

Вариант №1

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем - текст сжатого изложения.

Прслушайте текст (см. стр. 37) и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения - не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

Прочтите текст и выполните задания 2-14.

(1)Когда наступило субботнее утро и всё в летнем мире дышало свежестью и кипело жизнью, Том появился на тротуаре с ведром извёстки и длинной кистью в руках. (2)Как только он оглядел забор, дух его погрузился в глубочайшую тоску, которой не видно было конца. (3)Тридцать ярдов дощатого забора! (4)В девять футов вышиной! (5)С ним и за сто лет не управишься!

(6)Том окунул здоровенную кисть в ведро и медленно провёл ею по верхней доске забора, повторил эту операцию, проделал её снова, сравнил ничтожную выбеленную полосу с необозримым материком неокрашенного забора и уселся на загородку под дерево в полном унынии. (7)Он начал думать о том, как весело рассчитывал провести этот долгожданный день, который вдруг наполнился скорбью. (8)Скоро другие мальчики пойдут из дому в разные интересные места и поднимут Тома на смех за то, что его заставили работать. (9)Одна эта мысль жгла его, словно огонь.

(10)Но в эту мрачную и безнадежную минуту его вдруг осенило. (11)Он взялся за кисть и стал не топясь работать. (12)Скоро из-за угла показался Бен Роджерс, мальчик, чьих насмешек Том боялся больше всего на свете. (13)Походка у Бена была лёгкая, подпрыгивающая, и это служило верным доказательством того, что и на сердце у него легко и от жизни он ждёт только самого лучшего. (14)Он грыз яблоко.

- (15)Ага, попался, Томми!

(16)Ответа не было. (17)Том рассматривал свой последний мазок глазами художника. (18)Потом ещё раз осторожно провёл кистью по забору и отступил, любясь результатами. (19)При этом Том проглотил слюну - так ему захотелось яблока. (20)Бен подошёл и спросил:

- (21)Что, старик, вкальвать приходится, а?

(22)Том круто обернулся и сказал:

- (23)А, это ты, Бен? (24)Я и не заметил.

(25)Бен слегка озадачился.

- (26)Слушай, Том, я иду купаться на пристань, - заявил он. (27)А ты, конечно, поработаешь? (28)Ну, само собой, это же так занятно.

(29)Том, пристально посмотрев на Бена, спросил:

- (30)Что ты называешь работой, Бен?

- (31)А это, по-твоему, не работа?

(32)Том снова принялся белить и ответил небрежно:

- (33)Что ж, может, работа, а может, и не работа. (34)Уж не знаю как тебе, а Тому Сойеру это дело по душе.

- (35)Да брось ты, уж будто бы тебе так нравится белить!

- (36)А почему же нет? (37)Ну, не каждый же день нашему брату выпадает почувствовать себя настоящим мастером.

(38)После этого всё дело представилось в новом свете, и Бен, изумлённый неожиданным поворотом, даже перестал жевать яблоко. (39)Том осторожно стал водить кистью взад и вперёд, останавливаясь время от времени, добавляя мазок, другой. (40)Ничто не нарушало тишину, кроме тихого шуршания кисти. (41)Бен следил за каждым его движением.

(42)Вдруг он сказал:

- (43)Том, дружище, дай-ка и мне побелить немножко.
- (44)Том, как добрый друг, готов был согласиться, но потом вдруг передумал.
- (45)Нет, извини, Бен, тётя Полли прямо трясётся над этим забором. (46)Понимаешь, эта сторона выходит на улицу. (47)Ты так не сможешь, здесь нужно всё делать со вкусом, как настоящему художнику.
- (48)Слушай, Том, пусти хоть попробывать, хоть чуть-чуть, я тебе яблоко отдам!
- (49)Том, вздохнув, неохотно выпустил кисть из рук.
- (50)И пока Бен трудился на солнцепёке, удалившийся от дел художник, сидя в тени на бочонке, болтал ногами и, чему-то улыбаясь, жевал яблоко.

(51) Знакомые мальчишки то и дело пробегали по улице. (52)Они подходили, чтобы посмеяться над Томом, и оставались белить забор. (53)Когда Бен выдохся, Том уступил следующую очередь Билли Фишеру за бумажного змея, почти нового. (54)Вскоре тот тоже устал белить, и Джонни Миллер купил место в очереди за старую жестянку, к которой была привязана верёвочка, чтобы было удобней ею вертеть. (55)И так далее, час за часом.

(56)К середине дня Том стал обладателем множества сокровищ и, буквально утопая в роскоши, подумал о том, что жить на свете не так уж плохо. (57)Сам того не подозревая, он открыл великий закон, управляющий человеческими действиями: для того, чтобы человеку захотелось чего-нибудь, нужно, чтобы этого было нелегко добиться. *(по М. Твену*)*

***Марк Твен** (1835—1910) — известный американский писатель, сатирик, журналист и общественный деятель, автор книг «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Бену захотелось тоже побелить забор?»

- 1) Бен хотел помочь своему другу Тому побыстрее справиться с работой, чтобы пойти вместе купаться на пристань.
- 2) Бену было нечем заняться, и он хотел таким образом развлечься.
- 3) Бену тоже захотелось почувствовать себя настоящим мастером.
- 4) Бену всегда нравилось белить заборы.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Ничто не нарушало тишину, кроме тихого шуршания кисти.
- 2) Скоро другие мальчишки пойдут из дому в разные интересные места и поднимут Тома на смех за то, что его заставили работать.
- 3) Но в эту мрачную и безнадежную минуту его вдруг осенило.
- 4) Он начал думать о том, как весело рассчитывал провести этот долгожданный день, который вдруг наполнился скорбью.

Ответ: _____.

4. Из предложений 6-9 выпишите слово, в котором правописание **приставки определяется глухостью/звонкостью последующего согласного**.

Ответ: _____.

5. Из предложений 6-7 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «**В суффиксе наречия пишется столько же букв Н, сколько в слове, от которого оно образовано**».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «вкальвовать» в предложении 21 **стилистически нейтральным синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «**дощатый забор**», построенное на основе согласования, **синонимичным словосочетанием со связью управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 10.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 36-43 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите

цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) **при вводном слове**.

Том,¹ пристально посмотрев на Бена,² спросил:

- Что ты называешь работой,³ Бен?

- А это,⁴ по-твоему,⁵ не работа?

Ответ: _____.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 7. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложного предложения, связанными подчинительной связью**.

Когда Бен выдохся,² Том уступил следующую очередь Билли Фишеру за бумажного змея,² почти нового. Вскоре тот тоже устал белить,³ и Джонни Миллер купил место в очереди за старую жестянку,⁴ к которой была привязана верёвочка,⁵ чтобы было удобней ею вертеть.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 1-8 найдите **сложноподчинённое предложение с однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 50-57 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания английского писателя Джонатана Свифта: **«Как человека можно распознать по обществу, в котором он вращается, так о нём можно судить и по языку, которым он выражается»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Дж. Свифта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Сам того не подозревая, он открыл великий закон, управляющий человеческими действиями, а именно: для того, чтобы человеку захотелось чего-нибудь, нужно, чтобы этого было нелегко добиться»**.

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **ХИТРОУМИЕ**?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое хитроумие»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй - из Вашего жизненного опыта.

