

Оглавление

I. Введение.....	2
Цели и задачи.....	2
Актуальность.....	2
Объект исследования.....	2
Предмет исследования.....	2
Методы, используемые в работе.....	2
II. Литературный обзор Биография В.М. Шукшина.....	3
III. Экспериментальная часть.....	16
IV. Выводы. Заключение.....	20
Используемая литература.....	21
Приложения.....	22
Сведения об авторе.....	23

I. Введение

На летних каникулах 2015 года я отдыхала в санатории «Барнаульском» (Приложение 1). После проведения всех лечебных процедур нам предлагали экскурсии. Во время одной из таких прогулок, проезжая по городу Барнаулу, я обратила внимание на множественные рекламные баннеры, расставленные по городу, в которых говорилось о том, что на Алтае в очередной раз пройдут Шукшинские дни (приложение 2). Меня очень заинтересовал вопрос, кто такой Шукшин, почему ему посвящаются данные мероприятия? С этим вопросом я обратилась к библиотекарю нашего санатория Кондратенко Ирине Владимировне, которая дала мне почитать несколько книг о Шукшине. Так возникла тема моей работы (приложение 3). [1.2]

Практическая значимость ее в том, что она дает возможность использовать собранный материал на уроках литературы при изучении творчества Шукшина, а также на библиотечных уроках для ознакомления с небольшими по объему, но очень интересными рассказами, позволяющими узнать особенности жизни людей Алтая.

Цель работы: выяснить, почему в июле в Алтайском крае ежегодно проводятся Шукшинские чтения.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи:**

1. Узнать об истории создания шукшинских дней на Алтае.
2. Определить особенности проведения шукшинских мероприятий летом 2015 на родине великого земляка (приложение 4).

Актуальность: для современной российской культуры В.М.Шукшин и сегодня интересен как носитель российской духовности, его произведения учат нас философскому осмыслению жизни.

Объект исследования: организация мероприятий в Алтайском крае, посвященных творчеству Шукшина.

Предмет исследования: Шукшинские чтения на Алтае

Методы, используемые в работе: анализ литературы, эмпирический, изучение, сбор информации.

II. Литературный обзор. Биография В.М. Шукшина

«Детство»

Василий Макарович Шукшин русский писатель, кинорежиссер, актер родился 25 июля 1929 г. в деревне Сростки Старо-Бардинского района (в настоящее время Бийского района) Алтайского края.

Когда в 1930 году началась сплошная коллективизация, их заставили вступить в колхоз. Глава семьи - Макар Леонтьевич Шукшин (1912—1933) - стал работать механизатором на молотилках, в деревне пользовался заслуженным уважением. Однако в дальнейшем это не спасло его от репрессий: в 1933 году Макара Леонтьевича арестовали и расстреляли, затем реабилитировали посмертно в 1956 году.

Мать, Мария Сергеевна (в девичестве Попова; во втором браке — Куксина) (1909 — 17 января 1979) взяла на себя все заботы о семье. Мария Сергеевна осталась без кормильца с двумя малолетками на руках. Глухое отчаяние наводило на страшные мысли: отравить себя и детей. Помощи ждать было неоткуда. У сестер своих детей семеро по лавкам. Судьба уберегла от греха. Затем пришло трезвое осознание того, что надо жить, если не ради себя, то хотя бы ради детей. И вскоре Мария Сергеевна вышла замуж повторно, за односельчанина Павла Куксина.

Отчима своего Павла Куксина Василий Шукшин позже вспоминал как человека редкой доброты. Женился он по любви. А как иначе? Ведь вдовую взял, да с двумя детьми. И только начала налаживаться жизнь, как грянула война народная. "Второй отец" Шукшина ушел на фронт, а через год принесли похоронку.

Так и стал тринадцатилетний Василий Макарович главным мужчиной и кормильцем в доме. По воспоминаниям очевидцев, Шукшин рос мальчишкой замкнутым, что называется, "себе на уме". В общении со сверстниками он держал себя строго и требовал, чтобы те называли его не Васей, а Василием. Те, естественно, не понимали подобных просьб и частенько насмехались над товарищем. В таких случаях Шукшин поступал соответственно своему характеру - убегал в протоки Катунь и скрывался на ее островах по несколько дней. [1,3]

"В люди"

В шестнадцать лет, окончив семь классов, Шукшин уехал из Сросток: хотел "выйти в люди". С 1943 по 1945 годы он учился в Бийском автомобильном техникуме (35 км от Сросток), но закончить его он так и не сумел - чтобы прокормить семью, пришлось учебу бросить и устраиваться на работу.

В 1945 году пошёл работать в колхоз в селе Сростки. В колхозе проработал недолго, в 1946 году покинул родное село. В 1947—1949 годах Шукшин работал слесарем на нескольких предприятиях треста Союзпроммеханизация: на турбинном заводе в Калуге, на тракторном заводе во Владимире.

В апреле 1949 года последовала новая смена рабочего места - на этот раз его отправили на строительство электростанции на станцию Щербинка Московско-Курской железной дороги. Там он проработал несколько месяцев, после чего попал на строительство железнодорожного моста на станции Голицыне. Именно там, в октябре его и застала повестка из военкомата о призыве на действительную военную службу.

В 1949 году Шукшин был призван служить в Военно-Морской флот. Служил матросом на Балтийском флоте, затем радистом на Черноморском. Василий Шукшин много читает, он частый посетитель Морской библиотеки. Пишет - и не только письма родным и близким, которым он писал много и часто. Это были и первые литературные пробы молодого Шукшина. Именно в Севастополе проявился его писательский талант. Бывшие сослуживцы-матросы хорошо помнят, как Василий Шукшин в 1950-1951 годах читал им свои рассказы «Двое на телеге» и «Разыгрались в поле кони»...

В 1953 году был демобилизован с флота из-за обнаружившейся язвы желудка, и он вернулся в село Сростки.

По рассказам самого Шукшина, ему стало плохо прямо на палубе. Его скрутила такая адская боль, что он едва не потерял сознание. Видя это, врач приказал нескольким матросам срочно доставить его на берег. А на море в это время разыгрался шторм. Но иного выхода не было, и Шукшина положили в шлюпку. Позже В. Шукшин так вспоминал об этом: *"Вот так раз - и вверх, а потом вниз проваливаешься. А боль - прямо на крик кричал: "Ребята, ребята, доведите!" Стыдно, а не могу, кричу. А они гребут. Не смотрят на меня, гребут. Довезли"*.

Вскоре медицинская комиссия Главного военного госпиталя Черноморского флота комиссовала Шукшина.[1]

«Возвращение в родные пенаты»

Лет в пятнадцать к Василию пришла первая любовь. Это была четырнадцатилетняя девочка из их села Маша Шумская. Как и все деревенские пары, они сидели на лавочке до рассвета, гуляли по берегу, мечтали...

После возвращения в 1953 году в родные Сростки, Василий и Мария сыграли свадьбу. Мария Ивановна говорит, что это было самое счастливое время. Василий экстерном сдал экзамены за 10 классов и поступил на работу в школу сельской молодежи в качестве учителя 5-7-х классов (преподавал русский язык и литературу) и одновременно директора. Затем поступил было

в автомобильный техникум, но вскоре понял, что и это не его стезя - поршни и цилиндры вгоняли его в тоску. Те же чувства он испытал, когда устроился работать инструктором Бийского райкома партии. И вот тогда Шукшин решил отправиться в Москву, поступать на сценарный факультет ВГИКа. Мария не препятствовала мужу, поскольку видела, что тот просто бредил Москвой. Поддержала сына и мать Мария Сергеевна, более того, сделала все, что могла - продала корову и вырученные деньги отдала сыну.

В 1955 году Василий отправился покорять Москву, а Мария поехала в Новосибирск, поступать в пединститут... [1,2,3]

«Поступление во ВГИК»

Придя на сценарный факультет ВГИКа, Шукшин представил на суд экзаменаторов свои рассказы, которые были записаны в толстую амбарную тетрадь. Так как почерк у Шукшина был очень мелкий, а тетрадь была очень толстая, девушки в приемной комиссии читать написанное поленились, решив про себя, что этот абитуриент типичный графоман. Однако, чтобы не обижать его, решили посоветовать: *"У вас фактурная внешность, идите на актерский"*. Вот что рассказывал бывший сокурсник Шукшина кинорежиссер А. Митта: *"Тут от студентов Шукшин узнал, что есть еще и режиссерский факультет. А он понятия не имел, что есть такая профессия - режиссер. Думал, что для постановки фильма собираются артисты и договариваются между собой, как снимать. Оказалось, что режиссер - хозяин картины, главный человек. Тогда он подал на режиссерский"*. Вгиковские педагоги боялись его брать. Он был правдолюбец, совершенно не понимал, что можно говорить, чего нельзя. Педагоги опасались, что он всех перебаламутит и их из-за него выгонят с работы. Но в него поверил Михаил Ромм...

Говорят, что на экзамене М.И. Ромм попросил Шукшина: *- Расскажите мне о Пьере Безухове. - Я "Войну и мир" не читал, - простодушно сказал Шукшин. - Толстая книжка, времени не было. - Вы, что же, толстых книг никогда не читали? - удивился Ромм.*

- Одну прочел, - сказал Шукшин. - "Мартин Иден". Хорошая книжка. Ромм возмущился: - Как же вы работали директором школы? Вы же некультурный человек! А еще режиссером хотите стать!

И тут Шукшин взорвался: *- А что такое директор школы? Дрова достань, напили, накопи, сложи, чтобы детишки не замерзли зимой. Учебники достань, керосин добудь, учителей найди. А машина одна в деревне - на четырех копытах и с хвостом... А то и на собственном горбу... Куда уж тут книжки толстые читать...*

ВГИКовские бабки были счастливы - нагрубил Ромму, сейчас его выгонят. А мудрый Ромм заявил: *"Только очень талантливый человек может иметь такие нетрадиционные взгляды. Я ставлю ему пятерку"*.

Поступив во ВГИК, Шукшин поселился в общежитии института на Трифоновской улице. А в 1957 году вскоре в Сростки пришло письмо. Василий писал матери, мол, так и так, полюбил другую женщину, с Марией буду разводиться. Сельский почтальон по ошибке передал письмо Шумским. Тесть, Иван Степанович, поехал в Москву. Поговорил с зятем по душам. Пригрозил, что убьет, если тот не вернется к его дочери. Но у Шукшина уже была другая подруга жизни... Но Мария никогда не держала на него зла. Уже гораздо позже, после его смерти она скажет: "Почему-то я всегда о нем помнила. Иногда глаза закрою, а он у меня в глазах стоит. И даже с открытыми глазами я все равно его вижу - молодого, веселого... И чем это объяснить, даже не знаю".

Мария Ивановна так и осталась жить в селе и работать учительницей...

«Первые роли в кино»

В 1956 году состоялся дебют Шукшина в кино: в фильме С. Герасимова "Тихий Дон" (вторая серия) он сыграл в крошечном эпизоде - изобразил выглядывающего из-за плетня матроса. С этого матроса и началась кинематографическая судьба Шукшина-актера. Летом следующего года Шукшин оказался на практике в Одессе и совершенно внезапно получил приглашение от режиссера Марлена Хуциева сыграть главную роль в его фильме "Два Федора". Фильм "Два Федора" вышел на экраны страны в 1959 году, и его премьера состоялась в столичном Доме кино на улице Воровского. Причем Шукшин — это торжественное мероприятие едва не пропустил. Накануне он выпил лишнего, устроил скандал в общественном месте, и его задержала милиция. Когда об этом узнал Хуциев, он тут же бросился выручать Шукшина. Он приехал в отделение милиции и встретился с его начальником. Разговор был долгим, и страж порядка долго не хотел идти навстречу режиссеру. При этом его аргументы были довольно убедительными. *"У нас перед законом все равны!"* - говорил он. - *А артисту тем более непозволительно вести себя подобным образом!"* И все же Хуциеву удалось убедить милиционера. Судя по всему, решающее значение имело то, что Хуциев пригласил начальника отделения на премьеру картины, пообещал устроить ему лучшие места в зале. Так состоялась премьера этого фильма. Она оказалась очень успешной, и Шукшина-актера заметили.

«Литература»

Параллельно с успехами в кино довольно успешно складывалась и литературная судьба Шукшина. С третьего курса, по совету Ромма, он стал рассылать свои рассказы по всем столичным редакциям в надежде, что какая-нибудь из них обратит внимание на его труды. И он не ошибся. В 1958 году в журнале "Смена" был опубликован его рассказ "Двое на телеге". Однако эта публикация прошла не замеченной ни критикой, ни читателями, и удрученный Шукшин на время перестал рассылать свои произведения по редакциям. Но

уже в начале 60-х одно за другим стали выходить в свет литературные произведения Шукшина. Хронология этих публикаций такова: рассказы "Правда", "Светлые души", "Степкина любовь" были напечатаны в журнале "Октябрь" - в № 3 за 1961 год; "Экзамен" - в № 1 за 1962-й; "Коленчатые валы" и "Леля Селезнева с факультета журналистики" - в № 5 за тот же год. В 1963 году в издательстве "Молодая гвардия" вышел первый сборник В. Шукшина под названием "Сельские жители". В том же году в журнале "Новый мир" (№2) были напечатаны два его рассказа: "Классный водитель" и "Гринька Малюгин" (цикл "Они с Катуня").

«Кино. Начало 60-х»

В 1960 году Василий Шукшин окончил ВГИК. Его дипломная работа - короткометражный фильм "Из Лебяжьего сообщают" - осталась незамеченной. Фильм рассказывал об одном будничном рабочем дне сельского райкома партии в жаркий период летней страды. Посмотрев его, многие коллеги Шукшина посчитали фильм несовременным, в какой-то мере даже скучным. Зато актерская карьера Шукшина в те годы складывалась гораздо успешнее, чем режиссерская. После фильма "Два Федора" приглашения сниматься посыпались на него со всех сторон. Буквально за короткий период Шукшин снялся в целом ряде картин: "Золотой эшелон" (1959), "Простая история" (1960), "Когда деревья были большими", "Аленка", "Мишка, Серега и я" (все-1962), "Мы, двое мужчин" (1963) и др. На основе своих рассказов "Классный водитель" и "Гринька Малюгин", опубликованных в 1963 году, Шукшин вскоре написал сценарий своего первого полнометражного фильма "Живет такой парень". Съемки картины начались летом того же года на Алтае. На главную роль - шофера Паши Колокольниковца - Шукшин пригласил своего однокурсника по учебе во ВГИКе Леонида Куравлева, которого он уже однажды снимал в своей дипломной работе "Из Лебяжьего сообщают". На другие роли он пригласил ряд известных актеров, часть из которых согласилась работать с режиссером-дебютантом, часть - нет. Картина "Живет такой парень" вышла на экраны страны в 1964 году и получила восторженные отклики публики. Хотя сам Шукшин был не слишком доволен его прокатной судьбой. Дело в том, что фильм почему-то записали в разряд комедий и, отправив в том же году на международный кинофестиваль в Венецию, выставили его на конкурс детских и юношеских фильмов. И хотя картине присудили главный приз, Шукшин таким поворотом событий был не удовлетворен. Ему даже пришлось выступить на страницах журнала "Искусство кино" (№ 9) с собственным пояснением к фильму. Вот что он заявил: *"Я очень серьезно понимаю комедию. Дай нам бог побольше получить их от мастеров этого дела. Но в комедии, как я ее понимаю, кто-то должен быть смешон. Герой прежде всего... Герой нашего фильма не смешон"*.

Виктория Софронова

В те же годы существенные изменения происходили и в личной жизни Шукшина. В 1963 году много говорили его романе с известной поэтессой Беллой Ахмадулиной, которую он даже снял в своей первой картине "Живет такой парень" (она сыграла журналистку). Однако, через несколько месяцев их роман благополучно завершился, и судьба свела Шукшина с другой женщиной - Викторией Софроновой. Было ей в ту пору 33 года, она была разведена и трудилась редактором в журнале "Москва". Встретились они в Центральном доме литераторов на обсуждении его новой повести. По окончании встречи Виктория вместе с друзьями отправилась в кафе. Она вспоминает: *"Заказали столик, и вдруг туда же заходит Шукшин. С Беллой Ахмадулиной. У них тогда заканчивался роман, и это был их прощальный вечер. С ними были еще Андрей Тарковский с женой. Случайно или нет, но мы оказались с Шукиным за столиками лицом к лицу. И весь вечер смотрели друг другу в глаза. Хотя мне, в общем-то, несвойственна такая смелость. Потом он меня нашел. Я тогда только развелась с мужем, детей не имела... Жили мы вместе, но Вася часто был в разъездах, на съемках. Когда приезжал, к нам приходили его друзья: оператор Саша Саранцев, Вася Белов. Мы все спорили. Я и мама защищали советскую власть, а Вася ругал. У него же отец был репрессирован. И он вообще очень отличался от всех. В шкафу, например, у него стояла иконка. Я Шукшина очень любила. А он был ревнив. Однажды даже подрался с Саранцевым из-за того, что тот, прощаясь, меня поцеловал. Однажды он позвал меня на родину, в Сротки. Мать и сестра Василия мне показались строгими, но хорошими. До тех пор, пока мы с Шукиным были вместе, они поддерживали со мной отношения. Потом с Васей что-то произошло, он охладел. Я поняла, что мы скоро расстанемся. Сказала об этом ему. И вскоре забеременела..."* Видимо, первая серьезная трещина в их отношениях произошла летом 1964 года, когда Шукшин отправился в Судак на съемки фильма "Какое оно, море?" (режиссер Э. Бочаров). И там судьба свела его с 26-летней киноактрисой Лидией Федосеевой.

Лидия Федосеева

Когда Федосеева узнала, что ее партнером по съемкам будет Шукшин (он должен был сыграть роль бывшего уголовника, матроса Жорку), она расстроилась. В кинематографической среде ходили разговоры о пьяных загулах этого человека, поэтому ничего хорошего от встречи с ним актриса не ждала. Был даже момент, когда она попросила режиссера подыскать, пока не поздно, замену Шукшину, иначе они все с ним намаются. Но режиссер заверил ее, что все будет нормально. Первая встреча Шукшина и Федосеевой произошла в поезде по дороге в Судак. Она ехала в одном купе со своей дочкой Настей и операторами картины. Л. Федосеева вспоминает: *"Я потихоньку наблюдала за Шукиным: глаза у него зеленые - веселые, озорные и*

хулиганистые. Компания оказалась на редкость приятной, и я запела. И запела - "Калину красную". Он вдруг странно посмотрел на меня и подхватил...Когда же все заснули, чувствую, как кто-то входит в купе. Смотрю - Вася. Тихонько присаживается ко мне и говорит: "Ну, давай, рассказывай о себе". Всю ночь мы проговорили. Когда ехали в автобусе в Судак, остановились в лесочке. Помню, я первая вошла в автобус, а Шукшин за мной и что-то под пиджаком держит. Спрашиваю: зверька поймал? А он мне - маленький букетик цветов. Потом узнала, что это были первые цветы, которые он подарил женщине. Я долго хранила их". Между тем 12 февраля 1965 года у Виктории Софроновой родилась девочка от Шукшина. Ее назвали Катей. Через несколько дней Викторину с ребенком выписали из роддома, и когда они вышли на улицу, там их уже дожидался Шукшин. Но радостной встречи не получилось. Виктория уже знала, что ее любимый встречается с другой женщиной, и тут же потребовала от него сделать окончательный выбор. Но ничего вразумительного Шукшин ей сказать так и не смог. И она его выгнала. И хотя он и после этого продолжал приходить к ней и к ребенку, однако теплых отношений между ними уже не было. В. Софронова вспоминает: "Вася оказался меж двух огней. Он жил то с Лидой, то со мной. Ему дали квартиру в Свиблове, когда у него что-то с ней не заладилось, она ушла, он пригласил нас с Катей к себе. Мы приехали, но мне было там неуютно, к тому же Вася пил. Мы уехали к себе..."

«Несбывшиеся замыслы»

Тем временем творческая энергия Шукшина трансформируется в целый ряд новых литературных и кинематографических проектов. Во-первых, выходит новая книга его рассказов под названием "Там вдали...", во-вторых, в 1966 году на экранах появляется его новый фильм - "Ваш сын и брат", который через год удостоивается Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. Мысли о России привели Шукшина к идее снять фильм о Степане Разине. По словам Лидии Федосеевой, в течение всего 1965 года Шукшин внимательно изучал исторические труды о второй крестьянской войне, конспектировал источники, выбирал из антологий нужные себе народные песни, изучал обычаи середины и конца XVII века и совершил ознакомительную поездку по разинским местам Волги. В марте следующего года он подал заявку на литературный сценарий "Конец Разина", и эта заявка первоначально была принята. Съёмки фильма намечались на лето 1967 года. Шукшин был целиком захвачен этой идеей и ради ее претворения в жизнь забросил все остальные дела: он даже прекратил сниматься в кино, хотя его звали к себе на съемочную площадку многие известные режиссеры. Только для С. Герасимова он сделал исключение, снявшись в 1966 году в эпизодической роли журналиста-международника в его картине "Журналист". Однако все оказалось напрасным - высокое кинематографическое начальство

внезапно изменило свои планы и съемки фильма заморозило. При этом были выдвинуты следующие доводы: во-первых, сейчас нужнее фильм о современности, во-вторых, двухсерийный фильм на историческую тему потребует огромных денежных затрат. Короче, Шукшину дали понять, что съемки фильма о Разине откладываются на неопределенное время. То же самое произошло и с другой идеей Шукшина - желанием экранизировать собственную сатирическую сказку "Точка зрения". Во время обсуждения этой заявки на студии имени Горького коллеги Шукшина внезапно приняли его идею в штыки. Известный режиссер С. Юткевич, к примеру, заявил: "Картина в целом предстает настолько неутешительной, что вряд ли она принесет много радости зрителям, даже желающим надсмеяться над своими недостатками и трудностями в наступающем юбилейном году" (приближалось 50-летие советской власти). Убийственные выводы коллег произвели на Шукшина тягостное впечатление. [1,2,3]

«Пагубная привычка»

Многие рассказывают о пристрастии Шукшина к спиртному. В чем же причина? Вряд ли стоит объяснять, почему в те годы пили многие выдающиеся артисты: Георгий Бурков, Владимир Высоцкий... Талантливые актеры всегда чувствуют окружающую их обстановку особенно тонко, и не всегда могут справиться с навалившейся на них системой. Вспоминает С. Ростоцкий: *"У меня в столе лежит копия письма, которое я однажды направил Василию Шукшину в его алтайские Сростки. Не так давно мне эту копию передала одна женщина. В свое время было очень тяжелое положение у Василия Макаровича - и творческое, и бытовое. Лечился он двумя способами: русским национальным напитком и поездками на родину в Сростки. Вот уехал он в очередной раз. Я в этот период фильм снимал. И вдруг вызывает меня директор киностудии имени Горького Григорий Иванович Бритиков и говорит: "Стас, с Васей плохо, поезжай, привези". Не мог я тогда поехать - нельзя было бросить съемочную группу, остановить картину. Сел за это письмо. В нем я рассуждал о самоубийстве - все ведь боялись именно этого, что Шукшин что-нибудь с собой сделает. А я писал о своем поколении, о войне, о том, что вхожу в три процента счастливых 1922 года рождения, которые вернулись в мае 1945-го. Василий Макарович приехал. Надо было его знать... Он подошел ко мне в коридоре киностудии и пожал руку: "Спасибо" ".* А вот что вспоминает о тогдашнем состоянии мужа Л. Федосеева-Шукшина: *"Вася мог две-три недели пить, был агрессивный, буйный. Я выгоняла из дома всех, кого он приводил. На себе его не раз притаскивала... Когда же родилась Маша (в 1968 году), он бросил на время пить. Дети его спасли..."* Действительно - дети его спасли... Позже, когда Маша подросла, с Василием Макаровичем произошел случай, после которого он навсегда завязал со своей пагубной привычкой. Однажды Шукшин отправился с Машей гулять. По пути

встретил приятеля, зашел с ним в забегаловку, выпили, разговорились. Про дочку, которую оставил на минутку у входа, забыл напрочь, а когда вспомнил и выскочил на улицу, ее уже нигде не было. В панике обежал весь район, все дворы и подъезды... Пока бегал, дал себе зарок: если найдет дочь - в рот не возьмет больше ни капли. Дочку он, наконец, нашел. Свое слово он сдержал до самой смерти, не нарушив зарок ни на Новый год, ни на день рождения...

Кино на рубеже 60-х - 70-х

Через год после рождения Маши в семье Шукшиных на свет родилась еще одна девочка - Оля. Это радостное известие застало Шукшина в окрестностях Владимира на съемках очередной картины - "Странные люди". В основу ее легли три шукшинских рассказа: "Чудик", "Миль пардон, мадам!" и "Думы". Путь этого фильма к экрану оказался довольно сложным. Целых восемь месяцев сдавал его Шукшин. В процессе съемок и сдачи его он успел сняться в нескольких картинах: у С. Герасимова в "У озера", у И. Шатрова в "Мужском разговоре", у Ю. Озерова в "Освобождении" и советско-венгерском фильме "Держись за облака" (в ноябре 1969 года слетал на съемки в Будапешт). А в начале следующего года фильм "Странные люди" наконец был принят и вскоре выпущен на экран. В 1969 году В. Шукшину было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Что касается творческих планов Шукшина в тот период, то его не оставляла надежда добиться постановки фильма о Степане Разине. В феврале 1971 года он пишет очередную заявку на имя директора киностудии имени Горького Г. Бритикова с просьбой разрешить ему снять эту картину. Но ему опять заявили, что сейчас нужнее фильм о современности, и в итоге уже второй раз Шукшин был вынужден снимать вместо "Разина" совсем другую картину. Этим фильмом стали "Печки-лавочки". В своей заявке Шукшин так излагает содержание сценария этого фильма: *"Это опять тема деревни, с "вызовом", так сказать, в город. Иван Расторгуев, алтайский тракторист, собрался поехать отдохнуть к Черному морю. История этой поездки и есть сюжет фильма. Историю эту надо приспособить к разговору об: 1. Истинной ценности человеческой. 2. О внутренней интеллигентности, о благородстве. 3. О достоинстве гражданском и человеческом..."* На роль Ивана Расторгуева Шукшин с самого начала наметил своего любимого актера - Леонида Куравлева. Однако тот внезапно отказался от этого предложения и предложил Шукшину... взять эту роль себе. Шукшин так и сделал. И не ошибся. Н. Зоркая позднее писала: *"Вот тут-то и обнаружилось, какого артиста имеет советский кинематограф в Василии Шукшине! Открылось во всю ширь широкого экрана, в максимальном приближении к нам на крупных и сверхкрупных планах: режиссер и оператор в "Печках-лавочках" увлекались широким экраном и сверхкрупными планами, специально выделяли и укрупняли в лице человека как бы центральную "зону общения" и мимической выразительности-глаза, губы. Наверное, юмор есть*

первое свойство актерской игры Шукшина в "Печках-лавочках". И еще тонкая, просто филигранная, изысканная отделка роли". Однако публика, в отличие от критики, приняла этот фильм достаточно сдержанно. [1,3]

«Последний год жизни»

Последний год жизни Шукшина складывался для него на редкость удачно как в плане творческом, так и личном. В 1973 году вместе с семьей он наконец переехал из тесной комнатки на Переяславской улице в новую квартиру на улице Бочкова. В свет выходит новый сборник его рассказов "Характеры", который тут же становится главным событием в прозе и предметом острейших дискуссий. В Большом драматическом театре Г. Товстоногов решается ставить спектакль по пьесе Шукшина "Энергичные люди". (Это было первое сотрудничество Шукшина с театром - до этого он театр не любил, унаследовав эту нелюбовь от своего учителя М. Ромма.) Генеральная репетиция спектакля состоялась в июне 1974 года с участием Шукшина и произвела на него прекрасное впечатление. И, наконец, он ни на день не забывал о своей давней мечте - поставить фильм о Степане Разине. Несмотря на то что съемки его все время отодвигались на неопределенное время, надежды снять его он не терял. Свое твердое обещание помочь ему в этом деле дал С. Бондарчук, но взамен этой помощи он уговорил Шукшина сняться в его новой картине - "Они сражались за Родину". Шукшину в нем предстояло сыграть роль бронейщика Лопехина. Съемки должны были проходить в августе - октябре 1974 года на Дону. Почти весь сентябрь Шукшин находился на Дону, в районе поселка Клетская, на съемках фильма "Они сражались за Родину". График съемок был настолько плотным, что Шукшин даже не смог выбраться в Москву 1 сентября, чтобы проводить дочку Машу в первый класс. Лишь несколько раз он уезжал оттуда: во второй половине месяца в столицу, где начинался подготовительный период фильма "Степан Разин", и в Ленинград, на съемки эпизода в картине Г. Панфилова "Прошу слова" (эпизод снимали 18 сентября, Шукшин играл в нем провинциального драматурга Федора). К началу октября Шукшин практически полностью завершил роль Лопехина, и ему оставалось отсняться в последнем эпизоде. 4 октября он должен был вернуться в Москву. Ю. Никулин вспоминал: *"Удивительное совпадение. За день до смерти Василий Макарович сидел в гримерной, ожидая, когда мастер-гример начнет работать. Он взял булавку, опустил ее в баночку с красным гримом и стал рисовать что-то, чертить на обратной стороне пачки сигарет "Шипка". Сидевший рядом Бурков спросил: - Что ты рисуешь? - Да вот видишь, - ответил Шукшин, показывая, - вот горы, небо, дождь, ну, в общем, похороны..."* Бурков обругал его, вырвал пачку и спрятал в карман. До конца своих дней он хранил у себя эту пачку сигарет с рисунком Василия Макаровича. Несмотря на этот мистический эпизод, Шукшин 1 октября был в нормальном состоянии, внешне выглядел хорошо. В тот день он позвонил с

почты поселка Клетская домой в Москву, интересовался делами дочерей (Маша тогда ходила в первый класс, Оля - в детсад). Жены дома не было, так как еще 22 сентября она улетела на кинофестиваль в Варну. После звонка домой Шукшин вместе с Бурковым сходил в баню, потом вернулся на теплоход "Дунай" (там жили все артисты, снимавшиеся в фильме). Затем до глубокой ночи смотрели по телевизору хоккейный матч СССР - Канада. По его окончании разошлись по своим каютам. Но Буркову почему-то не спалось. Часа в 4 утра он вышел из каюты и в коридоре увидел Шукшина. Тот держался за сердце и стонал. *"Валидол не помогает, - пожаловался он. - Нет у тебя чего-нибудь покрепче?"* Фельдшерицы той ночью на теплоходе не было (она уехала на свадьбу), но Бурков знал, что у кого-то из артистов есть капли Зеленина. Он сходил и принес их Шукшину. Тот выпил их без меры, запил водой и ушел к себе в каюту. После этого прошло еще несколько часов. Часов в девять утра Бурков вновь вышел в коридор с твердым намерением разбудить Шукшина (именно он делал это ежедневно). Г. Бурков так рассказывал об этом: *"Я постучался к Шукшину. Дверь была не заперта. Но я не вошел, а от двери увидел... рука, мне показалось, как-то... Я чего-то испугался. Окликнул его. Ему же на съемку было пора вставать. Он не отозвался. Ну, думаю, пусть поспит. Опять всю ночь писал. Я пошел по коридору и столкнулся с Губенко. "Николай, - попросил я, - загляни к Васе, ему скоро на съемку, а он чего-то не встает..." Он к нему вошел. Стал трясти за плечо, рука как неживая... потрогал пульс, а его нет. Шукшин умер во сне. "От сердечной недостаточности", - сказали врачи. Я думаю, они его убили. Кто они? Люди - людишки нашей системы, про кого он нередко писал. Ну, не крестьяне же, а городские прохиндеи... сволочи-чинуши..."* Тело Шукшина в тот же день доставили в Волгоград, где врач сделал вскрытие в присутствии студентов. Диагноз-сердечная недостаточность. Из Волгограда цинковый гроб на военном самолете доставили в Москву. Гроб был упакован в громадный деревянный ящик с четырьмя ручками. Его сопровождали Бондарчук, Бурков, Губенко, Тихонов, оператор Юсов, другие участники съемочного коллектива. Похоронили Шукшина на Новодевичьем кладбище. В тот день таксисты Москвы решили, как один, колонной проехать мимо Дома кино, где проходила панихида, и клаксонами подать сигнал печали. Однако сделать это им не позволили. В Союзе кинематографистов узнали об их инициативе и тут же связались с КГБ. Сразу после этого по всем таксомоторным паркам последовало распоряжение задержать выезд машин в город. Попрощаться с выдающимся писателем, режиссером и актером собралось огромное количество людей. К концу панихиды гроб был весь в ветках калины. Почти каждый, пришедший проститься с Шукшиным, оставлял веточку с красными ягодами, а многие клали в гроб крестики и иконки. [1,3]

«Версии смерти»

После смерти Шукшина в народе внезапно поползли слухи о том, что умер он не естественной смертью - мол, ему помогли это сделать. Эти слухи циркулировали даже в кинематографической среде: сам Бондарчук однажды признался, что какое-то время считал, что Шукшина отравили. Но эти слухи никакого реального подтверждения так и не нашли.

«Премии и награды»

1964 — "Живёт такой парень" удостоен Приза «За жизнерадостность, лиризм и оригинальное решение» по разделу художественных фильмов на Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде.

1969 — Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых — за художественный фильм «Ваш сын и брат».

1969 — заслуженный деятель искусств РСФСР.

1967 — Указом Президиума Верховного Совета СССР Василий Шукшин награждён орденом Трудового Красного Знамени.

1971 — Государственная премия СССР — за исполнение роли в фильме С. А. Герасимова «У озера».

1974 — Калина красная — Главная премия «За самобытный, яркий талант писателя, режиссёра и актёра» на Всесоюзном кинофестивале в Баку.

1976 — Ленинская премия — за совокупность творчества (посмертно).[1,3]

Память

Владимир Высоцкий написал песню «Памяти Василия Шукшина». Именем Шукшина названы улица и Театр драмы в Барнауле, педагогический университет и привокзальная площадь в Бийске, библиотека в Кургане.

С 1976 года на его родине, в селе Сростки, проводятся Шукшинские чтения.

В 1978 году в Советское Дунайское государственное пароходство был передан новый, головной в серии, контейнеровоз-пакетовоз «Василий Шукшин». По состоянию на начало 2011 года он находится в эксплуатации в Украинском Дунайском пароходстве. В составе флота Северо-Западного Пароходства (Санкт-Петербург) эксплуатируется сухогруз «Василий Шукшин» (по состоянию на 2010 год). В 2002 году почитатели Шукшина не дали списать в утиль старый теплоход, на котором умер писатель. Судно отремонтировали и присвоили ему имя «Василий Шукшин». Порт приписки теплохода — Волгоград. В том же году буксиру-толкачу РТ-723 Западно-Сибирского речного пароходства было присвоено название «Василий Шукшин». Ранее в Западно-Сибирском пароходстве был пассажирский теплоход типа ВТУ также носивший название «Василий Шукшин». Монетным двором Германии по заказу Алтайского отделения Сбербанка России отчеканена монета для вручения почётным гостям торжеств, посвящённых 80-

летию со дня рождения Шукшина. Эмитент — государство Малави, номинал — 50 малавийских квач. 1 сентября 2009 года у входа во ВГИК был открыт памятник трем его известным выпускникам — Василию Шукшину, Андрею Тарковскому и Геннадию Шпаликову. Автор памятника — скульптор Алексей Благовестнов.[1,3]

III. Экспериментальная часть.

Свои исследования я начала с июня 2015 года. Познакомившись с биографической, критической и художественной литературой, я многое узнала о Василии Макаровиче Шукшине.

Василий Шукшин – советский кинорежиссер, сценарист. Заслуженный деятель искусств РСФСР (приложение 5).

Родился 25 июля, 1929 года, в селе Сростки, Бийского района, Алтайского края.

Умер: 2 октября 1974 года, на станции Клетская, Волгоградской области, во время съемок фильма «Они сражались за Родину». Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище (приложение 6).

Летом 1976 года в селе Сростки, на родине Шукшина, состоялись первые Шукшинские чтения, ставшие ежегодным праздником почитателей таланта Василия Макаровича.

Шукшинские чтения – это всероссийский фестиваль памяти Василия Шукшина. Проводится в дни, ближайšie ко дню рождения Василия Макаровича – 25 июля, в Барнауле, Бийске и на его родине - в селе Сростки на горе Пикет. Первые чтения состоялись по инициативе барнаульского писателя Ивана Кудинова при поддержке крайкома партии (приложение 7).[1,3]

В это время проходят встречи с актерами, концерты творческих коллективов, выставки работ художников, вручение премий за лучшие литературные произведения. С 1999 года в рамках шукшинских дней на Алтае проходит Шукшинский зрительский кинофестиваль. В этом же году мероприятия получили федеральный статус.[1]

Призом за победу в Шукшинском кинофестивале является ваза из знаменитой яшмы Алтайского края, изготовленная специалистами Колыванского камнерезного завода (приложение 8).

Среди гостей Шукшинских чтений были Михаил Евдокимов, Олег Митяев, Валерий Золотухин, Александр Панкратов- Черный, Алексей Булдаков, Аристарх Ливанов, Лидия Боброва, Евгений Жариков, Наталья Гвоздикова, Сергей Степашин, Александр Соколов, Николай Харитонов, Владимир Конкин, Никита Высоцкий, Алексей Ванин и другие известные актеры и члены семьи Шукшина (приложение 9).[1,4]

Вывод: я выяснила, что Шукшинский фестиваль, известный как Шукшинские чтения, проводится ежегодно на Алтае, начиная с 1976 года в память о великом земляке. На мероприятие собираются тысячи людей из разных уголков России, и не только России, чтобы поклониться той земле, где родился и вырос человек, который всю жизнь искал правду, который не мог мириться с равнодушием, черствостью, ложью, который с обостренным чувством справедливости просил людей чуточку быть добрее.

В июле 2015 года в Алтайском крае в очередной раз прошел фестиваль «Шукшинские дни». Впервые на данном мероприятии появилась молодежная спецпрограмма под названием «Странные люди», которая проходила в краевом

Центре – Барнауле с 22 – 24 июля, в течение которой проходили встречи, лаборатории, мастер – классы и презентации, которые проводили известный график и дизайнер Андрей Логвин, режиссеры Михаил Угаров, Алексей Федорченко (приложение 10).[4]

23 июля на сцене краевого театра драмы при полном зале состоялось торжественное открытие XVII Всероссийского Шукшинского кинофестиваля, официальный старт которому дал губернатор Алтайского края Александр Карлин (приложение 11).

Данные Шукшинские дни проходили в контексте 70–летия Великой Победы и Года литературы в России (приложение 12).

Среди участников фестиваля – известный драматург и режиссер Михаил Угаров, режиссер Алексей Федорченко, сценарист и режиссер Лидия Боброва, заслуженные артисты России Евгений Дятлов и Екатерина Гусева, народный артист России, актер и кинорежиссер Сергей Никоненко (приложение 13).

На церемонии открытия кинофестиваля был серьезный музыкальный блок в исполнении Великорусского оркестра «Сибирь», прозвучали два больших фрагмента к конкурсной картине «Охота жить» Сергея Никоненко. Дирижировал автор музыки Антон Жуков (Москва). В исполнении Екатерины Гусевой и Евгения Дятлова прозвучали песни из современных кинофильмов (приложение 14).

С приветственным словом к собравшимся обратился народный артист России Сергей Никоненко, который в юности познакомился с Шукшиным, снимался в его фильме «Странные люди». Затем сам Сергей Никоненко снял три картины по рассказам Шукшина (приложение 15).[5]

Стоя на сцене театра, который носит имя Шукшина, Сергей Петрович не мог не прочесть один из самых популярных его рассказов «Верую!» После антракта зрители могли увидеть первую конкурсную картину «Охота жить», получившую специальный приз «За самое совестьливое и душевное кино»

23 июля в Барнауле на площади перед библиотекой им. Шишкова состоялся литературный перекресток «Шукшин и вся Россия» (приложение 16).

Открыли праздничную встречу музыкальные коллективы, которые исполнили песни из фильмов Василия Шукшина. Затем состоялся поэтический батл: любой желающий мог прочитать свои стихи и услышать отзывы.

Почетными гостями «Литературного перекрестка» стали известные писатели. В их числе Николай Иванов, сопредседатель правления Союза писателей России.

Глеб Шульпяков –поэт, прозаик, телеведущий канала «Культура», московская поэтесса Мария Ватутина, писатель из приморского края Олег Вороной.

Фотограф ТАСС Анатолий Ковтун, он был лично знаком с Шукшиным, в течении долгой дружбы нередко снимал Василия Макаровича и его друзей (приложение 17).[4]

В период шукшинских дней в краевом законодательном собрании работала выставка «Мир образов В.М. Шукшина», которую организовали Государственный художественный музей Алтайского края и АКЗС. На выставке было представлено 28 работ как алтайских, так и московских художников (приложение 18).

24 июля Сергей Никоненко с другими гостями посетил памятник Шукшину в Барнауле, от которого начинается улица, носящая имя писателя (приложение 19).[4,5]

24 июля творческий вечер Евгения Дятлова прошел в городе Бийске, во время которого актер читал отрывки из произведения Шукшина и пел песни из кинофильмов, в которых режиссером был Василий Макаровича.

Заключительная программа фестиваля состоялась 25 июля в день рождения Василия Макаровича на его родине в селе Сростки (приложение 20).

В этот день прошел традиционный песенный фестиваль, смотр самодеятельных театральных коллективов «Характеры», и посещение музея - заповедника Василия Шукшина (приложение 21). Здесь же в Сростках, собравшиеся могли познакомиться с работами фотохудожника Анатолия Ковтуна. Кульминацией праздника стала художественно – публицистическая программа на горе Пикет, где были объявлены итоги очередного кинофестиваля.[4,5]

Вывод: я выяснила, что в 2015 году Всероссийский фестиваль «Шукшинские дни на Алтае» проходил с 22 по 25июля. В эти дни проводились встречи с актерами, режиссерами, сценаристами, писателями, поэтами, давались концерты творческих самодеятельных коллективов, работали выставки художников и фотохудожника Анатолия Ковтуна. О многогранности творчества Шукшина говорил народный артист России Сергей Никоненко. Заклучительная программа состоялась на горе в день рождения Василия Шукшина – 25 июля. Впервые на данном мероприятии появилась молодежная спецпрограма под названием «Странные люди».

Работая над темой исследования Я ПРОЧИТАЛА ПРОИЗВЕДЕНИЕ Шукшина «Живет такой парень». Оно посвящено простому деревенскому парню Пашки Колокольникову (приложение 22). Писатель среди качеств его характера выделяет такие, как способность к сопереживанию, жалостливость, простодушие и в то же время напор, смелость, мужество. Очень мне

понравился и фильм «Живет такой парень», в котором Шукшин выступает как режиссер и сценарист. Роль Пашки сыграл Леонид Куравлев. [2]

Мое желание – лично попридутьствовать на одном из дней Шукшинского фестиваля.

2015. Заключение. Выводы:

На основании данного исследования можно сделать следующие выводы:

1. Я выяснила, что Шукшинский фестиваль, известный как Шукшинские чтения, проводится ежегодно на Алтае, начиная с 1976 года в память о великом земляке. Мероприятие посещают тысячи гостей со всей России, в том числе известные актеры, музыканты, писатели – все неравнодушные к творчеству Шукшина.
2. В 2015 году Всероссийский фестиваль «Шукшинские дни на Алтае» проходил с 22 по 25 июля. В эти дни проводились встречи с актерами, режиссерами, сценаристами, писателями, поэтами, давались концерты творческих самодеятельных коллективов, работали выставки художников и фотохудожника Анатолия Ковтуна. О многогранности творчества Шукшина говорил народный артист России Сергей Никоненко. Заключительная программа состоялась на горе в день рождения Василия Шукшина – 25 июля. Впервые на данном мероприятии появилась молодежная спецпрограмма под названием «Странные люди» (приложение 23).

Работая над темой исследования, Я ПРОЧИТАЛА ПРОИЗВЕДЕНИЕ Шукшина «Живет такой парень». Оно посвящено простому деревенскому парню Пашки Колокольникову. Писатель среди качеств его характера выделяет такие, как способность к сопереживанию, жалостливость, простодушие и в то же время напор, смелость, мужество. Очень мне понравился и фильм «Живет такой парень», в котором Шукшин выступает как режиссер и сценарист. Роль Пашки сыграл Леонид Куравлев.

Выводы позволяют судить о том, что цель исследования достигнута.

Однако на этом наше исследование не окончено, оно ставит перед нами новую задачу: побывать лично на шукшинских чтениях, глубже познакомиться с творчеством писателя.

В перспективе я планирую прочитать разные рассказы Василия Макаровича, познакомиться с героями, которые дают возможность узнать характеры и жизненные ценности простых алтайских мужиков.

Список использованной литературы:

1. В. Каплина, В. Брюхов. С высоты шукшинского пикета. – Барнаул: ОАО «Алтайский полиграфический комбинат», 1998. – 248 с.
2. Шукшин В.М. Любавины: Роман. Живет такой парень. Печки-лавочки. Калина красная. Брат мой: Киноповести. – Барнаул: Алт.кн.изд., 19814. – 528 с.
3. Панкин Б., Василий Шукшин и его «чудики», «Юность», 1976, №6
4. Брагина Е. «Уголок памяти Василия Шукшина»/ Е. Брагина// Алтайская правда. -2015-июнь (114). – С. 1
5. Сохарева Н. «Разгадать Шукшина – русскую душу»/Н. Сохарева//Алтайская правда. -2015-июль (134). – С.3.