

Задание 24 ЕГЭ 2015. Речь. Выразительность русской речи

Тропы

Тропы (греч. Tropos – «поворот», «оборот») – обороты речи (образы), основанные на употреблении слов в переносном значении и используемые для усиления изобразительности и выразительности речи.

Эпитет – художественно-образное определение какого-либо предмета или явления, не только указывающее на какое-то качество человека, но и вызывающее его зрительный образ и определенное эмоциональное отношение: *чистое поле, острое слово, дерзкие глаза, мармеладное настроение* (А. Чехов)

Сравнение – грамматически оформленное сопоставление с другим предметом или явлением, изобразительный прием, основанный на сопоставлении людей, предметов или явлений по их внешнему сходству, по присущим им качествам или по вызываемым ими сходным чувствам:

- сравнительная степень прилагательного или наречия обычно в сочетании с формой родительного падежа существительного: *Гарун бежал быстрее лани* (М. Лермонтов)

- форма творительного падежа существительного (так называемые творительные сравнения): *Заботы пчелами кружились.*

Сравнительный оборот – сравнение, которое вводится в предложение с помощью союзов *как, словно, точно, будто*, предлогом *подобно*, прилагательным *подобный* и т.п.: *Ты ведёшь себя как осёл; Он действовал чётко и точно, словно робот; Капли росы блестят подобно бриллиантам; Прилив поднимает волны, подобно горам.*

Метафора – это скрытое сравнение на основе каких-либо признаков, общих для сравниваемых, сопоставляемых предметов или явлений: *Горит восток зарёю новой*; перенесение значения по сходству: *Наш командир – орёл; соль анекдота; бриллиант росы.*

Развёрнутая метафора – цельная картина, созданная употреблением слов в переносном значении. Например, у С. Есенина: *ягнёночек кудрявый – месяц гуляет в голубой траве.*

Гипербола – художественное преувеличение, суть которого заключается в том, чтобы усилить какие-либо качества человека или результатов поступков и тем самым эмоционально воздействовать на читателя или слушателя:

Тысячу раз тебе говорил; напугал до смерти; кошмарный беспорядок; глаза громадные, как прожекторы (В. Маяковский).

Литота – художественное преуменьшение: *лошадь величиной с кошку; небесное занятие; Талии никак не толще бутылочной шейки* (Н. Гоголь).

Олицетворение – наделение предметов или явлений неживой природы чертами живого существа, человека: *море смеётся; судьба играет человеком; И звезда с звездою говорит* (М. Лермонтов).

Метонимия – замена одного слова, названия или понятия другим, имеющим с первым причинную связь: *город отмечает юбилей; читать Пушкина; съел целую тарелку*.

Синекдоха – перенос по количественному соотношению, употребление единственного числа вместо множественного, и наоборот: *Карась здесь не водится; И слышно было до рассвета, как ликовал француз* (М. Лермонтов)

Аллегория – иносказание, передача отвлеченного понятия через конкретный образ: *Должны победить лисы и волки* (хитрость, злоба, жадность).

Перифраза (или **перифраз**) – замена названия предмета описательным оборотом речи: *страна фараонов* (о Египте); *Грозно зарычал царь зверей; Из чащи на опушку вышел лесной великан – лось; Вы видели белочек в центре города? Лично я рыжую попрыгунью увидел из окна собственной квартиры*.

Оценочная лексика – эмоционально-окрашенные слова, содержащие оценку.

Ирония – один из видов комического, скрытая насмешка, основанная чаще всего на том, что слово или выражение употребляется в значении, прямо противоположном общепринятому; переименование по контексту, подразумевающее прямую противоположность сказанному: *Ну и помог ты мне! Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (И. Крылов).

Парцелляция - намеренное нарушение границ предложения, разделение одного предложения с помощью точки на несколько частей – две или более – в экспрессивных целях. Парцелляция в пределах простого предложения: *Я поехал в город. Купить лекарства; И снова идёшь среди воя собак. Своей. Привычной. Поступью. Тигра.* (И. Сельвинский) Парцелляция в сложноподчиненном предложении (отдельной точкой придаточной части):

Позже всего стареет голос. Поскольку голос – это инструмент души (В. Токарева).

Фигуры речи

Фигуры речи (стилистические фигуры, риторические фигуры) – особые синтаксические построения, усиливающие образно-выразительную функцию речи.

Оксюморон (оксиморон) – контрастное сочетание противоположных по значению слов с целью создания поэтического эффекта: *живой труп* (Л. Толстой); *не каждый умеет красноречиво молчать*.

Антитеза – художественное противопоставление образов, характеров, понятий, положений, ситуаций и т.п.: *«Толстый и тонкий»* (А. Чехов); *А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой!* (М. Лермонтов)

Синтаксический параллелизм – расположение рядом сходных синтаксических конструкций для создания единого поэтического образа, часто с использованием антитезы: *Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?* (М. Лермонтов); *Не страна – для бизнеса, а бизнес – для страны* (из газеты).

Лексический повтор – намеренное повторение в тексте одного и того же слова с целью обратить внимание читателя: *Не напрасно дули ветры, не напрасно шла гроза* (С. Есенин)

Анафора (единоначатие) – это повторение сходных звуков, слов, конструкций в начале строф или близко расположенных фраз, обычно – при синтаксическом параллелизме: *Клянусь я первым днем творенья, клянусь его последним днем, клянусь позором преступленья и вечной правды торжеством. Клянусь паденья горькой мукой, победы краткою мечтой; клянусь свиданием с тобой и вновь грозящею разлукой* (М. Лермонтов)

Эпифора - повторение слов в конце предложений: *Я всегда это знала, и ты тоже знал, мы оба это знали; Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?* (Н. Гоголь)

Экспрессивный повтор – включает анафору, эпифору, а так же повтор слов в середине предложений - любой стилистически оправданный повтор в пределах одной или нескольких фраз: *Это большой труд и большая удача , не всякому дающаяся, - найти друга и не потерять его* (И. Бестужев-Лада); *Строем клянусь и полком! Боем клянусь и штыком!* (Е. Благинина)

Градация – постепенное последовательное усиление или ослабление образов, сравнений, эпитетов и других средств художественной выразительности. Восходящая градация: *Я Вас прошу, я очень прошу, я Вас умоляю*. Нисходящая градация: *Не обошлось без переломов рук и ног, сотрясения мозга и ушибов*.

Инверсия – стилистически значимое изменение обычного порядка слов для достижения определенной художественной цели: *Судьбы свершиться приговор!* (М. Лермонтов)

Эллипсис – пропуск сказуемого, придающий речи динамизм: *Татьяна в лес, медведь за нею* (А. Пушкин); *Чтобы с каждого окна – флаги! С каждой крыши – фейерверк! Из каждого угла – цветы!* (К. Федин)

Многосоюзиe (=полисиндетон) – такое построение строфы, эпизода, стиха, когда все основные входящие в него логически значимые фразы связаны одинаковыми союзами; повторение союзов для логического и интонационного подчеркивания соединяемых членов предложения: *И ветер, и дождик, и мгла...* (И. Бунин)

Неполные предложения – предложения, в которых пропущен какой-либо член, необходимый для полноты строения и значения. Отсутствующие члены предложения могут быть восстановлены и контекста.

Умолчание – намеренный обрыв высказывания, передающий взволнованность речи и предполагающий, что читатель догадается о невысказанном: *Но я хотел... Быть может, Вы...*

Бессоюзиe – намеренный пропуск союзов для придания тексту динамичности, стремительности: *Швед, русский – колет, рубит, режет* (А. Пушкин)

Риторический вопрос – вопрос, заданный не с целью получить ответ, а с целью привлечь внимание к явлению, для эмоционального воздействия на читателя: *Иль нам с Европой спорить надо? Иль русский от побед отвык?* (А. Пушкин)

Риторическое восклицание – восклицание как специальный прием выразительной речи, носит условно-обобщенный характер: *Степи, как вы хороши!* (Н. Гоголь); *О, хотя бы еще одно заседание относительно искоренения всех заседаний!* (В. Маяковский)

Риторическое обращение – эмоциональное обращение к людям, непосредственно не участвующим в общении, или к неодушевленным объектам; часто – в сочетании с риторическим вопросом или восклицанием, усиливает выражение чувств: *Звездочки ясные, звезды высокие! Что вы храните в себе, что скрываете?* (С. Есенин); *Русый ветер! Какой ты счастливый!* (С. Щипачев); *Позвольте Вам, уважаемый читатель, задать вопрос* (из газеты)

Вопросно-ответная форма изложения – форма изложения, при которой чередуются вопросы и ответы на вопросы.