) Воды он теперь прямо-таки боялся. (25) Пополоскался возле берега, размялся — и всё. (26) А плавать — ни за что!

(27) Котька видел: с другом неладно. (28) И так, и этак к нему подступал — всё без толку. (29) Котька по секрету даже с физруком советовался.

(30) — Трудный случай, — нахмурился тот. (31) — Понимаешь, это психологический шок. (32) Ну, потрясение такое.

(33) Котька вздохнул:

(34) — Что же делать?

(35) Физрук пожал плечами:

(36) — Подождём! (37) Авось время излечит. (38) Время — великий врач!

(39) Но месяцы шли, а Котька не замечал улучшений. (40) «Что же придумать?» (41) Котька встал. (42) Взгляд у него был странный, словно он смотрел в себя. (43) Так он простоял несколько минут, потом быстро зашагал к воде.

(44) — Ты чего? — удивился Юрка. (45) — Опять купаться? (46) Холодно же...

(47) — Не холодно! — Котька прыгнул с обрыва и поплыл. (48) Вдруг Юрка услышал крик:

(49) — Спасите! (50) Ой! (51) Спаси...

(52) Юрка вскочил: на середине реки барахтался Котька. (53) Он то выскакивал из воды, изо всех сил размахивая руками, то вновь проваливался в глубину. (54) Вот он опять вынырнул, очумело мотая головой, изо рта — целая струя воды. (55) И, как назло, на пляже — никого из взрослых.

(56)Юрка бросился к берегу. (57)У обрыва остано-
вился. (58) Душа ушла в пятки: так давно не плавал!
(59)Но через секунду Юрка уже прыгнул в реку и во
весь дух понёсся вперёд. (60)Никогда ещё он так не
плыл! (61)Голова его и тело были под водой.
(62)Только на секунду показывался широко откры-
тый рот, глоток воздуха, и опять — вперёд!

(63)Вот и Котька: от страха у пловца выпучены
глаза, руки беспорядочно шлёпают по воде, бурля-
щей вокруг него.

(64)— А-а! — кричит он и тянется к Юрке.

(65)— Спокойно, возьми себя в руки! (66)Ляг на
спину! — строго командует Юрка.

(67)Котька покорно переворачивается животом
кверху.

(68)— Ничего не случится. (69)Я рядом, значит,
не утонешь. (70)Дыши глубже.

(71)Котька — молодчага! (72)И как послушно ис-
полняет команды!..

(73)— Ну, поплыли! — говорит Юрка.

(74)Котька кивает. (75)Он переворачивается на
грудь, медленно плывёт к берегу и всё время отплё-
вывается: здорово наглотался всё-таки, когда пытал-
ся выплыть из могучего течения, в которое нечаянно
попал...

(76)Так добираются они до пустынного пляжа.

(77)— Да, Юрка, мне бы — труба без тебя!
(78)Каюк!

(79)— Ну, чего ты? (80)И сам выбрался бы, —
смущается Юрка.

(81)Котька берёт «Двух капитанов», ложится, но
он не читает, потому что мысли заняты другим.
(82)Улыбается и, довольный, подмигивает сам себе:
«Порядок! Теперь будет плавать! И никаких шоков!»

(По Б. Раевскому)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последова-
тельность цифр или слово (словосочетание), которые
следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информа-
ция, необходимая для обоснования ответа на

	2
--	---

вопрос: «Почему Котька настойчиво предлагал Юрке поплавать?»

- 1) Было очень жарко, а вода освежает.
- 2) Котька хотел показать Юрке, что плавает лучше его.
- 3) Котька пытался помочь другу перебороть страх перед водой.
- 4) Котьке скучно было плавать одному.

Ответ: _____

3

3. В каком предложении языковым средством выразительности является **сравнение**?

- 1) Котька берёт «Двух капитанов», ложится, но не читает, потому что мысли заняты другим.
- 2) Вот и Котька: от страха выпучены глаза, руки беспорядочно шлёпают по воде.
- 3) Котька отлично знал, почему теперь Юрка копошится возле берега, как дошколёнок, а на глубину — ни-ни.
- 4) Вот он опять вынырнул, очумело мотая головой, изо рта — целая струя воды.

Ответ: _____

4

4. Из предложений 23–28 выпишите слово, в котором правописание согласной в **приставке** зависит от последующего согласного звука.

Ответ: _____

5

5. Из предложений 75–76 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с основой на Н, пишется НН».

Ответ: _____

6

6. Замените слово **ХВАТИЛИСЬ** из предложения 21 стилистически нейтральным **выражением**. Напишите это синонимическое выражение.

Ответ: _____

7. Замените словосочетание **СТРУЯ ВОДЫ** (предложение 54), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

7

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 4.

Ответ: _____.

8

9. Среди предложений 54–63 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

9

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Котыка отлично знал, (1) почему теперь Юрка копошится возле берега, (2) как дошколёнок, (3) а на глубину — ни-ни. Прошлым летом Юрка тонул. И, (4) главное, (5) в первый момент никто из купающихся не заметил этого.

Ответ: _____.

10

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 63. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

11

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую ме-

12

жду частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Котыка берёт «Двух капитанов»,(1) ложится,(2) но он не читает,(3) потому что мысли заняты другим. Улыбается и,(4) довольный,(5) подмигивает сам себе: «Порядок! Теперь будет плавать! И никаких шоков!»

Ответ: _____ .

13

13. Среди предложений 75–82 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

14

14. Среди предложений 74–81 найдите **сложное** предложение с **сочинительной** и **подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.

15.1

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста В.Г. Ветвицкого: **«Имя существительное — это как бы дирижёр грамматического оркестра. За ним зорко следят оркестранты — зависимые слова и уподобляются ему по форме, согласуются с ним»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.Г. Ветвицкого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Порядок! Теперь будет плавать! И никаких шокков!**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова ДРУЖБА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое дружба?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите

15.2

15.3

из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

	1
--	---

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Шли по лесу молодой и старый охотники, точнее, — дядя и племянник. (2)Дядя — звали его Василий Васильевич — всю жизнь в лесу. (3)Он работает на сплаве древесины и попутно занимается рыбалкой и охотой.

(4)Племянник приехал к нему в гости из города. (5)Человек он страшно говорливый, всему удивляется, всем восхищается и норовит обязательно выстрелить. (6)Это всегда так: попало ружьё в руки горожанина, да ещё такого, который на охоте не бывал, — ну, берегись, малые птахи, берегись, галки и вороны, — прибыл погубитель. (7)Дичи-то ему не добыть, а тех птиц и зверушек, что сами на мушку садятся, такой охотник очень любит подшибить. (8)Да ещё сфотографируется с дятлом или галкой, приподняв её двумя пальцами и улыбаясь, — это на потеху родным деткам: вот, мол, какой ваш папа невиданно меткий стрелок...

(9)Ходили, ходили дядя с племянником — нет уток, не прилетели. (10)Скис племянник, едва плетётся.

(11)Свернули они в лог, вышли на покос.

(12)— Что это? — сразу пересохшим голосом спросил его племянник.

(13)— Рябчики, — спокойно ответил Василий Васильевич и на полянку шагнул. (14)Фыркнули крыльями рябчики и — врассыпную.

(15)Племянник — за ними. (16)Василий Васильевич поймал его за руку:

(17)— Куда? (18)Не видишь, что ли, что рябчики ещё малы, бесхвостые вовсе. (19)Вот подрастут, тогда и стреляй...

(20)— Одного, дядя Вася, на пробу.

(21)— Говорю — нельзя!

(22)— Одного, дядь Вась... (23)Никто не узнает.

(24)— Тьфу ты, азартный какой! — ругнулся дядя Вася и хитро сощурился. (25)— Ну, ежели одного, на пробу. (26)А не пожалеешь?

(27)— Да что вы? — сглотнул от нетерпения слюну племянничек, а сам уже курок взвёл и зыркает по лесинам, но рябчиков увидеть не может.

(28)— Ну, как? — подошёл ближе к племяннику дядя.

(29)— Не могу заметить. (30)Мне бы только на миг... (31)Я бы... — зашептал племянник.

(32)Дядя покосился на племянника и усмехнулся. (33)Аж побледнел от напряжения паренёк, а глаза алчные. (34)«Ну, этого надо сразу отучать от лесного хулиганства, иначе лихой браконьер-хапуга из него получится, беды в лесу много натворит», — подумал Василий Васильевич и показал племяннику на пихту:

(35)— Гляди, во-о-он подле пихты липа.

(36)— Ах, как же это я раньше-то не заметил?

(37)Сейчас, сейчас, — целится парень в серенький комочек, чуть видимый сквозь пихтовую хвою.

(38)— Лучше целься, не промажь, — сказал Василий Васильевич, и в голосе его смех слышался, но не обратил на это внимание племянник. (39)Он ещё плотнее прижал ружьё к плечу и ба-бах! (40)Побежал племянник к пихте, а Василий Васильевич — в каменный лог, к воде.

(41)Спустя минуту он увидел: мчится по косогору его племянничек, ружьё бросил, орёт благим голосом, а за ним столбится и гудит осиный рой.

(42)— В воду! — скомандовал Василий Васильевич. (43)— Руками не маши! (44)В воду!

(45)Взвизгнул парень и бултыхнулся лицом в ручеёк. (46)А когда он приподнялся, Василий Васильевич упал на траву, сражённый смехом, который не смог сдержать. (47)Племянника не узнать: всё лицо его в огромных волдырях, один глаз вовсе заплыл, верхнюю губу на сторону унесло.

(48)— Наклепали тебе рябчики морду-то!

(49)Прыткий охотник уже понял, что Василий Васильевич нарочно втравил его в эту историю, — осиное гнездо вместо рябчика показал. (50)И обижаться нельзя: не жадничай, не подличай в лесу.

(По В. Астафьеву)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему молодой охотник назван “погубителем”?»

	2
--	----------

- 1) Он известен как опытный, меткий охотник.
- 2) Для него главное — настрелять любой живности.
- 3) Молодой охотник хотел разрушить осиное гнездо.
- 4) У него хорошее ружьё.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором языковым средством выразительности является **метафора**.

	3
--	----------

- 1) Человек он страшно говорливый, всему удивляется, всем восхищается и норовит обязательно выстрелить.
- 2) Аж побледнел от напряжения паренёк, а глаза алчные.
- 3) Взвизгнул парень и бултыхнулся лицом в ручеёк.
- 4) А когда приподнялся, Василий Васильевич упал на траву, сражённый смехом.

Ответ: _____.

4

4. Из предложений 4–8 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполное действие».

Ответ: _____ .

5

5. Из предложений 40–46 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «В прилагательном пишется НН, если оно образовано от существительного с основой на -Н».

Ответ: _____ .

6

6. Замените разговорное слово ЗЫРКАЕТ (предложение 27) стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____ .

7

7. Замените словосочетание ПИХТОВАЯ ХВОЯ (предложение 37), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

8

8. Выпишите грамматическую основу предложения 45.

Ответ: _____ .

9

9. Среди предложений 33–37 найдите предложение с обособленным распространённым определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

10

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые.

Выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении.

Это всегда так: попало ружьё в руки горожанина,(1) да ещё такого,(2) который на охоте не бывал,(3) — ну,(4) берегись,(5) малые птахи,(6) берегись,(7) галки и вороны,(8) — прибыл погубитель.

Ответ: _____.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 7. Ответ запишите цифрой.

11

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

12

Аж побледнел от напряжения паренёк,(1) а глаза алчные. «Ну,(2) этого надо сразу отучать от лесного хулиганства,(3) иначе лихой браконьер-хапуга из него получится,(4) беды в лесу много натворит»,(5) — подумал Василий Васильевич.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 46–50 найдите сложноподчинённое предложение с **параллельным** (неоднородным) подчинением придаточных частей. Напишите номер этого предложения.

13

Ответ: _____.

14. Среди предложений 6–9 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной** и **подчинительной** связью. Напишите номер этого предложения.

14

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.

15.1

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного российского филолога О.Н. Емельяновой: **«Авторская речь обладает не только изобразительностью, но и выразительностью и характеризует не только объект высказывания, но и самого говорящего».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами О.Н. Емельяновой. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«...Не жадничай, не подличай в лесу».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова **ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое человечность?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

	15.3
--	-------------

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)У нас в девятом классе был странный предмет. (2)Он назывался «машиноведение». (3)Это потому, что в школах тогда насаждалось «политехническое» образование. (4)Из всего курса я запомнил всего лишь два слова, хотя и, говорят, очень важных, — «допуск» и «посадка».

(5)На этих уроках, проводимых два раза в неделю, мы занимались чем угодно, но только не поиском различий между допуском и посадкой. (6)А уж такие дикие слова, как, например, «станина», и вовсе пролетали со свистом мимо ещё не увядших юных ушей.

(7)Учитель был довольно незлобивый, хотя иногда багровел и начинал на нас кричать: терпение у него тоже кончалось. (8)Но его всё равно не боялись.

(9)И имя-отчество было у него что-то вроде Ивана Моисеевича. (10)Кажется, именно так его и звали.

(11)И выглядел он довольно жалко: треснутые очки, перекрученный, всегда один и тот же галстук, короткие брюки... (12)И говорил он довольно смешно. (13)Нас, например, приводило в исступлённое со-

стояние слово «отверстие». (14)А ещё он говорил «шеШнаццать миллИметров».

(15)В общем, легко догадаться, что над ним издевались, или, как это называлось тогда на нашем поганом подростковом языке, «доводили». (16)Доводили его со всей доступной нам изобретательностью. (17)Старались, например, с самым невинным видом задать такой вопрос «по теме», чтобы в ответе непременно прозвучало «шешнаццать». (18)Были у нас даже признанные специалисты в этой малопочтенной области.

(19)На его уроках в полный голос разговаривали, пулялись жёваными промокашками, пускали под потолок исписанные бумажные самолётики, вальязно фланировали по классу... (20)Как он всё это выдерживал, до сих пор непонятно.

(21)Иногда он на нас кричал, но сразу как-то смущённо спохватывался и говорил тихо, так тихо, что в нескончаемом кошачьем концерте это мог слышать только я, все десять школьных лет просидевший по причине близорукости на первой парте: «Ребята, ну нельзя же так!»

(22)Если я скажу, что при этих словах я начинал испытывать уколы совести или тем паче пресловутое «щекотание в носу», то мне не поверят, и правильно сделают. (23)Я, разумеется, и мысли не допускал, что можно и нужно быть не таким, как все. (24)Ещё чего!

(25)«Шинель» уже была прочитана мною. (26)И что? (27)А ничего. (28)Все мы ещё из неё не вышли. (29)И в общем-то не особенно и собирались из неё выходить. (30)Для того чтобы научиться содрогаться от невероятного «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?», мне понадобился не один год.

(31)Всё это я пишу, если кто ещё не понял, про Гоголя, про Николай Васильича. (32)И к этому мне добавить особенно нечего.

(33)А что наш непутёвый Иван Моисеевич был однажды избит и ограблен, что с него было снято новое зимнее пальто, что он шёл до дому пару километров по морозу в одном пиджачке, что он на месяц-полтора слёг с воспалением лёгких и что это обстоятельство

несказанно повеселило и обрадовало наш чудесный 9-й «А», я вовсе не выдумываю. (34) Так и было...

(По Л. Рубинштейну)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик вспоминает о давно прошедших событиях?»

- 1) Рассказчику весело вспоминать о школьных годах.
- 2) Ему доставляют удовольствие воспоминания о школьных проказах.
- 3) Рассказчик не может забыть неправильную речь учителя.
- 4) Его мучают запоздалые угрызания совести за издевательства над учителем.

Ответ: _____ .

3

3. В каком предложении средством выразительности речи является эпитет?

- 1) На этих уроках, проводимых два раза в неделю, мы занимались чем угодно, но только не поиском различий между допуском и посадкой.
- 2) Всё это я пишу, если кто ещё не понял, про Гоголя, про Николай Васильича.
- 3) А уж такие дикие слова, как, например, «станина», и вовсе пролетали со свистом мимо ещё не увядших юных ушей.
- 4) Но его всё равно не боялись.

Ответ: _____ .

4

4. Из предложений 22–23 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется последующим согласным звуком.

Ответ: _____ .

5. Из предложений 18–19 выпишите слово (-а), в котором (-ых) правописание **суффикса** определяется правилом: «НН пишется в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени».

Ответ: _____.

5

6. Замените просторечное слово **ПУЛЯЛИСЬ** из предложения 19 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

6

7. Замените словосочетание **БУМАЖНЫЕ САМОЛЁТИКИ**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

7

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 10.

Ответ: _____.

8

9. Среди предложений 1–6 найдите предложение с **необособленным согласованным определением**, выраженным причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

9

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

Иногда он на нас кричал,(1) но сразу как-то смущённо спохватывался и говорил тихо,(2) так тихо,(3) что в нескончаемом кошачьем концерте это мог слышать только я,(4) все десять школьных лет просидевший по причине

10

близорукости на первой парте: «Ребята,(5) ну нельзя же так!»

Ответ: _____ .

11

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 33. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

12

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями **сложноподчинённого** предложения.

На его уроках в полный голос разговаривали,(1) пулялись жёваными промокашками,(2) пускали под потолок исписанные бумажные самолётики,(3) вальяжно фланировали по классу... Как он всё это выдерживал,(4) до сих пор непонятно.

Ответ: _____ .

13

13. Среди предложений 30–33 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородным** подчинением придаточных частей. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

14

14. Среди предложений 4–7 найдите **сложное** предложение с **подчинительной и бессоюзной** связью между частями.

Ответ: _____ .

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского филолога А.А. Кузнецова: «Изложение „от первого лица“, употребление слов и оборотов разговорного характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете предложенным высказыванием.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания: «Для того чтобы научиться содрогаться от невероятного «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?», мне понадобился не один год».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

15.3. Как Вы понимаете значение слова **СОВЕСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое совесть?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОТВЕТЫ

Вариант 1

№ задания	Ответы
2	4
3	1
4	сдержанно
5	былинных
6	правда
7	дедушкины сыновья
8	кто поднял
9	1
10	2, 3
11	3
12	3
13	10
14	1

Вариант 2

№ задания	Ответы
2	2
3	2
4	бескорыстным
5	прочувствовал
6	показалось
7	сморщился с презрением
8	добывали
9	7
10	4, 5
11	3
12	4, 5, 6
13	11
14	9

Вариант 3

№ задания	Ответы
2	3
3	1
4	подскочил
5	рассерженная
6	подошёл
7	посмотрел с торжеством
8	будет вить
9	29, 33
10	2, 3
11	3
12	5
13	1
14	66

Вариант 4

№ задания	Ответы
2	3
3	1
4	приподнятый
5	болезненному
6	доставалось
7	компания Яшки
8	влетало
9	68
10	1, 2, 5
11	2
12	1, 2
13	60
14	27

Вариант 5

№ задания	Ответы
2	4
3	4
4	разматывал
5	длинной
6	ударило
7	огненный язык
8	два вихра торчали
9	6
10	1
11	3
12	6
13	4
14	26

Вариант 6

№ задания	Ответы
2	3
3	1
4	привстав
5	красовался
6	заниматься
7	отнестись с чуткостью
8	называют
9	45
10	1, 2
11	3
12	1
13	14
14	37

Вариант 7

№ заданий	Ответы
2	1
3	2
4	сдержаться
5	избаловать
6	чувствует
7	ящик для почты
8	вид виноватый
9	39
10	5, 6
11	2
12	3
13	24
14	2

Вариант 8

№ заданий	Ответы
2	3
3	3
4	размялся
5	пустынного
6	обнаружили исчезновение (отсутствие); заметили
7	водяная струя
8	Котька прыгнул, поплыл
9	63
10	4, 5
11	3
12	2
13	75
14	81

Вариант 9

№ заданий	Ответы
2	2
3	4
4	приподняв
5	каменный
6	смотрит
7	хвоя пихты
8	взвизгнул парень, бултыхнулся
9	37
10	5, 6, 7, 8
11	3
12	1
13	46
14	7

Вариант 10

№ заданий	Ответы
2	4
3	3
4	испытывать
5	признанные, исписанные
6	стреляли
7	самолётики из бумаги
8	звали
9	6
10	5
11	6
12	4
13	33
14	7

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Часть 1

Текст для прослушивания

Без доброты — подлинной теплоты сердца — невозможна душевная красота человека. Добрые чувства должны уходить своими корнями в детство, и если упустить время, то их уже никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важнейших истин.

Учить чувствовать и сочувствовать — это самое трудное, что есть в воспитании. Человечность, доброта, доброжелательность рождаются в заботах, волнениях, радостях и печалях. Если ребёнку безразлично, что происходит с его родными и близкими, что происходит с больными и бедными, с одинокими и обманутыми, он никогда не станет настоящим человеком.

Добрые чувства, эмоциональная культура — это средоточие человечности. Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу, по отношению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя добра. Следование путём добра — путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен — и человеку в одиночку, и всему обществу в целом.

(По В.А. Сухомлинскому)

152 слова

Критерии оценивания задания 1

Таблица 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Доброта — основа душевной красоты человека — должна воспитываться с детства.
2	Воспитывать добрые чувства трудно, но необходимо, потому что без этого ребёнок не станет настоящим человеком.
3	Путь добра был, есть и будет единственно верным жизненным путём человека.

Таблица 2

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице 1	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил одну микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более одной микротемы	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия двух микротем текста	2
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия одной микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	/ 2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3		7

Часть 2

Проверка заданий 2–14

За **верное** выполнение заданий части 2 экзаменационной работы экзаменуемый получает по одному баллу за каждое задание. За **неверный** ответ или его **отсутствие** выставляется ноль баллов.

Часть 3

Критерии оценивания задания 15 (1; 2; 3)

Ответ на задание 15.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 3

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
С₁К1	Наличие обоснованного ответа	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне	0
С₁К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , но не указал их роли в тексте, или привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , указав роль в тексте одного из них, или привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , указав его роль в тексте	2
	Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роль в тексте	1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
С₁К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₁К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₁К1–С₁К4		9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по критериям проверки С₁К1–С₁К4.

Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании 15.1 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается нулём баллов.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 7).

Критерии оценивания задания 15.2

Ответ на задание 15.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 4

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
С₂К1	Наличие смысла фрагмента текста	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил одну ошибку в его интерпретации	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или экзаменуемый допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует	0
С₂К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	3
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть	0
С₂К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₂К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₂К1–С₂К4		9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по критериям проверки С₂К2–С₂К4.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 7).

Критерии оценивания задания 15.3

Ответ на задание 15.3 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 5

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
С₃К1	Толкование значения слова	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение, или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
С₃К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй — из жизненного опыта, или экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	3
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0
С₃К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₃К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
С₃К4	Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₃К1–С₃К4	9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по критериям проверки С₃К2–С₃К4.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 7).

Таблица 7

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или в употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		10

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в таблице 7 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК3 — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям GK1–GK4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям GK1–GK4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

– если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 7;

– если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев GK1–GK4 не ставится более 1 балла (см. выше);

– если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям GK1–GK4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, — **39**.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 25.12.2013 № 1394 зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31206)

«48. Экзаменационные работы проверяются двумя экспертами. По результатам проверки эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы... В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Третий эксперт назначается председателем предметной комиссии из числа экспертов, ранее не проверявших экзаменационную работу.

Третьему эксперту предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу обучающегося. Баллы, выставленные третьим экспертом, являются окончательными».

Существенным считается расхождение в 10 и более баллов, выставленных двумя экспертами за выполнение заданий 1 и 15 (суммируются баллы по всем позициям (критериям) оценивания задания каждым экспертом: ИК1–ИК3, С₁К1–С₁К4, С₂К1–С₂К4, С₃К1–С₃К4, GK1–GK4, ФК1).

В этом случае третий эксперт перепроверяет задания 1 и 15 по всем позициям оценивания.

За выполнение экзаменационной работы выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал не более 14 баллов (от 0 до 14) за выполнение всех частей экзаменационной работы.

Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 15 и не более 24 баллов (от 15 до 24) за выполнение всех частей экзаменационной работы.

Отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 25 и не более 33 баллов (от 25 до 33) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 4 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 4 баллов, выставляется отметка «3».

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 34 и не более 39 баллов (от 34 до 39) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 6 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 6 баллов, выставляется отметка «4».

ТЕКСТЫ ДЛЯ ИЗЛОЖЕНИЙ

В привычной суете и занятости учёбой, друзьями, компьютером, спортом находим ли мы время оглянуться вокруг себя и увидеть то, что нас с вами окружает? Увидеть, задуматься, понять, что за суетой и хлопотами мы не видим того, что не перестаёт удивлять.

Первый подснежник, пробивающая асфальт травинка, пышная красота сирени, отражение солнца в утренней росе, багровый закат, звёздное небо — привычные нашему взору явления можно перечислять бесконечно, ибо это частица нашего бытия. И человек, высшее создание природы, тоже красив, и не только внешней, но и внутренней красотой. Именно она делает лицо одухотворённым, а душевная пустота и бездуховность, безнравственные поступки огрубляют и уродуют человеческую внешность. Духовно опустошённый человек не в состоянии понять радостей и горестей других людей.

Дорожите красотой, берегите, цените её в жизни, в окружающих, и тогда жизнь ваша станет светлее и радостнее, и душа ваша будет открыта добру, и люди будут дарить вам тепло своих душ.

(По Л. Задорожной)

В искусстве подлинная красота неотделима от нравственности. Это великолепно проявляется в фольклоре — поэтическом и музыкальном, в народных сказках. Это замечательно умеет показывать и мировая художественная литература, формируя истинно человеческое понимание красоты как красоты духовной, моральной, а отнюдь не телесной.

Искусство помогает увидеть красоту в окружающем мире и увековечивает её в словах песен, полотнах художников, музыке, архитектуре. Искусство формирует строй чувств и мыслей людей, воздействует на ум и сердце, и нет такого уголка человеческого духа, который оно не могло бы затронуть своим влиянием. По законам красоты создаётся всё, что производит человек: вещи, предметы, здания, и это доставляет ему бескорыстную радость эстетического наслаждения.

Музыкальные, художественные, архитектурные шедевры вечны, ибо созданное талантливым художником в одну эпоху не утрачивает своей значимости в последующие эпохи, наследуется поколениями, раскрывая всё новые и новые грани неисчерпаемого жизненного содержания, заложенного в этих произведениях.

(Из материалов Интернета)

Очень много на свете вполне здоровых людей, страдающих от ощущения одиночества по причине каких-то обстоятельств развития своей личности, особенностей характера или расклада судьбы. Таких вы найдёте по несколько человек в каждой детсадовской группе, в любом школьном классе и студенческой группе, в офисе каждой компании, в каждой туристической группе таких заметите, если чуточку взгляните... Разобщённость душ, нехватка взаимопонимания, заботы и любви в нашем мире — вот главные источники массового одиночества.

Кто-то больше всего чувствует одиночество за порогом дома — в детском саду, в школе, в институте, на службе, на улице, в шумной компании... А кого-то оно как раз и настигает вплотную под родным кровом, с родными людьми.

Однако можно и не чувствовать себя одиноким, даже если окажешься в положении, когда тебя никто не понимает, не принимает, не любит... Главное —

живи, делай дело, будь открыт миру других — и рано или поздно будешь востребован, родные души найдутся, откликнутся...

(По В. Леви)

Наши разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. А нравственность состоит из конкретных вещей — из определённых чувств, свойств, понятий. Одно из таких чувств — чувство милосердия. Термин для большинства старомодный, непопулярный сегодня и даже как будто отвергнутый нашей жизнью.

Слова стареют не случайно. Как же получилось, что чувство это в нас убыло, заглохло, оказалось запущенным? Мне могут возразить, приведя немало примеров трогательной отзывчивости, соболезнования, истинного милосердия. Трагедия в Чернобыле всколыхнула народ и душу народную. Бедствие проявило у людей самые добрые, горячие чувства, люди помогали — деньгами, всем, чем могли. Но Чернобыль, землетрясения, наводнения — аварийные ситуации. Куда чаще милосердие и сочувствие требуются в нормальной, будничной жизни от человека к человеку.

Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это чувство врождённое, данное нам вместе с инстинктами, с душой. Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется. Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности.

(По Д. Гранину)

Есть люди, которые любят коллекционировать друзей. Чем больше друзей, тем значительнее кажется себе человек, тем больше, как он считает, его возможности. На этих мыльных пузырях дружбы нередко основывается дружба интернет-сообществ, в которых притянуть к себе новых друзей — это хорошая рыбалка. Можно, конечно, дружить неразборчиво, можно дружбой тщеславиться, можно ею гордиться. Такое использование дружбы было и будет всегда. Интернет здесь — не разрушитель понятия дружбы, а скорее показатель обилия отклонений от смысла дружбы.

Дружба может быть тормозом для развития человека. Если я дружу со своими одноклассниками и боюсь потерять с ними связь, я, возможно, мешаю себе развиваться и находить новых, близких мне по духу людей. Так что идея предательства дружбы порой бывает болезненной и противоречивой. Но если ты чувствуешь, что ты перерастаешь друга, не бойся сказать это себе.

Каждое стареющее поколение склонно считать, что мир деградирует и становится отвратительным. Конечно, если брать требования к дружбе у Пушкина или Ахмадулиной, можно сказать, что нынешние дружбы — это серые мышки, объединённые целью съесть больше сыра. Но можно дружить и по-другому. Всё зависит от личности. А личность не может жить без друзей. С друзьями выживать легче.

(По В. Ерофееву)

Идёт время, но не меркнут в человеческой памяти годы войны, величие нашей победы над немецким фашизмом, и трудно переоценить её значение в истории.

Одной из важных черт минувшей войны была народность её характера, когда за общее дело — на фронте, в промышленности и сельском хозяйстве, в партизанском тылу — боролись все. Пусть не все рисковали жизнью, но все от-

давали себя во имя грядущей победы. Солдатской же платой часто оказывалась его собственная жизнь, расстаться с которой было нелегко, но, как нередко случалось, иного выхода не было. И миллионы мужчин, парней, женщин приняли смерть, ясно сознавая, что, как бы ни была дорога для них жизнь, судьба Родины несравненно дороже.

Погибшие не напомнят, но мы-то, живые, понимаем, как нам нужно знать о них по возможности больше. У каждого из них была малая их родина, были родители, были их дела на заводе, в колхозе, связанные с ними малые и большие заботы. Вспомнить о них — долг всех живущих, потому что эту нашу жизнь они, павшие, оплатили своей.

(По В. Быкову)

Охота на мечту — самый интересный вид охоты. Для того чтобы стать охотником, не требуется лицензии, охота разрешена и доступна детям и престарелым, женщинам и мужчинам.

Начинающий охотник должен помнить, что успешность охоты зависит не только от его сноровки и проворности мечты, но ещё и от количества охотников. Если одну и ту же синюю птицу ловит миллион человек, то шансов её поймать мало. Отсюда вывод: надо охотиться на уникальную мечту, такую, какой почти ни у кого нет.

Снаряжение для охоты на мечту необходимо всегда содержать в чистоте. Говорят, синяя птица не летит в грязные руки. Чистый, незамутнённый взгляд на вещи помогает разглядеть синюю птицу в синем небе, а чистые помыслы — удержать её и даже уговорить петь в неволе. Начинающим охотникам мы рекомендуем двигаться к мечте не торопясь, но уверенно. Ваше спокойствие и настойчивость помогут мечте двинуться вам навстречу.

(По С. Паниной)

Место подвигу есть в любой обстановке и при любых занятиях. Вспомним Робинзона Крузо, который, оказавшись на необитаемом острове, одержал победу над самим собой, над страхом, над малодушием, над ленью, над желанием закрыть глаза и ждать смерти. Положение, в котором оказался этот человек, тоже необычное, но ведь бороться с собой, со своими пороками, равнодушием можно и нужно не только на необитаемом острове. Попробуйте победить себя, и вам станет понятно, что такое подвиг.

Человек в основе своей всегда устремлён к хорошему. Надо только вовремя поддержать или подправить того, кто стал уходить от этого стремления. Мы живём в большом общежитии, и надо уметь любить людей, которые тебя окружают, отдавать им богатство ума и сердца, и они отплатят тебе тем же.

Жизнь пестра и разнообразна. На одном её полюсе — горение и мужество, на другом — тунеядство и трусость. На одном — высокий порыв, жажда знаний, на другом — равнодушие, пошлость. Перед каждым вступающим в жизнь встают эти полюса, и к какому полюсу человек пойдёт, зависит от него самого.

(По Н. Дубинину)

Тактичность и чуткость. Содержание этих двух благородных человеческих качеств — внимание, глубокое уважение к внутреннему миру тех, с кем мы общаемся, желание и умение их понять, почувствовать, что может доставить им удовольствие, радость или, наоборот, вызвать у них раздражение, досаду, обиду.

Тактичность, чуткость — это и чувство меры, которую следует соблюдать в разговоре, в личных и служебных отношениях, умение чувствовать границу, за которой в результате наших слов и поступков у человека возникает незаслуженная обида, огорчение, а иногда и боль. Тактичный человек всегда учитывает конкретные обстоятельства: разницу возраста, пола, общественного положения, место разговора, наличие или отсутствие посторонних.

Тактичность, чуткость подразумевают также способность быстро и безошибочно определять реакцию собеседников на наше высказывание, поступки и в нужных случаях самокритично, без чувства ложного стыда извиниться за допущенную ошибку. Это не только не уронит достоинство, но, наоборот, укрепит его во мнении мыслящих людей, показав им вашу исключительно ценную человеческую черту — скромность.

(По материалам сайта psycholines.narod.ru)

Обиды, которые в наших взаимоотношениях мы наносим друг другу, не объясняются непосредственно нашей злой волей. Люди не причиняют друг другу зла в силу какой-то особой жестокости, зверства. Непосредственной причиной нанесения ближним обид часто бывает отсутствие необходимого опыта общения, неумение пойти навстречу окружающим, чрезмерное увлечение собой.

После того как человек нанёс обиду, он может опомниться, но чаще всего это происходит с большим опозданием. Ранящие слова уже произнесены. Боль, которую человек пытается насильно переложить на ближнего, рано или поздно возвращается к обидчику, причём зачастую с двойной силой.

И хотя человек порой действительно не ведает, что творит, когда причиняет зло тем, кого больше всего любит (унижение окружающих, применение насилия к ним является выражением чувства собственной слабости), однако это не означает, что он может чувствовать себя свободным от ответственности за собственные слова и поступки, которыми он нанёс своим близким столько обиды и зла.

(Из материалов Интернета)

Слово «характер» пришло в русский язык из греческого, в переводе оно означает «признак, особенность». В зависимости от существующих у человека волевых качеств формируется или сильный, или слабый характер, поэтому воля и характер тесно между собой связаны.

Как воспитать у себя сильную волю и характер? Эти качества утверждаются в человеке при преодолении различных препятствий — внутренних и внешних. Внутренние препятствия создаются самим человеком — его ленью, пугливостью, упрямством, ложным самолюбием, стеснительностью, пассивностью, сомнениями. Внешние могут создаваться другими людьми или трудностями выполнения задачи.

С чего следует начинать воспитание сильной воли и характера? Проще всего с достижения не слишком трудных целей, а затем постепенно их усложняя. Это даст возможность укрепить веру в себя и приобрести необходимый опыт. Очень важным условием воспитания силы воли и твёрдого характера является систематическая тренировка в преодолении трудностей. Если её избегать в повседневной жизни, то можно оказаться беспомощным в серьёзных испытаниях. А кому же хочется выглядеть слабым и бесхарактерным в глазах окружающих?

(По Т. Морозовой)

Ничто не ценится окружающими нас людьми так дорого, как вежливость и деликатность. Но в жизни нам нередко приходится сталкиваться с грубостью, резкостью, неуважением. Причина здесь в том, что мы недооцениваем культуру поведения человека, его манеры.

Манеры — это способ держать себя, внешняя форма поведения, употребляемые в речи выражения, тон, интонация, жестикауляция и даже мимика. В обществе хорошими манерами считаются скромность и сдержанность, умение контролировать свои поступки. Дурными манерами принято считать развязность в жестикауляции и поведении, неряшливость в одежде, грубость, проявляемую в пренебрежении к чужим интересам, в беззастенчивом навязывании другим людям своей воли и желаний, в неумении сдерживать своё раздражение, в бестактности, сквернословии, употреблении унижительных кличек, прозвищ.

Обязательным условием культурного общения является деликатность. Деликатность не должна быть излишней, превращаться в льстивость. Не надо усиленно скрывать, что вы впервые видите что-то, слушаете, пробуете на вкус, боясь, что в противном случае вас сочтут невеждой. Одним словом, о вас скажут ваши манеры.

(Из материалов Интернета)

Справочное издание

Егорова Галина Тимофеевна

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

Основной государственный экзамен

ПРАКТИКУМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТИПОВЫХ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.ПЩ01.Н00199 от 19.05.2016 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*
Редактор *М. В. Фин*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректоры *Е. В. Григорьева, А. Г. Бакаляр*
Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*
Компьютерная верстка *М. В. Демина*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz;
тел./факс 8 (495) 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.:
8 (495) 641-00-30 (многоканальный).