

А

Анафора – повторение слов в начале предложения.
*Клянусь я первым днем творенья,
Клянусь его последним днем.*

Антитеза – противопоставление.

*Полюбил богатый – бедную,
Полюбил ученый – глупую.*

Б

Бессоюзие – пропуск между словами и предложениями союзов. *Швед, русский – колет,
рубит, режет. Бой барабанный, клики, скрежет.*

В

Вопросно-ответная форма изложения – автор сначала ставит вопрос, а потом сам на него отвечает.
Означает ли это, что человек должен жить как аскет, не заботясь о себе, ничего не приобретать и не радоваться повышению в должности? Отнюдь нет!

Г

Гипербола – преувеличение
*В сто сорок солнц закат пылал.
Редкая птица долетит до середины Днепра.*

Градация (от лат. «постепенное усиление») – такое расположение слов, словосочетаний, при котором каждое последующее усиливает (реже ослабляет) значение предыдущего.

*Я вас прошу, я вас очень прошу, я вас умоляю.
Дом Обломовых... все беднел, мельчал, и, наконец, незаметно потерялся.*

Д

Диалектизмы – слова, употребляемые только жителями определенной местности: *кочет - петух,
бурак – свекла, цибуля – лук.*

Ж

Жаргонизмы – слова и выражения определенных социальных групп: *тачка (автомобиль), клави (клавиатура), перо (нож).*

И

Инверсия – нарушение прямого порядка слов.
Прямой порядок слов: *Мой брат купил вчера книгу.*
Инверсия: *Купил вчера книгу мой брат.*

Ирония – скрытая насмешка. *Посмотрите на него: каков Геракл!* (о слабом, хилом человеке)

Индивидуально-авторские слова – новые слова, создаваемые поэтами, писателями. *Громадьё, медногорлый, стихачество* (В. Маяковский)

К

Контекстные (контекстуальные) антонимы – это слова, приобретающие противоположное значение в определенном контексте. *Погнался за крохою – потерял ломоть.*

Контекстные (контекстуальные) синонимы – слова, сближающиеся по значению только в определенном контексте: *Даже любовь Софьи, первая, нежная и розовая любовь, не удержала его.*

Л

Лексический повтор – повторение в тексте одного и того же слова. *И ближе, ближе все звучал грузинки голос молодой.*

Литота – преуменьшение

Мальчик с пальчик, мужичок с ноготок.

М

Метафора – скрытое сравнение: *костер рябины красной, взрыв ярости, сылет черемуха снегом.*

Метонимия – указание на отдельное явление, за которым предполагаются остальные: *город отмечал юбилей, читать Пушкина, съесть всю тарелку.*

Многосоюзие – намеренный повтор союзов:

*И цветы, и имели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...*

Н

Неполные предложения – предложение, в котором пропущен какой-либо член, легко восстанавливаемый по речевой ситуации: *Он стрелял, как всегда, победоносно, я – довольно тихо.*

О

Олицетворение – свойства человека переносятся на животных, неодушевленные предметы. *Отговорила роица, журавли не жалеют, молчит лес.*

Оксюморон – соединение логически несовместимых понятий: *живой труп, веселая печаль, красноречиво молчать.*

П

Парцелляция – разделение предложения на части.
*Ребенка нужно учить чувствовать. Красоту. Людей.
Все живое вокруг.*

Р

Разговорная лексика (разговорные слова) – слова, которые употребляются в разговорной речи, в повседневной сфере общения.

Риторический вопрос – это вопросительное предложение, не требующее ответа, усиливающее эмоциональность: *И кому же в ум придет на желудок петь голодный?*

Риторическое восклицание – восклицательное предложение, которое в тексте выполняет роль усиления эмоциональности и выразительности речи.

*Какое лето, что за лето!
Да это просто колдовство.*

Риторическое обращение – обращение к неодушевленному предмету, отвлеченному понятию, отсутствующему лицу:

Поля! Я предан вам душой.

С

Синтаксический параллелизм – одинаковая структура предложений, сходное расположение элементов, однотипное построение предложений или отрезков текста.

*Алмаз илифуется алмазом,
Строка диктуется строкой.*

Сравнение (сравнительный оборот) – один предмет сравнивается с другим при помощи:

1. слов *как, будто, точно, словно, похоже* и т.п. *Глаза, как небо, голубые. Ты прошла, словно сон мой, легка.*
2. формой творительного падежа: *Заботы пчелами кружились вокруг.*
3. сравнительной степенью: *бежал быстрее лани.*

Т

Термины – слова или сочетания слов, обозначающие понятие, применяемое в науке, технике, искусстве: *суффикс, парцелляция, сила тока, оксид* и др.

Ф

Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов: *скрепя сердце, бить баклуши, кот заплакал.*

Ц

Цитирование – приводить цитату из кого-нибудь (какого-нибудь автора) из чего-нибудь (какого-нибудь сочинения).

Э

Эмоционально – оценочные слова – слова, которые не только определяют понятия, но выражают отношение к ним говорящего. Эмоциональная окраска слова может выражать как положительную, так и отрицательную оценку: белый (нейтрал.) – белоснежный (+) – белесый(-)

Эпитет – образное использование прилагательных. *Роица золотая, березовый язык, темная судьба.*

Эпифора – повторение слов в конце предложения. *Милый друг, и в этом тихом доме Лихорадка бьет меня.
Не найти мне места в тихом доме
Возле мирного огня!*