

Вариант №5

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем - текст сжатого изложения.

Прслушайте текст (см. стр. 38) и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения - не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Прочтите текст и выполните задания 2-14.

(1)Когда мама в очередной раз заговорила об интернате для инвалидов, куда она хотела отправить меня на лето, внутри меня всё сжалось. (2)Я отчаянно не хотел туда! (3)Интернат казался мне похожим на больницы, в которых я лежал много раз и подолгу и которые мне тошно вспоминать.

(4)А мне надо, чтобы вокруг были родные стены, которые я люблю до последней трещинки, чтобы рядом всё было привычное, моё. (5)И чтобы мама была рядом каждый день - вернее, каждое утро и каждый вечер...

(6)А мама снова и снова, не желая меня слушать, заводила волюнку об интернате:

- (7)Тебе нужен коллектив, товарищи. (8)Такие же, как ты. (9)Чтобы ты чувствовал себя равным среди равных.

(10)Но я не хотел быть таким равным.

(11) Не подумайте, что я как-то по-нехорошему относился к инвалидам.

(12)Если бы я сам умел ходить, я вполне мог бы сдружиться с больными ребятами и помогал бы им во всём, причём от души, а не из жалости.

(13)По-моему, такие ребята всегда должны быть с обыкновенными мальчишками и девчонками и именно среди них стараться чувствовать себя равными.

(14)Я иногда выезжал на коляске во двор (вернее, меня вывозила мама), играл с другими ребятами.

(15)Иногда и они приходили ко мне домой: пластинки слушали, играли моей железной дорогой и болтали о том о сём. (16)И я в это время совсем не чувствовал себя не таким, как они. (17)И им, по-моему, тоже не причиняло душевных неудобств наше общение.

(18)А ещё ребята любили, когда я пускал с балкона бумажных голубей: я научился делать из бумаги птичек, похожих на летающие блюдца. (19)Они были совсем круглые, только с глубокой складкой, прямо посередине, и с треугольным клювиком. (20)Птицы здорово летали плавными, широкими кругами, и ребята неугомонной толпой гонялись за каждым пущенным с балкона голубком - кто первый схватит! (21)Потом, чтобы не было свалки, я стал заранее говорить, какого голубка кому посылаю. (22)Дело в том, что каждого голубка я разрисовывал фломастерами. (23)На одном рисовал всякие узоры, на другом - плавающие среди моря кораблики, на третьем - сказочные города, на четвёртом - цветы и бабочек, и всякие космические картинки, и ещё много всего. (24)Ребятам, получавшим от меня этих птичек, это несказанно нравилось.

(25)А потом оказалось, что не только ребятам. (26)В нашем доме живёт Анна Платоновна, заведующая клубом при домоуправлении. (27)Она выпросила у ребят моих голубков, штук тридцать, и устроила в клубе выставку, назвав её «Фантазии Ромы Смородкина». (28)Про эту выставку даже в городской газете заметку напечатали.

(29)Мама была рада, что я прославился, а я не очень, потому что в газете, к сожалению, зачем-то написали и то, что я «прикован к инвалидному креслу». (30)А при чём тут рисунки? (31)И мне после этого расхотелось пускать с балкона голубков. (32)Я сделал последнего и - сам не знаю почему - нарисовал вечернее небо, оранжевое солнце на горизонте и дорогу, по которой идут рядом двое мальчишек.

(33)Хотя нет, я знал, почему нарисовал такое. (34)Хотелось, чтобы появился друг. (35)Не случайный, не на час, когда забегает поиграть в шахматы или послушать Пола Маккартни, а настоящий.

(36)Я пустил голубка с балкона, и южный ветер унёс его за тополя. (37)И я

подумал: вот найдёт кто-нибудь, догадается, придёт ко мне. (по В.П. Крапивину *)

* **Владислав Петрович Крапивин** (род. в 1938 году) — советский и российский детский писатель, автор книг о детях и для детей, в том числе фантастических. Книги Владислава Крапивина неоднократно переиздавались в Польше, Чехословакии, Болгарии, Германии, Японии, Венгрии, переводились на английский, испанский, персидский и другие языки. Многие произведения Владислава Крапивина были экранизированы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Рома Смородкин не обрадовался тому, что в городской газете написали заметку про его бумажных голубей?»

- 1) Мальчик не хотел привлекать к себе внимание, к тому же он считал, что его птицы не представляют собой ничего особенного.
- 2) Он боялся, что теперь ребята из его двора будут смеяться над ним.
- 3) В газете было указано, что мальчик, делающий голубков из бумаги, - инвалид.
- 4) Заметке в газете очень обрадовалась мама Ромы, а у него с ней были напряжённые отношения.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Они были совсем круглые, только с глубокой складкой, прямо посередине, и с треугольным клювиком.
- 2) Потом, чтобы не было свалки, я стал заранее говорить, какого голубка кому посылаю.
- 3) На одном рисовал всякие узоры, на другом - плавающие среди моря кораблики, на третьем - сказочные города, на четвёртом - цветы и бабочек, и всякие космические картинки, и ещё много всего.
- 4) А мама снова и снова, не желая меня слушать, заводила волюнку об интернете.

Ответ: _____.

4. Из предложений 11-17 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от **глухости - звонкости последующего согласного звука**.

Ответ: _____.

5. Из предложений 13-20 выпишите слово, в котором правописание **Н и НН** определяется правилом: **«В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»**.

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово **«тошно»** из предложения 3 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание **«бумажных голубей»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием **со связью управление**.

Ответ: _____.

8. Выпишите **грамматическую основу** из предложения 31.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 22-28 найдите предложение с **необособленным согласованным распространённым определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) **при вводном слове**.

Мама была рада,¹ что я прославился,² а я не очень,³ потому что в газете,⁴ к сожалению,⁵ зачем-то написали и то,⁶ что я «прикован к инвалидному креслу».

Ответ: _____.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 11. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложного предложения, связанными сочинительной связью**.

Они были совсем круглые,¹ только с глубокой складкой,² прямо посередине,³ и с треугольным клювиком. Птицы здорово летали плавными⁴ широкими кругами,⁵ и ребята неугомонной толпой гонялись за каждым пуценным с балкона голубком - кто первый схватит! Потом⁶ чтобы не было свалки,⁷ я стал зара-

нее говорить,⁸ какого голубка кому посылаю.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 1-5 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным и однородным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 14-18 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Исаака Эммануиловича Бабея: «**Все абзацы и пунктуация должны быть сделаны правильно с точки зрения наибольшего воздействия текста на читателя**». Аргументируя свой ответ, приведите (2) два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.Э. Бабея.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста: «**Но я не хотел быть таким равным**».

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
