

**Подготовка к  
сочинению**

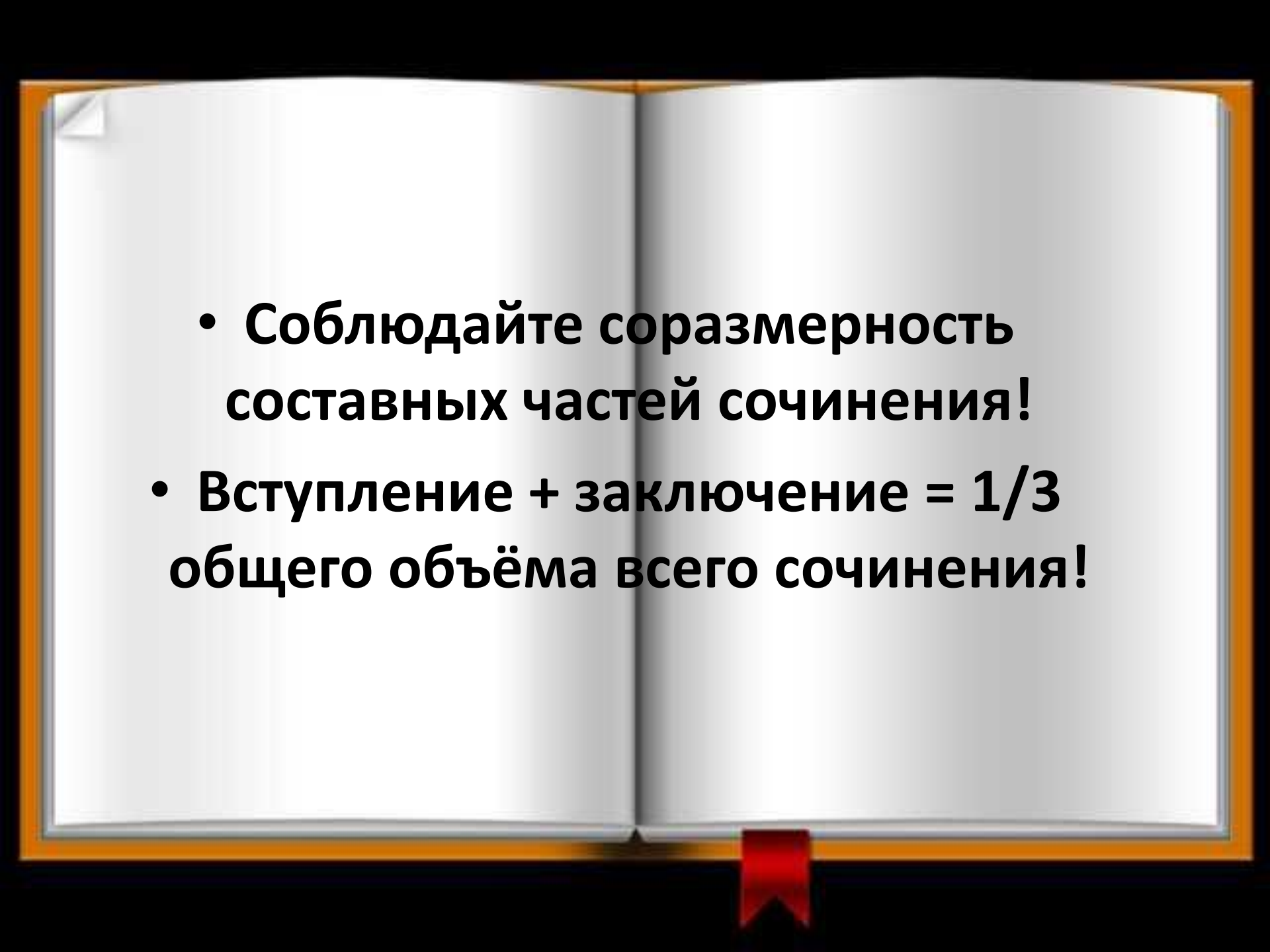
**Тема одиночества  
в творчестве  
М.Ю.Лермонтова**

**11 класс**



# **Вспомним теорию!**

**Сочинение должно иметь строго продуманную *трехчастную* структуру: вступление, основная часть, заключение.**

- 
- **Соблюдайте соразмерность составных частей сочинения!**
  - **Вступление + заключение =  $1/3$  общего объёма всего сочинения!**

An open book with a red bookmark is shown against a black background. The pages are white and feature a large, bold, black text block centered across both pages. The text is in a serif font and reads: "Чтобы справиться с сочинением, нужно знать, какие бывают виды тем и как работать над темой того или иного вида." The book has a gold-colored cover visible around the edges of the pages.

**Чтобы справиться с сочинением,  
нужно знать, какие бывают виды  
тем и как работать над темой того  
или иного вида.**

## **Различают следующие виды тем:**

- проблемные,
- сопоставительные,
- обзорные,
- темы, связанные с раскрытием особенностей мастерства писателя,
- анализ литературного произведения (лирики, драмы, эпических произведений),
  - анализ эпизода,
  - сочинение по цитате,
  - смешанные,
  - свободные.

Обзорные темы отличаются широким охватом материала; нередко они предполагают только его описание или репродуктивное изложение (грубо говоря, пересказ). Иногда содержание таких тем составляет рассмотрение изменений объекта с течением времени (в рамках различных культурных эпох). В этом случае в тему включаются сопоставительные элементы.

Эти темы предполагают не столько глубину проработки материала, сколько *ширину его охвата и умение видеть объект "сверху", разом отмечая все его основные особенности в их развитии.* Требуется также *приводить большое количество примеров из текста и уметь их сопоставлять.*

# Вступление

**Чтобы эта часть получилась удачной, сформулируйте в ней те проблемные ВОПРОСЫ, на которые можно в принципе ответить в рамках вашей темы, и, выбрав из них один-два, на которые будете отвечать в сочинении, обоснуйте свой выбор. Также приведите термины, которые вам понадобятся для ответа на эти вопросы, и приведите их определение, свидетельствующее о вашем понимании этих терминов. Не бойтесь вопросительных знаков, смело формулируйте вопросительные предложения. Иногда во вступлении кратко характеризуется эпоха создания произведения или само произведение, если тема сочинения предполагает анализ какого-то отдельного его аспекта.**

## **Какой вид вступления подойдет к теме?**

- **Верный ключ к раскрытию темы дают сведения из биографии писателя: факты его жизни, характеристика его окружения, обостренное, тонкое восприятие жизни**
  - **(«биографическое» введение)**



## **Формулируем вопросы для написания вступления**

- **Почему тема одиночества была характерной для творчества Лермонтова?**
- **Факты биографии писателя. Одиночество с юных лет, смерть матери, вынужденная разлука с отцом, преследование и жизнь изгнанника в последние годы**
  - **«... в такой душе много музыки»**
  - **«Лишние люди» – болезнь века**

# **Основная часть**

**Основная часть: главное ее содержание - это развернутый и доказательный ОТВЕТ на те вопросы, которые вы сформулировали во вступлении. Вы убеждаете читателя вашей работы в том, что вопросы вы поставили правильно и правильно их решаете. По объему эта часть самая большая.**

# План основной части

1. Невозможность что-либо изменить в этой жизни («И скучно, и грустно...», «Узник»)
2. Разочарование («Выхожу один я на дорогу...», «Парус», «Как часто пестрою толпою окружен...»)
3. Характерное для его времени настроение лирического героя («Дума», «Герой нашего времени»)
4. Неразделенная, несчастная любовь («Я не унижусь пред тобой...», «Герой нашего времени»)

**5.«...история души человеческой...»**

**(«Мцыри», «Герой нашего времени»)**

**6.Стремление лирического героя к природе,  
умение видеть ее красоту («На севере  
диком...», «Утес», «Листок»)**

**7.Одиночество в творчестве («Нет, я не  
Байрон...»)**

# Заключение

**Задача этой части - ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ в рамках ваших рассуждений во второй части по тем проблемным вопросам, которые вы сформулировали во вступлении. Вы должны обобщить ваши выводы, используя при этом ключевые слова или термины, входящие в формулировку выбранной темы: если в ней были слова "проблема", "композиция "образ", "пейзаж" и т.д., повторите их в заключительных выводах. Помните, что заключение и вступление во многом по содержанию повторяют друг друга. Вы меняете лишь форму - от вопросительной к утвердительной.**