

## Задание 24 ЕГЭ 2015

**Изобразительно-выразительные средства языка** условно можно разделить на две большие группы: **лексические средства** и **синтаксические средства**.

Средства языковой выразительности многообразны. Особое место среди них занимают так называемые средства **художественной изобразительности** (художественно-изобразительные средства: звукопись, метафоры, олицетворения, гиперболы и т. д.), основанные на использовании специальных приемов и способов сочетания звуков, слов, словосочетаний, предложений.

### Выразительные средства лексики и фразеологии

В лексике и фразеологии основным средством выразительности являются **тропы** (в пер. с греч. — поворот, оборот, образ) — специальные изобразительно-выразительные средства языка, основанные на **использовании слов в переносном значении**. К основным видам тропов относятся: **эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, перифраз (перифраза), гипербола, литота, ирония**. Помимо тропов, средствами языковой выразительности в лексике и фразеологии могут являться:

- синонимы, антонимы, омонимы, паронимы;
- фразеологизмы;
- стилистически окрашенная лексика и лексика ограниченного употребления.

Названные языковые явления (условно они могут быть названы неспециальными лексическими изобразительно-выразительными средствами языка) становятся средствами выразительности лишь в конкретном тексте, где они используются с целью усилить яркость изображаемого и силу его воздействия на адресата.

### Специальные лексические изобразительно-выразительные средства языка (тропы)

**Эпитет** (в пер. с греч. — приложение, прибавление) — это образное определение, отмечающее существенную для данного контекста черту в изображаемом явлении. От простого определения эпитет отличается художественной выразительностью и образностью. В основе эпитета лежит скрытое сравнение.

К эпитетам относятся все «красочные» определения, которые чаще всего выражаются прилагательными:

*грустно-сиротеющая* земля (Ф.И.Тютчев), *седой* туман, *лимонный* свет, *немой* покой (И. А. Бунин).

Эпитеты могут также выражаться:

— **существительными**, выступающими в качестве приложений или сказуемых, дающих образную характеристику предмета: *волшебница-зима*; *мать* — сыра земля; Поэт — это *лира*, а не только няня своей души (М. Горький);

— **наречиями**, выступающими в роли обстоятельств:

На севере диком стоит *одиноко...* (М. Ю. Лермонтов); Листья были *напряженно* вытянуты по ветру (К. Г. Паустовский);

— **деепричастиями**: волны несутся гремя и *сверкая*;

— **местоимениями**, выражающими превосходную степень того или иного состояния человеческой души:

Ведь были схватки боевые,  
Да, говорят, еще *какие!* (М. Ю. Лермонтов);

— **причастиями и причастными оборотами**: Соловьи словословьем *грохочущим* оглашают лесные пределы (Б. Л. Пастернак); Допускаю также появление... борзописцев, которые не могут доказать, где они вчера ночевали, и у которых нет других слов на языке, кроме слов, *не помнящих родства* (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Сравнение** — это изобразительный прием, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с другим.

В отличие от метафоры сравнение всегда двучленно: в нем называются оба сопоставляемых предмета (явления, признака, действия).

Горят аулы, нет у них защиты.

Врагом сыны отечества разбиты,

И зарево, *как вечный метеор*,

Играя в облаках, пугает взор.

(М. Ю. Лермонтов)

**Сравнения выражаются различными способами:**

— формой творительного падежа существительных:

*Соловьем залетным*

Юность пролетела,

*Волной* в непогоду

Радость отшумела (А. В. Кольцов);

— формой сравнительной степени прилагательного или наречия:

Эти глаза *зеленее* моря и кипарисов наших *темнее*

(А. Ахматова);

Сравнения выражаются различными способами:

— сравнительными оборотами с союзами как, словно, будто, как будто и др.:

*Как хищный зверь*, в смиренную обитель

Врывается штыками победитель...

(М. Ю. Лермонтов);

— при помощи слов **подобный, похожий, это**:

На глаза осторожной кошки

**Похожи** твои глаза (А. Ахматова);

— при помощи сравнительных придаточных предложений:

Закружилась листва золотая

В розоватой воде на пруду,

**Точно бабочек легкая стая**

**С замираньем летит на звезду.**

(С. А. Есенин)

**Метафора** (в пер. с греч. — перенос) — это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку. В отличие от сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создает компактность и образность употребления слова.

В основу метафоры может быть положено **сходство** предметов по форме, цвету, объему, назначению, ощущениям и т. п.: *водопад звезд, лавина писем, стена огня, бездна горя, жемчужина поэзии, искра любви* и др.

Все метафоры делятся на две группы:

1) **общеязыковые («стертые»):** *золотые руки, буря в стакане воды, горы своротить, струны души, любовь угасла*;

2) **художественные** (индивидуально-авторские, поэтические):

И меркнет звезд *алмазный трепет*

*В безбольном холоде зари* (М. Волошин);

Пустых небес прозрачное *стекло*

(А. Ахматова);

*И очи синие, бездонные*

*Цветут* на дальнем берегу. (А. А. Блок)

Метафора бывает не только одиночной: она может развиваться в тексте, образуя целые цепочки образных выражений, в во многих случаях — охватывать, как бы пронизывать весь текст. Это **развернутая, сложная метафора**, цельный художественный образ.

**Олицетворение** — это разновидность метафоры, основанная на переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия.

Чаще всего олицетворения используются при описании природы:

Катясь чрез сонные долины,

*Туманы сонные легли,*

И только топот лошадиный,

Звуча, теряется вдали.

*Погас, бледнея, день осенний,*

Свернув душистые листья,

*Вкушают сон без сновидений*

Полузавядшие *цветы*. (М. Ю. Лермонтов)

**Метонимия** (в пер. с греч. — переименование) — это перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности. Смежность может быть проявлением связи:

— между содержанием и содержащим:

*Я три тарелки съел* (И. А. Крылов);

— между автором и произведением:

*Бранил Гомера, Феокрита,*

*Зато читал Адама Смита* (А. С. Пушкин);

— между действием и орудием действия:

*Их села и нивы за буйный набег*

*Обрек он мечам и пожарам* (А. С. Пушкин);

— между предметом и материалом, из которого сделан предмет:

*...не то на серебре, — на золоте едал* (А. С. Грибоедов);

— между местом и людьми, находящимися в этом месте:

*Город шумел, трещали флаги, мокрые розы сыпались из мисок цветочниц... (Ю. К. Олеша)*

**Синекдоха** (в пер. с греч. — соотнесение) — это разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.

Чаще всего перенос происходит:

— с меньшего на большее:

К нему и *птица* не летит,

И *тигр* нейдет... (А. С. Пушкин);

— с части на целое:

*Борода*, что ты все молчишь? (А. П. Чехов)

**Перифраз, или перифраза** (в пер. с греч. — описательное выражение), — это оборот, который употребляется *вместо* какого-либо слова или словосочетания.

Например, Петербург в стихах

А. С.Пушкина — «*Петра творенье*», «*Полночных стран краса и диво*», «*град Петров*»; А. А. Блок в стихах М. И. Цветаевой — «*рыцарь без укоризны*», «*голубоглазый снеговой певец*», «*снежный лебедь*», «*вседержитель моей души*».

**Гипербола** (в пер. с греч. — преувеличение) — это образное выражение, содержащее непомерное преувеличение какого-либо признака предмета, явления, действия:

*Редкая птица долетит до середины Днепра (Н. В. Гоголь)*

*Хлестаков. Просто не говорите. На столе, например, арбуз — в семьсот рублей арбуз... И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! (Н.В. Гоголь).*

**Гипербола** (в пер. с греч. — преувеличение) — это образное выражение, содержащее непомерное преувеличение какого-либо признака предмета, явления, действия:

*Редкая птица долетит до середины Днепра (Н. В. Гоголь)*

*Хлестаков. Просто не говорите. На столе, например, арбуз — в семьсот рублей арбуз... И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! (Н.В. Гоголь).*

**Литота** (в пер. с греч. — малость, умеренность) — это образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо признака предмета, явления, действия:

*Какие крохотные коровки!*

*Есть, право, менее булавочной головки. (И. А. Крылов)*

*И шествуя важно, в спокойствии чинном,*

*Лошадку ведет под уздцы мужичок*

*В больших сапогах, в полушубке овчинном,*

*В больших рукавицах... а сам с ноготок!*

*(Н.А. Некрасов)*

**Ирония** (в пер. с греч. — притворство) — это употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. Ирония представляет собой вид иносказания, при котором за внешне положительной оценкой скрывается насмешка:

Отколе, умная, бредешь ты, голова?

*(И. А. Крылов)*

#### **«Неспециальные» лексические изобразительно-выразительные средства языка**

**Синонимы**, т. е. слова одной части речи, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению и отличающиеся друг от друга или оттенками значения, или стилистической окраской (*смелый — отважный, бежать — мчаться, глаза (нейтр.) — очи (поэт.)*), обладают большой выразительной силой.

Синонимы могут быть *контекстными*.

**Антонимы**, т. е. слова одной и той же части речи, противоположные по значению (*истина — ложь, добро — зло, отвратительно — замечательно*), также обладают большими выразительными возможностями.

**Антонимы могут быть контекстными**, т. е. становятся антонимами только в данном контексте.

Ложь бывает **доброй** или **злой**,

**Сердобольной** или **беспощадной**,

Ложь бывает **ловкой** и **нескладной**,

**Осмотрительной** и **безоглядной**,

**Упоительной** и **безотрадной**.

**Фразеологизмы как средства языковой выразительности**

**Фразеологизмы** (фразеологические выражения, идиомы), т. е. воспроизводимые в готовом виде словосочетания и предложения, в которых целостное значение доминирует над значениями составляющих их компонентов и не является простой суммой таких значений (*попасть впросак, быть на седьмом небе, яблоко раздора*), обладают большими выразительными возможностями.

Выразительность фразеологизмов определяется:

1) их яркой образностью, в том числе мифологической (*кот наплакал, как белка в колесе, нить Ариадны, дамоклов меч, ахиллесова пята*);

2) отнесенностью многих из них:

а) к разряду высоких (*глас вопиющего в пустыне, кануть в Лету*) или сниженных (разговорных, просторечных: *как рыба в воде, ни сном ни духом, водить за нос, намылить шею, развесить уши*);

б) к разряду языковых средств с положительной эмоционально-экспрессивной окраской (*хранить как зеницу ока* — торж., *золотые руки* — одобр.) или с отрицательной эмоционально-экспрессивной окраской (*без царя в голове* — неодобр., *мелкая сошка* — пренебрежит., *грош цена* — презр.).

Для усиления выразительности в тексте могут использоваться все разряды стилистически окрашенной лексики:

1) **эмоционально-экспрессивная (оценочная) лексика**, в том числе:

<p>а) слова с положительной эмоционально-экспрессивной оценкой: торжественные, возвышенные (в том числе старославянизмы): <i>вдохновение, грядущий, отечество, чаяния, сокровенный, незыблемый</i>; возвышенно-поэтические: <i>безмятежный, лучезарный, чары, лазурный</i>; одобрительные: <i>благородный, выдающийся, изумительный, отважный</i>;</p>	<p>б) слова с отрицательной эмоционально-экспрессивной оценкой: неодобрительные: <i>домысел, препираться, околесица</i>; пренебрежительные: <i>высочка, дяляга</i>; презрительные: <i>балбес, зубрила, писанина</i>; бранные</p>
--	--

<p>ласкательные: <i>солнышко, голубчик, доченька</i></p>	
--	--

#### Стилистически окрашенная лексика

<p>а) книжная: научная (термины: <i>аллитерация, косинус, интерференция</i>); официально-деловая: <i>нижеподписавшиеся, докладная</i>; публицистическая: <i>репортаж, интервью</i>; художественно-поэтическая: <i>лазурный, очи, ланиты</i></p>	<p>б) разговорная (обиходно-бытовая): <i>папа, мальчонка, хвастунишка, здоровущий</i></p>
---	---

#### Лексика ограниченного употребления

Для усиления выразительности в тексте могут использоваться также все разряды лексики ограниченного употребления, в том числе:

— лексика диалектная (слова, которые употребляются жителями какой-либо местности: *кочет — петух, векша — белка*);

— лексика просторечная (слова с ярко выраженной сниженной стилистической окраской: фамильярной, грубой, пренебрежительной, бранной, — находящиеся на границе или за пределами литературной

нормы: *голодранец, забулдыга, затрещина, трепач*);

— лексика профессиональная (слова, которые употребляются в профессиональной речи и не входят в систему общелитературного языка: *камбуз* — в речи моряков, *утка* — в речи журналистов, *окно* — в речи преподавателей);

Для усиления выразительности в тексте могут использоваться также все разряды лексики ограниченного употребления, в том числе:

— лексика диалектная (слова, которые употребляются жителями какой-либо местности: *кочет* — *петух*, *векша* — *белка*);

— лексика просторечная (слова с ярко выраженной сниженной стилистической окраской: фамильярной, грубой, пренебрежительной, бранной, — находящиеся на границе или за пределами литературной нормы: *голодранец, забулдыга, затрещина, трепач*);

— лексика профессиональная (слова, которые употребляются в профессиональной речи и не входят в систему общелитературного языка: *камбуз* — в речи моряков, *утка* — в речи журналистов, *окно* — в речи преподавателей);

— лексика жаргонная (слова, свойственные жаргонам — молодежному: *тусовка, навороты, крутой*; компьютерному: *мозги* — память компьютера, *клава* — клавиатура; солдатскому: *дембель, черпак, духи*; жаргону преступников: *братва, малина*);

— лексика устаревшая (историзмы — слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением обозначаемых ими предметов или явлений: *боярин, опричнина, конка*; архаизмы — устаревшие слова, называющие предметы и понятия, для которых в языке появились новые наименования: *чело* — лоб, *ветрило* — парус);

— лексика новая (неологизмы — слова, недавно вошедшие в язык и не потерявшие еще своей новизны: *массмедиа, слоган, тинейджер*).

### Специальные выразительные средства синтаксиса (фигуры)

**Фигурами** (риторическими фигурами, стилистическими фигурами, фигурами речи) называются стилистические приемы, основанные на особых сочетаниях слов, выходящих за рамки обычного практического употребления, и имеющие целью усиление выразительности и изобразительности текста.

К основным фигурам речи относятся **риторический вопрос,**

**риторическое восклицание, риторическое обращение, повтор, синтаксический параллелизм, многосоюзие, бессоюзие, эллипсис, инверсия, парцелляция, антитеза, градация, оксюморон, именительный темы.**

**Риторический вопрос** — это фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение. Риторический вопрос не требует ответа, он используется, чтобы усилить эмоциональность, выразительность речи, привлечь внимание читателя к тому или иному явлению:

*Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,  
Зачем поверил он словам и ласкам ложным,  
Он, с юных лет постигнувший людей?..*

(М. Ю. Лермонтов)

**Риторическое восклицание** — это фигура, в которой в форме восклицания содержится утверждение. Риторические восклицания усиливают в сообщении выражение тех или иных чувств; они обычно отличаются не только особой эмоциональностью, но и торжественностью и приподнятостью:

*То было в утро наших лет —  
О счастье! о слезы!  
О лес! о жизнь! о солнца свет!  
О свежий дух березы. (А. К. Толстой);  
Увы! пред властью чужой  
Склонилась гордая страна.*

(М. Ю. Лермонтов)

**Риторическое обращение** — это стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому-нибудь или чему-нибудь для усиления выразительности речи. Оно служит не столько для называния адресата речи, сколько для выражения отношения к тому, о чем говорится в тексте. Риторические обращения могут создавать торжественность и патетичность речи, выражать радость, сожаление и другие оттенки настроения и эмоционального состояния:

*Друзья мои! Прекрасен наш союз.  
Он, как душа, неудержим и вечен (А. С. Пушкин);  
О, глубокая ночь!  
О, холодная осень! Немая! (К. Д. Бальмонт)*

**Повтор** (позиционно-лексический повтор, лексический повтор) — это стилистическая фигура, состоящая в повторении какого-либо члена предложения (слова), части предложения или целого предложения, нескольких предложений, строфы с целью привлечь к ним особое внимание.

Разновидностями повтора являются **анафора**, **эпифора** и **подхват**.

**Анафора** (в пер. с греч. — восхождение, подъем), или единоначатие, — это повторение слова или группы слов в начале строк, строф или предложений:

*Лениво дышит полдень мгlistый,  
Лениво катится река.  
И в тверди пламенной и чистой  
Лениво тают облака (Ф. И. Тютчев);*

**Эпифора** (в пер. с греч. — добавка, конечное предложение периода) — это повторение слов или группы слов в конце строк, строф или предложений:

*Хоть не вечен человек,  
То, что вечно, — человечно.  
Что такое день иль век  
Перед тем, что бесконечно?  
Хоть не вечен человек,*

*То, что вечно, — человечно (А. А. Фет);*

*Досталась им буханка светлого хлеба — **радость!***

*Сегодня фильм хороший в клубе — **радость!***

*Двухтомник Паустовского в книжный магазин привезли  
— **радость!** (А. И. Солженицын)*

**Параллелизм** (синтаксический параллелизм) (в пер. с греч. — идущий рядом) — тождественное или сходное построение смежных частей текста: рядом стоящих предложений, стихотворных строк, строф, которые, соотносясь, создают единый образ:

*Гляжу на будущность с боязнью,  
Гляжу на прошлое с тоской... (М. Ю. Лермонтов);*

*Я был вам звенящей струной,  
Я был вам цветущей весной,  
Но вы не хотели цветов,  
И вы не расслышали слов? (К. Д. Бальмонт)*

**Инверсия** (в пер. с греч. — перестановка, переворачивание) — это изменение обычного порядка слов в предложении с целью подчеркивания смысловой значимости какого-либо элемента текста (слова, предложения), придания фразе особой стилистической окрашенности: торжественного, высокого звучания или, наоборот, разговорной, несколько сниженной характеристики.

Инверсированными в русском языке считаются следующие сочетания:

— согласованное определение стоит после определяемого слова:

*Сижу за решеткой в **темнице сырой** (М. Ю. Лермонтов);*

*Но не бегало зыби по этому морю; не струился душный воздух:  
назревала **гроза великая** (И. С. Тургенев);*

— дополнения и обстоятельства, выраженные существительными, стоят перед словом, к которому относятся:

*Часов однообразный **бой** (однообразный бой часов);*

**Парцелляция** (в пер. с франц. — частица) — стилистический прием, заключающийся в расчленении единой синтаксической структуры предложения на несколько интонационно-смысловых единиц — фраз. На месте расчленения предложения могут использоваться точка, восклицательный и вопросительный знаки, многоточие.

*Утром, ярким, как лубок. Страшным. Долгим. Ратным. Был разбит  
стрелковый полк. Наш. В бою неравном (Р. Рождественский);*

*Почему никто не возмущается? Образование и здравоохранение!  
Важнейшие сферы жизни общества! Не упомянуты в этом документе  
вообще (Из газет);*

*Нужно, чтобы государство помнило главное: его граждане — не  
физические лица. А люди. (Из газет)*

**Бессоюзиe и многосоюзиe** — синтаксические фигуры, основанные на намеренном пропуске, или, наоборот, сознательном повторении союзов. В первом случае, при опущении союзов, речь становится сжатой, компактной, динамичной. Изображаемые действия и события здесь быстро, мгновенно развертываются, сменяют друг друга:

*Швед, русский — колет, рубит, режет.*

*Бой барабанный, клики, скрежет.*

*Гром пушек, топот, ржанье, стон,*

*И смерть и ад со всех сторон.*

*(А.С. Пушкин)*

В случае многосоюзия речь, напротив, замедляется, паузы и повторяющийся союз выделяют слова, экспрессивно подчеркивая их смысловую значимость:

Зато и внук, и правнук, и праправнук  
Растут во мне, пока я сам расту...  
(П.Г. Антокольский)

**Период** – длинное, многочленное предложение или сильно распространённое простое предложение, которое отличается законченностью, единством темы и интонационным распадом на две части. В первой части синтаксический повтор однотипных придаточных (или членов предложения) идёт с нарастающим повышением интонации, затем – разделяющая значительная пауза, и во второй части, где дается вывод, тон голоса заметно понижается. Такое интонационное оформление образует своего рода круг:

*Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел,/Когда мне быть отцом, супругом приятный жребий повелел,/ Когда б семейственной картиной пленился хоть миг единый, - то, верно б, кроме вас одной невесты не искал иной. (А.С. Пушкин)*

Кроме вышеперечисленных **синтаксических средств выразительности** в текстах встречаются и следующие:

- **восклицательные предложения;**
- **диалог, скрытый диалог;**
- **вопросно-ответная форма изложения;**
- **ряды однородных членов;**
- **цитирование;**
- **вводные слова и конструкции**

#### **Семантические фигуры речи**

**Антитеза** (в пер. с греч. — противоположение) — это оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия, положения, образы. Для создания антитезы обычно используются антонимы — общеязыковые и контекстуальные:

*Ты богат, я очень беден,  
Ты — прозаик, я — поэт (А. С. Пушкин);  
Вчера еще в глаза глядел,  
А ныне — все косится в сторону,*

*Вчера еще до птиц сидел, —  
Все жаворонки нынче — вороны!  
Я глупая, а ты умен,  
Живой, а я остолбенелая.  
О вопль женщин всех времен:*

*«Мой милый, что тебе я сделала?» (М. И. Цветаева)*

**Градация** (в пер. с лат. — постепенное повышение, усиление) — прием, состоящий в последовательном расположении слов, выражений, тропов (эпитетов, метафор, сравнений) в порядке усиления (возрастания) или ослабления (убывания) признака.

Возрастающая градация обычно используется для усиления образности, эмоциональной выразительности и воздействующей силы текста:

*Я звал тебя, но ты **не оглянулась,**  
Я слезы лил, но ты **не снизошла** (А. А. Блок).*

**Оксюморон** (в пер. с греч. — остроумно-глупое) — это стилистическая фигура, в которой соединяются обычно несовместимые понятия, как правило, противоречащие друг другу (*горькая радость, звонкая тишина* и т. п.); при этом получается новый смысл, а речь приобретает особую выразительность:

С того часу начались для Ильи *сладостные мученья*, светло опаляющие душу (И. С. Шмелев);

*Есть тоска веселая* в алосях зари (С. А. Есенин);

*Но красоты их безобразной  
Я скоро таинство постиг. (М. Ю. Лермонтов)*

### Как решать задание 24

В формулировке рецензии к заданию 24 содержатся своеобразные подсказки. Там может говориться: «достигается это с помощью тропов..., «этому способствуют такие синтаксические средства выразительности, как ...», «среди лексических изобразительных средств обращает на себя внимание употребление...». Таким образом, при решении этого задания поможет хорошее знание классификации изобразительно выразительных средств языка.

### Алгоритм выполнения КИМ 24

1. Прочтите рецензию, остановите своё внимание на первом указании на термин.
2. Внимательно прочитайте список изобразительно-выразительных средств, представленных в выборке ответа.
3. Отметьте те, которые относятся к данной категории средств (например, синтаксические средства), отметьте их.
4. Внимательно прочтите указанные номера предложений, соотнесите их с отмеченным, выберите нужное, выпишите на черновик.
5. Это средство можно вычеркнуть и аналогично работать дальше.
6. В случае затруднения можно воспользоваться приёмом исключения (вычёркивания) из списка тех терминов, которые по смыслу не могут быть на месте пропусков в тексте рецензии («Это точно не эпитет, не риторический вопрос...»)
7. При выполнении задания В8 следует помнить, что вы заполняете места пропусков в рецензии, т.е. восстанавливаете текст, а с ним и смысловую, и грамматическую связь. Поэтому часто дополнительной подсказкой может служить анализ самой рецензии: различные прилагательные в том или ином роде, согласующиеся с пропусками сказуемые и т. д.

### Потренируемся

#### Текст 1

(1)Большинство людей убеждено, что рассказы должны быть поучительными. (2)Но, как всегда, есть чудачки, преимущественно сами писатели, не желающие безоговорочно подчиняться этой истине. (3)Они утверждают, что некоторые произведения искусства, хотя они ничему и не учат читателей, могут просто порадовать их, показав красоту какой-нибудь, к примеру, крошечной песчинки,

которая умеет преломлять солнечный свет и делать из него множество разноцветных сияний и радуг.

(4)Они правы. (5)Дни и ночи, осень и зима, весна и лето сменяются на земле и уходят, полные своей мимолётной прелести. (6)Среди забот и трудов, радостей и огорчений мы забываем вереницы этих дней, то синих и глубоких, как небо, то притихших под серым пологом туч, то тёплых и туманных, то заполненных шорохом первого снега. (7)Мы забываем об утренних зорях, о том, как блещет кристаллической каплей воды хозяин ночей Юпитер.

(8)Мы невнимательны, мы забываем о том, о чем забывать нельзя, о красоте, которой проникнут наш мир.

(9)Лет двадцать назад в Москве показывали так называемую экспериментальную, созданную только для опыта, для пробы кинокартину о дожде. (10)Показывали её работникам кино, так как думали, что обыкновенный зритель на такой картине будет зевать и уйдёт из кинотеатра вполном недоумении.

(11)В картине был показан дождь во всём его разнообразии, бурном и многоцветном. (12)Дождь в городе на чёрном асфальте, дождь дневной и ночной, ливень. (13)Так называемый грибной, морозящий дождик, слепой дождь под солнцем, дождь на реке и на море, воздушные пузыри на лужах, мокрые поезда в полях, великое разнообразие дождевых облаков...

(14)Всего перечислить я не могу, но воспоминание об этой картине сохранилось надолго и помогло мне ощутить с большой силой ту поэзию обыкновенного дождя, которую раньше я плохо замечал. (15)Раньше меня, как и многих, поражал, например, нежный запах прибитой дождём пыли, но я не вслушивался в звуки дождя и не всматривался в пасмурную и мягкую расцветку дождевого воздуха.

(16)Что может быть важнее для писателя (а он по существу всегда должен быть и поэтом), чем открытие новых областей поэзии вблизи нас и тем самым обогащение нашего восприятия, сознания, памяти? (17)И мы, конечно, не можем не быть благодарными тем людям, которые напоминают нам о красоте мира, которые открывают нам всю простую прелесть этой земли.

(По К.Г. Паустовскому\*)

**24.** Художественная публицистика К. Г. Паустовского совмещает в себе точность характеристик и выразительность деталей. Особенность его авторского стиля – строгость и ясность построения фраз. Синтаксис писателя сдержан, не случайно основными выразительными средствами в нем являются привычные в письменной речи \_\_\_\_\_ (предложения 5,11). Яркие синтаксические выразительные средства у Паустовского встречаются нечасто, но на общем фоне приобретают особую эмоциональную рельефность, как, например, \_\_\_\_\_ (предложение 16). Главную роль в создании неповторимого колорита авторской речи играют



тропы: неброские, но удивительно уместные \_\_\_\_\_ : «вереницы дней» (предложение 6), «поэзия дождя» (предложение 14), точные, свежие \_\_\_\_\_ (в предложениях 6, 11).

**Список терминов:**

- 1) сравнительный(-ые) оборот(-ы)
- 2) диалектизм (-ы)
- 3) эпитет(-ы)
- 4) лексический(-е) повтор(-ы)
- 5) ряд однородных членов
- 6) риторический(-ие) вопрос(-ы)
- 7) гипербола(-ы)
- 8) метафора(-ы)
- 9) парцелляция(-и)

**Текст 2**

(1)В одной из недавних телепередач, где велась бурная дискуссия о проблемах современного образования, модная телезвезда разразилась гневной тирадой в адрес учителей. (2)По её твёрдому убеждению, все они – это люди несостоявшиеся, неудачники, проигравшие борьбу за успех, они пришли в школу единственно для того, чтобы отомстить бедным детям за свою сломанную судьбу. (3)Признаюсь: меня, человека уже пожилого, выросшего в послевоенные годы, эти слова ошеломили, будто бы какой-то нечестивец посмел принародно надругаться над святыней. (4)В первый момент мне показалось, что происходящее – сцена из какого-то фильма и телезвезда просто-напросто играет отрицательную роль. (5)Но, к сожалению, это был не фильм, и, к ещё большему сожалению, почему-то никто из публики не счёл возможным сказать хоть слово в защиту учителей.

(6)...Шёл апрель 1947 года. (7)Мы, разлучённые войной со своими отцами, росли без царя в голове, не признавая ни законов, ни правил. (8)Голод, постоянные лишения, суровые жизненные условия – всё это наложило свой отпечаток на наши характеры. (9)Тогда считалось нормальным всячески показывать своё пренебрежение к учителям, и чем более дерзко ты себя вёл, тем больше тебя уважали в мальчишеской компании.

(10)Учитель физики Иван Васильевич Матвеев пришёл к нам в седьмой

класс. (11)Ходил он медленно, с усилием опираясь на палочку, и когда нечаянно задевал раненой ногой угол парты, то лицо чуть заметно вздрагивало от боли.

(12)В конце месяца он, получив расчёт, возвращался с работы. (13)Его встретила местная шпана, чтобы отобрать деньги. (14)Учитель, невысокий крепыш, переложил палочку из правой руки в левую, затем двумя пальцами – указательным и средним – легонько стукнул главаря по верхней губе. (15)Тот рухнул на землю, учитель посмотрел на оцепеневших разбойников и поковылял дальше. (16)Весть о том, что учитель шутя расшвырял целую банду, моментально разнеслась по всему городку, а поскольку Иван Васильевич вёл физику в нашем классе, то все семиклассники в той или иной мере считали себя сопричастными этому подвигу. (17)Мы даже освоили несколько характерных жестов своего учителя, говорить стали медленно, протяжно, видом своим показывая, что учитель поделился с нами секретными приёмами и теперь не приведи Бог кому-нибудь нас обидеть.

(18)Однажды я увидел, как Иван Васильевич, спускаясь со школьного крыльца, подал руку идущей следом учительнице математики. (19)Та смущённо покраснела и поблагодарила физика. (20)В тот же день, повинувшись безотчётному желанию во всём походить на учителя, я подал руку своей маме, когда она переходила по шаткой лесенке через теплотрассу. (21)Мама удивлённо улыбнулась, потом обняла меня и сказала, ласково глядя повлажневшими глазами: «Спасибо, милый! (22)Ты у меня уже совсем большой!»

(23)Стараясь казаться взрослыми, табаком мы начали баловаться чуть ли не с шести лет. (24)Но когда поняли, что наш учитель не курит, многие, в том числе и я, оставили эту вредную привычку. (25)Как-то раз Петька Фёдоров ругнулся матом – дело обычное для нас. (26)Иван Васильевич, услышав неприличное слово, шёпотом сказал Петьке:

(27)– Это называется мужская слабость.

(28)С той поры я старательно избегал нецензурных слов в своей речи...

(29)Мысленно оглядываясь на прожитые годы, я понимаю, как много правильного, мудрого и необходимого подарил мне этот великий человек.

(30)Даже сегодня мне ещё хочется держаться за его крепкую руку, которая ведёт меня по дороге жизни.

(По Е.А. Лаптеву\*)

**24.** «Размышляя над поставленной проблемой и выражая свои чувства, Е.А. Лаптев использует разнообразные средства выразительности: так, в первой части для создания иронии он использует такой троп, как \_\_\_\_\_ («бурная дискуссия»). Такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_\_ (в предложениях 7, 8), и такое лексическое средство, как \_\_\_\_\_ («шпана», «разбойники»), погружают нас в атмосферу послевоенного детства рассказчика, а \_\_\_\_\_ («шпана», «поковылял», «расшвырял») помогают создать представление о произошедшем случае».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) книжные слова
- 3) разговорные и просторечные слова
- 4) ряды однородных членов
- 5) контекстные синонимы
- 6) анафора
- 7) риторическое восклицание
- 8) эпитет
- 9) синтаксический параллелизм

### Текст 3

(1) Бабушка Варвара, из Вятки, рассказывала:  
– (2)В девках я здоровая была, наравне с парнями мешки таскала. (3)Тятя жалел, да ведь десять ртов в семье жалость заглушат.  
(4)И вот, никогда не забыть, грузили мы баржу с картошкой. (5)С обеда начали, к вечеру ноги подгибаются. (6)Парни мне стараются мешки поменьше давать, а все равно тяжело.(7)Дождь шел, промокла я, продрогла, все прокляла.  
(8)К вечеру дождь перестал. (9)Тящу мешок, а тятя говорит: «Варя,

посмотри-ка, какая красота». (10)Я отвечаю: «Тятя, куда же я посмотрю, меня мешок к земле пригибает, только под ногами у себя вижу». (11)«Сбрось, говорит, мешок, успеешь натаскаться, а такое и не увидишь больше никогда.

12) Свет над рекой, будто коня небесного в радугу запрягли».

(13)Что такое, думаю, он увидел? (14)Сбросила тяжесть, разогнулась, гляжу – глазам не верю. (15)Подумала, что пожар. (16)Река, вся красная, так и пылает: радуга во все небо! (17)Поглядела я и будто умылась, дышать легче стало.

(18)И вот если б не обратил мое внимание отец на красоту, так слепой бы всю жизнь и прожила, ничего не понимая. (19)А от него я это переняла и детям передала.

(20)Пошла как-то с Настенькой, с дочкой своей, за земляникой. (21)День на дворе хороший, солнце. (22)В березняке, за болотом, я вышла на маленькую полянку и аж обомлела. (23)Зову туда дочку чуть не шепотом, словно кого спугнуть боюсь. (24)Полянка вся в землянике, красным-красна ягода, и на ней роса горит! (25)Дочка на голос прибежала, увидела, хлоп на колени - и давай рвать. (26)Подожди, говорю, не убегут ягоды, ты полюбуйся.

27)Она встала рядом, смотрела-смотрела и говорит: «Жалко, мама, ягоды трогать, давай просто так уйдем». (28)Я засмеялась: «Милая ты моя! (29)Ты красоту запомни, а пользу зачем упускать».

(30)И вот чем закончу. (31)У этой дочки есть теперь своя дочь, моя внучка.

32)Гуляем в парке, а она младшенькой говорит: «Смотри, Машенька, цветы улыбаются». (33)На руки ее взяла: «Смотри, Машенька, какие в небе облака».

(По В. Крупину\*)

**24.** Особенность малой прозы Владимира Крупина – подчеркнутая простота стиля, сочетающаяся с эмоциональностью и детальностью художественного изображения. Это отражается в синтаксисе: текст изобилует \_\_\_\_\_ (предложения 7, 14, 25).

Внимательный читатель обратит внимание на такой прием, как \_\_\_\_\_ (предложения 12, 17, 23). Особую роль в создании тона речи рассказчицы играют \_\_\_\_\_ (В): «здоровая», «тятя», «натаскаться» (в предложениях 2, 3, 11), а также \_\_\_\_\_ (в предложениях 24, 32).

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов
- 2) разговорные и просторечные слова
- 3) вводные слова и предложения
- 4) литота(-ы)
- 5) риторический(-ие) вопрос(-ы)
- 6) сравнение(-я)
- 7) гипербола(-ы)
- 8) метафора(-ы) и олицетворение(-я)
- 9) парцелляция(-и)

## Ответы

1. 5,6,8,3
2. 8,4,3,5
3. 1,6,2,8