

Вариант №6

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем - текст сжатого изложения.

1. Прслушайте текст (см. стр. 38) и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения - не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Прочтите текст и выполните задания 2-14.

(1)Когда мама в очередной раз заговорила об интернате для инвалидов, куда она хотела отправить меня на лето, внутри меня всё сжалось. (2)Я до жути не хотел туда! (3)Интернат казался мне похожим на больницы, в которых я лежал много раз и подолгу и которые мне тошно вспоминать.

(4)А мне надо, чтобы вокруг были родные стены, которые я люблю до последней трещинки, чтобы рядом всё было привычное, моё. (5)И чтобы мама была рядом каждый день - вернее, каждое утро и каждый вечер...

(6)А мама снова и снова, не желая меня слушать, заводила свою песню об интернате:

- (7)Тебе нужен коллектив, товарищи. (8)Такие же, как ты. (9)Чтобы ты чувствовал себя равным среди равных.

(10)Но я не хотел быть таким равным.

(11)Не подумайте, что я как-то по-нехорошему относился к инвалидам.

(12)Если бы я сам умел ходить, я вполне мог бы сдружиться с больными ребятами, помогал бы им во всём, и я делал бы это от души, а не из жалости.

(13)По-моему, такие ребята всегда должны быть с обыкновенными мальчишками и девчонками и именно здесь, среди них, стараться чувствовать себя равными.

(14)Я иногда выезжал на коляске во двор (вернее, меня вывозила мама), играл с другими ребятами.

(15)Иногда и они приходили ко мне домой: пластинки слушали, играли моей железной дорогой, болтали о том о сём. (16)И я в это время совсем не чувствовал себя не таким, как они. (17)И им, кажется, тоже не причиняло душевных неудобств наше общение.

(18)А ещё ребята любили, когда я пускал с балкона бумажных голубей: я научился делать из бумаги птичек, похожих на летающие блюда. (19)Они, эти птицы, были совсем круглые, только с глубокой складкой, прямо посередине, и с треугольным клювиком. (20)Птицы здорово летали плавными, широкими кругами, и ребята неутомной толпой гонялись за каждым пущенным с балкона голубком - кто первый схватит! (21)Потом, чтобы не было свалки, я стал заранее говорить, какого голубка кому посылаю. (22)Дело в том, что каждого голубка я разрисовывал фломастерами, чтобы птицы были не похожи одна на другую. (23)На одном рисовал всякие фантастические узоры, на другом - плавающие среди моря кораблики, на третьем - сказочные города, на четвёртом - волшебные цветы и бабочек, и всякие таинственные космические картинки, и ещё много всего. (24)Ребятам, получавшим от меня этих птичек, это несказанно нравилось.

(25)А потом оказалось, что мои голубки нравились не только ребятам. (26)В нашем доме живёт Анна Платоновна, заведующая клубом при домоуправлении. (27)Она выпросила у ребят моих раскрашенных в разные цвета голубков, штук тридцать, и устроила в клубе выставку, назвав её «Фантазии Ромы Смородкина», про эту выставку даже в городской газете заметку напечатали.

(28)Мама была рада, что я прославился, а я не очень радовался: в газете зачем-то написали и то, что я «прикован к инвалидному креслу». (29)А при чём тут рисунки? (30)Я почувствовал себя как-то нехорошо, и мне расхотелось пускать с балкона голубков - я сделал последнего. (31)И - сам не знаю почему - нарисовал вечернее небо, оранжевое солнце на горизонте и дорогу, по которой идут рядом двое мальчишек.

(32)Хотя нет, я знал, почему нарисовал такое. (33)Хотелось, чтобы появился друг. (34)Не случайный, не на час, когда забегает поиграть в шахматы или послушать Пола Маккартни, а настоящий.

(35) Я пустил голубка с балкона, и южный ветер унёс его за тополя. (36) И я подумал: вот найдёт кто-нибудь, догадается, придёт ко мне. (*по В.П. Крапивину* *)

* **Владислав Петрович Крапивин** (род. в 1938 году) — советский и российский детский писатель, автор книг о детях и для детей, в том числе фантастических. Книги Владислава Крапивина неоднократно переиздавались в Польше, Чехословакии, Болгарии, Германии, Японии, Венгрии, переводились на английский, испанский, персидский и другие языки. Многие произведения Владислава Крапивина были экранизированы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Рома не хотел ехать в интернат для инвалидов, куда мама хотела отправить его на лето?»

- 1) Он хотел находиться среди обычных мальчишек и девчонок, потому что только рядом с ними он чувствовал себя по-настоящему равным среди равных.
- 2) Мальчик не хотел уезжать из дома, поскольку здесь у него было много друзей.
- 3) Рома любил рисовать и делать птиц из бумаги, а творчеством он мог заниматься только дома.
- 4) Интернат казался ему похожим на больницы, а ему хотелось находиться в привычной домашней обстановке.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Когда мама в очередной раз заговорила об интернате для инвалидов, куда она хотела отправить меня на лето, внутри меня всё сжалось.
- 2) На одном рисовал всякие фантастические узоры, на другом - плавающие среди моря кораблики, на третьем - сказочные города, на четвёртом - волшебные цветы и бабочек, и всякие таинственные космические картинки, и ещё много всего.
- 3) Мама была рада, что я прославился, а я не очень радовался: в газете зачем-то написали и то, что я «прикован к инвалидному креслу».
- 4) А мама снова и снова, не желая меня слушать, заводила свою песню об интернате.

Ответ: _____.

4. Из предложений 1-5 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости - звонкости последующего согласного звука.

Ответ: _____.

5. Из предложений 23-27 выпишите слово, в котором правописание **Н** и **НН** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется **НН**».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное выражение «до жути» из предложения 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «южный ветер», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу из предложения 24.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 25-31 найдите предложение с **необособленным согласованным распространённым определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Изредка и они приходили ко мне домой: пластинки слушали,¹ играли моей железной дорогой,² болтали о том о сём. И я в это время совсем не чувствовал себя не таким/⁻³ как они... И им⁴ кажется,⁵ тоже не причиняло душевных неудобств наше общение.

Ответ: _____.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 36. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной

связью.

Не подумайте,¹ что я как-то по-нехорошему относился к инвалидам. Если бы я сам умел ходить,² я вполне мог бы сдружиться с больными ребятами,³ помогал бы им во всём,⁴ и я делал бы это от души,⁵ а не из жалости. По-моему,⁶ такие ребята всегда должны быть с обыкновенными мальчишками и девочками и именно здесь,⁷ среди них,⁸ стараться чувствовать себя равными.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 19-23 найдите **сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 26-31 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Евгении Васильевны Джанджаковой: «Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Е. В. Джанджаковой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста: «**Я почувствовал себя как-то нехорошо, и мне расхотелось пускаться с балкона голубков - я сделал последнее**».

Приведите в сочинении **2 (два) аргумента** из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова ТВОРЧЕСТВО? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое творчество**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй - из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
