

**Задание 24 ЕГЭ 2015.**  
**Речь. Языковые средства**  
**выразительности**

Работа Н. Г. Харлановой.  
Село Архиповское, Ставропольский край

2014

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

# За9)дание из демоверсии 2015

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

«Для того чтобы перенести читателя в военное время, В.П. Некрасовым наряду с лексикой тематической группы «Война» («землянка», «телогрейка», «пулемёты», «блиндаж», «шинель») используется и (А)\_\_\_\_\_ («клетушка», «помаленьку», «парень»). Автор скуп на развёрнутые описания. Тем выразительнее редкие тропы. Так, описывая оборону участка, автор использует троп – (Б)\_\_\_\_\_ («кровавые бои» в предложении 2, «отвратительными подходами» в предложении 3). Усиливает эффект от прочитанного (В)\_\_\_\_\_ («даже в голову не могло прийти» в предложении 36). Синтаксическое средство выразительности – (Г)\_\_\_\_\_ (предложение 37) – фиксирует внимание читателя на реалиях военного времени».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) сравнительный оборот
- 3) восклицательные предложения
- 4) профессиональная лексика
- 5) фразеологизм
- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление
- 8) разговорная лексика
- 9) ряд однородных членов предложения

(1)Василий Конаков, или просто Вася, как звали мы его в полку, был командиром пятой роты. (2)Участок его обороны находился у самого подножия Мамаева кургана, господствующей над городом высоты, за овладение которой в течение всех пяти месяцев шли наиболее кровавые бои.

(3)Участок был трудный, абсолютно ровный, ничем не защищённый, а главное, с отвратительными подходами, насквозь простреливавшимися противником. (4)Днём пятая рота была фактически отрезана от остального полка. (5)Снабжение и связь с тылом происходили только ночью. (6)Всё это очень осложняло оборону участка. (7)Надо было что-то предпринимать. (8)И Конаков решил сделать ход сообщения между своими окопами и железнодорожной насыпью.

(9)Однажды ночью он явился ко мне в землянку. (10)С трудом втиснул свою массивную фигуру в мою клетушку и сел у входа на корточки. (11)Смуглый кудрявый парень, с густыми чёрными бровями и неожиданно голубыми, при общей его чёрноте, глазами. (12)Просидел он у меня недолго – погрелся у печки и под конец попросил немного толу – «а то, будь оно неладно, все лопаты об этот чёртов грунт сломал».

– (13)Ладно, – сказал я. – (14)Присылай солдат, я дам, сколько надо.

– (15)Солдат? – он чуть-чуть улыбнулся краешком губ. – (16)Не так-то у меня их много, чтоб гонять взад-вперёд.

(17)Давай мне, сам понесу.

(18)И он вытащил из-за пазухи телогрейки здоровенный мешок. (19)На следующую ночь он опять пришёл, потом – его старшина, потом – опять он.

(20)Спустя полторы-две недели нам с капитаном удалось попасть во владения Конакова, в пятую роту.

(21)Сейчас прямо от насыпи, где стояли пулемёты и полковая сорокапятка, шёл не очень, правда, глубокий, сантиметров на пятьдесят, но по всем правилам сделанный ход сообщения до самой передовой.

(22)Конакова в его блиндаже мы не застали. (23)На ржавой, неизвестно откуда добытой кровати, укрывшись с головой шинелью, храпел старшина, в углу сидел скрючившись с подвешенной к уху трубкой молоденький связист.

(24)Вскоре появился Конаков, растолкал старшину, и тот, торопливо засунув руки в рукава шинели, снял со стены трофейный автомат и ползком выбрался из блиндажа.

(25)Мы с капитаном уселись у печки.

– (26)Ну как? – спросил капитан, чтобы с чего-нибудь начать.

– (27)Да ничего, – Конаков улыбнулся, как обычно, одними уголками губ. – (28)Воюем помаленьку. (29)С людьми вот только сложно...

– (30)Ну с людьми везде туго, – привычной для того времени фразой ответил капитан. – (31)Вместо количества нужно качеством брать.

(32)Конаков ничего не ответил. (33)Потянулся за автоматом.

– (34)Пойдём, что ли, по передовой пройдемся?

(35)Мы вышли.

(36)Вдруг выяснилось то, что ни одному из нас даже в голову не могло прийти. (37)Мы прошли всю передовую от левого фланга до правого, увидели окопы, одиночные ячейки для бойцов с маленькими нишами для патронов, разложенные на бруствере винтовки и автоматы, два ручных пулемёта на флангах – одним словом, всё то, чему и положено быть на передовой. (38)Не было только одного – не было солдат. (39)На всём протяжении обороны мы не встретили ни одного солдата. (40)Только старшину. (41)Спокойно и неторопливо, в надвинутой на глаза ушанке, переходил он от винтовки к винтовке, от автомата к автомату и давал очередь или одиночный выстрел по немцам...

( 42)Дальнейшая судьба Конакова мне неизвестна – война разбросала нас в разные стороны. (43)Но, когда вспоминаю его – большого, неуклюжего, с тихой, стеснительной улыбкой; когда вспоминаю, как он молча потянулся за автоматом в ответ на слова капитана, что за счёт количества надо нажимать на качество; когда думаю о том, что этот человек вдвоём со старшиной отбивал несколько атак в день и называл это только «трудновато было», мне становится ясно, что таким людям, как Конаков, и с такими людьми, как Конаков, не страшен враг. (44)Никакой!

(45)А ведь таких у нас миллионы, десятки миллионов, целая страна.

(По В.П. Некрасову\*)

\* Виктор Платонович Некрасов (1911–1987 гг.) – русский писатель, автор произведений о буднях военной жизни.

# Повторим теорию



РУССКИЙ ЯЗЫК

**Изобразительно-выразительные средства языка условно можно разделить на две большие группы: лексические средства и синтаксические средства.**

Средства языковой выразительности многообразны. Особое место среди них занимают так называемые средства **художественной изобразительности** (художественно-образительные средства: звукопись, метафоры, олицетворения, гиперболы и т. д.), основанные на использовании специальных приемов и способов сочетания звуков, слов, словосочетаний, предложений.

# **Выразительные средства лексики и фразеологии**



В лексике и фразеологии основным средством выразительности являются **тропы** (в пер. с греч. — поворот, оборот, образ) — специальные изобразительно-выразительные средства языка, основанные на **использовании слов в переносном значении**. К основным видам тропов относятся: **эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, перифраз (перифраза), гиперболо, литота, ирония**.

Помимо тропов, средствами языковой выразительности в лексике и фразеологии могут являться:

- синонимы, антонимы, омонимы, паронимы;
- фразеологизмы;
- стилистически окрашенная лексика и лексика ограниченного употребления.

Названные языковые явления (условно они могут быть названы неспециальными лексическими изобразительно-выразительными средствами языка) становятся средствами выразительности лишь в конкретном тексте, где они используются с целью усилить яркость изображаемого и силу его воздействия на адресата.

**Специальные лексические  
изобразительно-  
выразительные средства  
языка (тропы)**

**Эпитет** (в пер. с греч. — приложение, прибавление) — это образное определение, отмечающее существенную для данного контекста черту в изображаемом явлении. От простого определения эпитет отличается художественной выразительностью и образностью. В основе эпитета лежит скрытое сравнение.

К эпитетам относятся все «красочные» определения, которые чаще всего выражаются прилагательными:

*грустно-сиротеющая* земля

(Ф.И.Тютчев), *седой* туман, *лимонный* свет, *немой* покой (И. А. Бунин).

Эпитеты могут также выражаться:

— **существительными**, выступающими в качестве приложений или сказуемых, дающих образную характеристику предмета: *волшебница-зима*; *мать* — сыра земля; Поэт — это *лира*, а не только *няня* своей души (М. Горький);

— **наречиями**, выступающими в роли обстоятельств:  
На севере диком стоит *одинок*... (М. Ю. Лермонтов); Листья были *напряженно* вытянуты по ветру (К. Г. Паустовский);

— **деепричастиями**: волны несутся гремя и *сверкая*;

— **местоимениями**, выражающими превосходную степень того или иного состояния человеческой души:

Ведь были схватки боевые,  
Да, говорят, еще *какие!* (М. Ю. Лермонтов);

— **причастиями и причастными оборотами**: Соловьи словословьем *грохочущим* оглашают лесные пределы (Б. Л. Пастернак); Допускаю также появление... борзописцев, которые не могут доказать, где они вчера ночевали, и у которых нет других слов на языке, кроме слов, *не помнящих родства* (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Сравнение** — это изобразительный прием, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с другим.

В отличие от метафоры сравнение всегда двучленно: в нем называются оба сопоставляемых предмета (явления, признака, действия).

Горят аулы, нет у них защиты.  
Врагом сыны отечества разбиты,  
И зарево, *как вечный метеор,*  
Играя в облаках, пугает взор.

(М. Ю. Лермонтов)

**Сравнения выражаются различными способами:**

— формой творительного падежа существительных:

*Соловьем залетным*

Юность пролетела,

*Волной* в непогоду

Радость отшумела (А. В. Кольцов)

— формой сравнительной степени прилагательного или наречия:

Эти глаза *зеленее* моря и кипарисов наших *темнее*

(А. Ахматова);

## Сравнения выражаются различными способами:

— сравнительными оборотами с союзами *как, словно, будто, как будто* и др.:

*Как хищный зверь*, в смиренную обитель  
Врывается штыками победитель...

(М. Ю. Лермонтов);

— при помощи слов *подобный, похожий, это*:

На глаза осторожной кошки

*Похожи* твои глаза (А. Ахматова);

— при помощи сравнительных придаточных предложений:

Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду,

*Точно бабочек легкая стая*

*С замираньем летит на звезду.*

(С. А. Есенин)



**Метафора** (в пер. с греч. — перенос) — это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку. В отличие от сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создает компактность и образность употребления слова.

В основу метафоры может быть положено **сходство** предметов по форме, цвету, объему, назначению, ощущениям и т. п.: *водопад звезд, лавина писем, стена огня, бездна горя, жемчужина поэзии, искра любви* и др.

Все метафоры делятся на две группы:

1) **общеязыковые («стертые»)**: *золотые руки, буря в стакане воды, горы своротить, струны души, любовь угасла;*

2) **художественные** (индивидуально-авторские, поэтические):

И меркнет звезд *алмазный трепет*  
*В безбольном холоде зари* (М. Волошин);

Пустых небес прозрачное *стекло*  
(А. Ахматова);

И *очи синие, бездонные*  
*Цветут* на дальнем берегу. (А. А. Блок)

Метафора бывает не только одиночной: она может развиваться в тексте, образуя целые цепочки образных выражений, в во многих случаях — охватывать, как бы пронизывать весь текст. Это **развернутая, сложная метафора**, цельный художественный образ.

**Олицетворение** — это разновидность метафоры, основанная на переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия.

Чаще всего олицетворения используются при описании природы:

Катясь чрез сонные долины,

*Туманы сонные легли,*

И только топот лошадиный,

Звуча, теряется вдали.

*Погас, бледнея, день осенний,*

Свернув душистые листья,

*Вкушают сон без сновидений*

*Полузавядшие цветы.* (М. Ю. Лермонтов)

**Метонимия** (в пер. с греч. — переименование) — это перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности. Смежность может быть проявлением связи:

— между содержанием и содержащим:

*Я три тарелки съел (И. А. Крылов);*

— между автором и произведением:

*Бранил Гомера, Феокрита,  
Зато читал Адама Смита (А. С. Пушкин);*

— между действием и орудием действия:

*Их села и нивы за буйный набег  
Обрек он мечам и пожарам (А. С. Пушкин);*

— между предметом и материалом, из которого сделан предмет:

*...не то на серебре, — на золоте едал (А. С. Грибоедов);*

— между местом и людьми, находящимися в этом месте:

*Город шумел, трещали флаги, мокрые розы сыпались из мисок  
цветочниц... (Ю. К. Олеша)*

**Синекдоха** (в пер. с греч. — соотнесение) — это разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.

Чаще всего перенос происходит:

— с меньшего на большее:

К нему и *птица* не летит,

И *тигр* нейдет... (А. С. Пушкин);

— с части на целое:

*Борода*, что ты все молчишь? (А. П. Чехов)

**Перифраз, или перифраза** (в пер. с греч. — описательное выражение), — это оборот, который употребляется *вместо* какого-либо слова или словосочетания.

Например, Петербург в стихах

А. С.Пушкина — «*Петра творенье*», «*Полнощных стран краса и диво*», «*град Петров*»; А. А. Блок в стихах М. И. Цветаевой — «*рыцарь без укоризны*», «*голубоглазый снеговой певец*», «*снежный лебедь*», «*вседержитель моей души*».

**Гипербола** (в пер. с греч. — преувеличение) — это образное выражение, содержащее непомерное преувеличение какого-либо признака предмета, явления, действия:

*Редкая птица долетит до середины Днепра  
(Н. В. Гоголь)*

*Хлестаков. Просто не говорите. На столе, например, арбуз — в семьсот рублей арбуз... И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! (Н.В. Гоголь).*



**Литота** (в пер. с греч. — малость, умеренность) — это образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо признака предмета, явления, действия:

*Какие крохотные коровки!*

*Есть, право, менее булавочной головки.*

*(И. А. Крылов)*

*И шествуя важно, в спокойствии чинном,*

*Лошадку ведет под уздцы мужичок*

*В больших сапогах, в полушубке овчинном,*

*В больших рукавицах... а сам **с ноготок!***

*(Н.А. Некрасов)*

**Ирония** (в пер. с греч. — притворство) — это употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. Ирония представляет собой вид иносказания, при котором за внешне положительной оценкой скрывается насмешка:

Отколе, умная, бредешь ты, голова?

(И. А. Крылов)

**«НЕСПЕЦИАЛЬНЫЕ»  
ЛЕКСИЧЕСКИЕ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА  
ЯЗЫКА**

**СИНОНИМЫ, АНТОНИМЫ, ОМОНИМЫ И  
ПАРОНИМЫ КАК СРЕДСТВА ЯЗЫКОВОЙ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

**Синонимы**, т. е. слова одной части речи, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению и отличающиеся друг от друга или оттенками значения, или стилистической окраской (*смелый — отважный, бежать — мчаться, глаза (нейтр.) — очи (поэт.)*), обладают большой выразительной силой.

Синонимы могут быть **контекстными**.



**Антонимы**, т. е. слова одной и той же части речи, противоположные по значению (*истина — ложь, добро — зло, отвратительно — замечательно*), также обладают большими выразительными возможностями.

**Антонимы могут быть контекстными**, т. е. становится антонимами только в данном контексте.

Ложь бывает *доброй* или *злой*,  
*Сердобольной* или *беспощадной*,  
Ложь бывает *ловкой* и *нескладной*,  
*Осмотрительной* и *безоглядной*,  
*Упоительной* и *безотрадной*.

## Фразеологизмы как средства языковой выразительности

**Фразеологизмы** (фразеологические выражения, идиомы), т. е.

воспроизводимые в готовом виде словосочетания и предложения, в которых целостное значение доминирует над значениями составляющих их компонентов и не является простой суммой таких значений (*попасть впросак, быть на седьмом небе, яблоко раздора*), обладают большими выразительными возможностями.

Выразительность фразеологизмов определяется:

1) их яркой образностью, в том числе мифологической (*кот наплакал, как белка в колесе, нить Ариадны, дамоклов меч, ахиллесова пята*);

2) отнесенностью многих из них:

а) к разряду высоких (*глас вопиющего в пустыне, кануть в Лету*) или сниженных (разговорных, просторечных: *как рыба в воде, ни сном ни духом, водить за нос, намылить шею, развесить уши*);

б) к разряду языковых средств с положительной эмоционально-экспрессивной окраской (*хранить как зеницу ока* — торж., *золотые руки* — одобр.) или с отрицательной эмоционально-экспрессивной окраской (*без царя в голове* — неодобр., *мелкая сошка* — пренебрежит., *грош цена* — презр.).

## Стилистически окрашенная лексика

Для усиления выразительности в тексте могут использоваться все разряды стилистически окрашенной лексики:

1) **эмоционально-экспрессивная (оценочная) лексика**, в том числе:

а) слова с положительной эмоционально-экспрессивной оценкой: торжественные, возвышенные (в том числе старославянизмы): *вдохновение, грядущий, отечество, чаяния, сокровенный, незыблемый*; возвышенно-поэтические: *безмятежный, лучезарный, чары, лазурный*; одобрительные: *благородный, выдающийся, изумительный, отважный*; ласкательные: *солнышко, голубчик, доченька*

б) слова с отрицательной эмоционально-экспрессивной оценкой: неодобрительные: *домысел, препираться, окоlesiца*; пренебрежительные: *выскачка, деляга*; презрительные: *балбес, зубрила, писанина*; бранные

2) **функционально-стилистически окрашенная лексика**, в том числе:

**а) книжная:**

**научная**

**(термины: аллитерация,  
косинус, интерференция);**

**официально-**

**деловая: нижеподписавшие  
ся, докладная;**

**публицистическая: репорт  
аж, интервью;**

**художественно-**

**поэтическая: лазурный, очи,  
ланины**

**б) разговорная (обиходно-  
бытовая): папа, мальчонка,  
хвастунишка, здоровуший**



## Лексика ограниченного употребления

Для усиления выразительности в тексте могут использоваться также все разряды лексики ограниченного употребления, в том числе:

— лексика диалектная (слова, которые употребляются жителями какой-либо местности: *кочет* — петух, *векша* — белка);

— лексика просторечная (слова с ярко выраженной сниженной стилистической окраской: фамильярной, грубой, пренебрежительной, бранной, — находящиеся на границе или за пределами литературной нормы: *голодранец*, *забулдыга*, *затрещина*, *трепач*);

— лексика профессиональная (слова, которые употребляются в профессиональной речи и не входят в систему общелитературного языка: *камбуз* — в речи моряков, *утка* — в речи журналистов, *окно* — в речи преподавателей);

## Лексика ограниченного употребления

— лексика жаргонная (слова, свойственные жаргонам — молодежному: *тусовка, навороты, крутой*;

компьютерному: *мозги* — память компьютера, *клава* — клавиатура; солдатскому: *дембель, черпак, духи*; жаргону преступников: *братва, малина*);

— лексика устаревшая (историзмы — слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением обозначаемых ими предметов или явлений: *боярин, опричнина, конка*; архаизмы — устаревшие слова, называющие предметы и понятия, для которых в языке появились новые наименования: *чело* — лоб, *ветрило* — парус);

— лексика новая (неологизмы — слова, недавно вошедшие в язык и не потерявшие еще своей новизны: *массмедиа, слоган, тинейджер*).

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА СИНТАКСИСА  
(ФИГУРЫ)**

**Фигурами** (риторическими фигурами, стилистическими фигурами, фигурами речи) называются стилистические приемы, основанные на особых сочетаниях слов, выходящих за рамки обычного практического употребления, и имеющие целью усиление выразительности и изобразительности текста.

К основным фигурам речи относятся **риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, повтор, синтаксический параллелизм, многосоюзие, бессоюзие, эллипсис, инверсия, парцелляция, антитеза, градация, оксюморон, именной темы.**

**Риторический вопрос** — это фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение.

Риторический вопрос не требует ответа, он используется, чтобы усилить эмоциональность, выразительность речи, привлечь внимание читателя к тому или иному явлению:

*Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,  
Зачем поверил он словам и ласкам ложным,  
Он, с юных лет постигнувший людей?..*

*(М. Ю. Лермонтов);*

**Риторическое восклицание** — это фигура, в которой в форме восклицания содержится утверждение. Риторические восклицания усиливают в сообщении выражение тех или иных чувств; они обычно отличаются не только особой эмоциональностью, но и торжественностью и приподнятостью:

*То было в утро наших лет —  
О счастье! о слезы!  
О лес! о жизнь! о солнца свет!  
О свежий дух березы. (А. К. Толстой);  
Увы! пред властью чужой  
Склонилась гордая страна.*

*(М. Ю. Лермонтов)*

**Риторическое обращение** — это стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому-нибудь или чему-нибудь для усиления выразительности речи. Оно служит не столько для называния адресата речи, сколько для выражения отношения к тому, о чем говорится в тексте. Риторические обращения могут создавать торжественность и патетичность речи, выражать радость, сожаление и другие оттенки настроения и эмоционального состояния:

*Друзья мои! Прекрасен наш союз.*

*Он, как душа, неудержим и вечен (А. С. Пушкин);*

*О, глубокая ночь!*

*О, холодная осень! Немая! (К. Д. Бальмонт)*

**Повтор** (позиционно-лексический повтор, лексический повтор) — это стилистическая фигура, состоящая в повторении какого-либо члена предложения (слова), части предложения или целого предложения, нескольких предложений, строфы с целью привлечь к ним особое внимание.

Разновидностями повтора являются **анафора**, **эпифора** и **подхват**.

**Анафора** (в пер. с греч. — восхождение, подъем), или единоначатие, — это повторение слова или группы слов в начале строк, строф или предложений:

*Лениво* дышит полдень мглистый,  
*Лениво* катится река.  
И в тверди пламенной и чистой  
*Лениво* тают облака (Ф. И. Тютчев);



**Эпифора** (в пер. с греч. — добавка, конечное предложение периода) — это повторение слов или группы слов в конце строк, строф или предложений:

**Хоть не вечен человек,  
То, что вечно, — *человечно*.  
Что такое день иль век  
Перед тем, что бесконечно?  
Хоть не вечен человек,  
То, что вечно, — *человечно* (А. А. Фет);**

*Досталась им буханка светлого хлеба — **радость!**  
Сегодня фильм хороший в клубе — **радость!**  
Двухтомник Паустовского в книжный магазин привезли  
— **радость!** (А. И. Солженицын)*

**Подхват** — это повтор какого-либо отрезка речи (предложения, стихотворной строки) в начале следующего за ним соответствующего отрезка речи:

*Повалился он на холодный снег,  
На холодный снег, будто сосенка,  
Будто сосенка во сыром бору* (М. Ю. Лермонтов);

*Серпилин молчал. Молчал и думал не о раздельном обучении и не о сыновьях этой все сильнее нравившейся ему женщины, а о собственной жизни и о собственном сыне...*  
(К. М. Симонов)

**Параллелизм** (синтаксический параллелизм)  
(в пер. с греч. — идущий рядом) —  
тождественное или сходное построение  
смежных частей текста: рядом стоящих  
предложений, стихотворных строк, строф,  
которые, соотносясь, создают единый образ:

Гляжу на будущность с боязнью,  
Гляжу на прошлое с тоской... (М. Ю. Лермонтов);

Я был вам звенящей струной,  
Я был вам цветущей весной,  
Но вы не хотели цветов,  
И вы не расслышали слов? (К. Д. Бальмонт)

**Инверсия** (в пер. с греч. — перестановка, переворачивание) — это изменение обычного порядка слов в предложении с целью подчеркивания смысловой значимости какого-либо элемента текста (слова, предложения), придания фразе особой стилистической окрашенности: торжественного, высокого звучания или, наоборот, разговорной, несколько сниженной характеристики.

Инверсированными в русском языке считаются следующие сочетания:

— согласованное определение стоит после определяемого слова:

Сижу за решеткой в *темнице сырой* (М. Ю. Лермонтов);

Но не бегало зыби по этому морю; не струился душный воздух: назревала *гроза великая* (И. С. Тургенев);

— дополнения и обстоятельства, выраженные существительными, стоят перед словом, к которому относятся:

*Часов* однообразный бой (однообразный бой часов);

**Парцелляция** (в пер. с франц. — частица) — стилистический прием, заключающийся в расчленении единой синтаксической структуры предложения на несколько интонационно-смысловых единиц — фраз. На месте расчленения предложения могут использоваться точка, восклицательный и вопросительный знаки, многоточие.

*Утром, ярким, как лубок. Страшным. Долгим. Ратным. Был разбит стрелковый полк. Наш. В бою неравном (Р. Рождественский);*

*Почему никто не возмущается? Образование и здравоохранение! Важнейшие сферы жизни общества! Не упомянуты в этом документе вообще (Из газет);*

*Нужно, чтобы государство помнило главное: его граждане — не физические лица. А люди. (Из газет)*

**Бессоюзиe и многосоюзиe** — синтаксические фигуры, основанные на намеренном пропуске, или, наоборот, сознательном повторении союзов. В первом случае, при опущении союзов, речь становится сжатой, компактной, динамичной. Изображаемые действия и события здесь быстро, мгновенно развертываются, сменяют друг друга:

*Швед, русский — колет, рубит, режет.*

*Бой барабанный, клики, скрежет.*

*Гром пушек, топот, ржанье, стон,*

*И смерть и ад со всех сторон.*

*(А.С. Пушкин)*

В случае многосоюзия речь, напротив, замедляется, паузы и повторяющийся союз выделяют слова, экспрессивно подчеркивая их смысловую значимость:

*Зато и внук, и правнук, и праправнук*

*Растут во мне, пока я сам расту...*

*(П.Г. Антокольский)*

**Период** – длинное, многочленное предложение или сильно распространённое простое предложение, которое отличается законченностью, единством темы и интонационным распадением на две части. В первой части синтаксический повтор однотипных придаточных (или членов предложения) идёт с нарастающим повышением интонации, затем – разделяющая значительная пауза, и во второй части, где дается вывод, тон голоса заметно понижается. Такое интонационное оформление образует своего рода круг:

*Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел, / Когда мне быть отцом, супругом приятный жребий повелел, / Когда б семейственной картиной пленился я хоть миг единый, - то, верно б, кроме вас одной невесты не искал иной. (А.С. Пушкин)*

Кроме вышеперечисленных  
**синтаксических средств выразительности**  
в тестах встречаются и следующие:

- **восклицательные предложения;**
- **диалог, скрытый диалог;**
- **вопросно-ответная форма изложения;**
- **ряды однородных членов;**
- **цитирование;**
- **вводные слова и конструкции**



## **Семантические фигуры речи**

**Антитеза** (в пер. с греч. — противоположение) — это оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия, положения, образы. Для создания антитезы обычно используются антонимы — общеязыковые и контекстуальные:

*Ты богат, я очень беден,  
Ты — прозаик, я — поэт (А. С. Пушкин);*

*Вчера еще в глаза глядел,  
А ныне — все косится в сторону,  
Вчера еще до птиц сидел, —  
Все жаворонки нынче — вороны!*

*Я глупая, а ты умен,  
Живой, а я остолбенелая.*

*О вопль женщин всех времен:  
«Мой милый, что тебе я сделала?» (М. И. Цветаева)*

**Градация** (в пер. с лат. — постепенное повышение, усиление) — прием, состоящий в последовательном расположении слов, выражений, тропов (эпитетов, метафор, сравнений) в порядке усиления (возрастания) или ослабления (убывания) признака.

Возрастающая градация обычно используется для усиления образности, эмоциональной выразительности и воздействующей силы текста:

*Я звал тебя, но ты не оглянулась,  
Я слезы лил, но ты не снизошла* (А. А. Блок);

*Светились, горели, сияли* огромные голубые глаза. (В. А. Солоухин)

Нисходящая градация используется реже и служит обычно для усиления смыслового содержания текста и создания образности:

*Принес он смертную смолу  
Да ветвь с увядшими листьями.* (А. С. Пушкин)

**Оксюморон** (в пер. с греч. — остроумно-глупое) — это стилистическая фигура, в которой соединяются обычно несовместимые понятия, как правило, противоречащие друг другу (*горькая радость, звонкая тишина* и т. п.); при этом получается новый смысл, а речь приобретает особую выразительность:

С того часу начались для Ильи *сладостные мученья*, светло опаляющие душу (И. С. Шмелев);  
Есть *тоска веселая* в алостях зари (С. А. Есенин);

Но *красоты их безобразной*  
Я скоро таинство постиг. (М. Ю. Лермонтов)

**Алгоритм решения тестов  
задания 24 и тренировочные  
работы – в следующих  
презентациях:**

**1. Алгоритм**

**2. Тесты**